

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені А.С. Макаренка**

**І.П. ЗАБОЛОТНИЙ**

**СПІВАЄ НАРОДНА ХОРОВА КАПЕЛА  
СУМСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ А.С.МАКАРЕНКА**

УДК 7.071.2:78.087.5(075.8)  
ББК 85.31я73

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради  
Сумського державного педагогічного університету  
імені А. С. Макаренка протокол №*

Рецензенти:

Т.В. Мартинюк, доктор мистецтвознавства, професор;

І.І. Мартиненко, кандидат педагогічних наук, доцент;

С.В. Карпенко, доцент.

**Заболотний І.П.**

**З 11 Співає народна хорова капела сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.** Хрестоматія з хорового класу для студентів інститутів і факультетів культури та мистецтв педагогічних навчальних закладів. / І.П. Заболотний. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. – 129 с.

У хрестоматії міститься нотний матеріал для навчального мішаного хору, апробований в процесі діяльності народної хорової капели Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. Видання адресоване студентам та викладачам інститутів та факультетів культури та мистецтв педагогічних навчальних закладів України, любителям хорового співу.

УДК 7.071.2:78.087.5(075.8)  
ББК 85.31я73

© Заболотний І.П., 2020

© Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020

## ЗМІСТ

Вступ.....	4
<b>ЧАСТИНА I. ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ</b>	
Г.Ф.Гендель. «Алилуя» з ораторії «Месія».....	10
В.А.Моцарт. «Реквієм», №9 «Hostias» .....	22
Дж. Верді. Хор з I дії опери «Набукко».....	26
Дж. Верді. Хор рабів-євреїв з опери «Набукко».....	38
Габріель Форе. ««Реквієм», V. «Agnus Dei» .....	48
VI. «Libera me» .....	60
М. Лисенко. Хор «Туман хвилями лягає» з опери «Утоплена».....	75
Б. Вахнянин. «Садок вишневий коло хати» .....	90
О. Білаш. «Зашуми, Дніпро» .....	97
<b>ЧАСТИНА II. ХОРОВІ ТВОРИ А CARPELLA</b>	
Обр. М. Леонтовича. «Щедрик».....	105
Обр. М. Леонтовича. Кант «Ой зійшла зоря».....	107
Обр. М. Леонтовича. «Котилася зірка» .....	110
Обр. А. Авдієвського «Чуєш, брате мій» .....	112
Обр. А. Авдієвського «Думи мої» .....	113
Муз. А. Авдієвського «Колискова» .....	115
Негритянський спіричуел «Deer river» .....	117
Обр. Є. Карпенка «Як піду я та вулицею» .....	119
Обр. Є. Карпенка «Ой дозволь же, пан-хазяїн».....	121
Обр. Є. Карпенка «До тебе прийшли, пане Іване».....	124

## ВСТУП

Перш ніж починати роботу з розучування твору з хором, хормейстер повинен пам'ятати, що причина неуспішної роботи з хором знаходиться у самому диригентові. Головні причини такі:

- 1) недостатнє попереднє вивчення твору самим диригентом;
- 2) недостатня витримка і нестерпність його в подоланні технічних труднощів;
- 3) пасивне, байдуже відношення до справи, відсутність підйому у роботі, що вбиває творчий елемент в ній;
- 4) безформність і безплановість ведення роботи.

Одна, дві і тим більше сукупність цих причин перетворюють вивчення на неприємний обтяжливий процес.

Керівникові хору самому потрібно багато разів програти хорову партитуру на фортепіано, при цьому намагаючись уявити її в хоровому звучанні. Безумовно, звучання партитури на фортепіано відрізняється від реального її звучання в хорі, перш за все тембрально. Коли тривалості нот дорівнюють половинній і більше, це призводить до ускладнення виконання рухливих нюансів *crescendo* або *subito pp* на одному і тому ж звуку, що потребує певного практичного досвіду для уявлення в звучанні хору. В цьому випадку можна порадити під час програвання партитури одночасно співати одну з хорових партій і на довгих тривалостях, де це потрібно, виконувати рухливі нюанси голосом, що дасть змогу краще відчувати розвиток звучання всієї партитури. Попередня музична підготовка студентів теж впливає на швидкість уявлення хорового звучання під час програвання на фортепіано. Тим, хто навчався грати на фортепіано, знадобиться більше часу, ніж скрипалям, баяністам або тим, хто володіє духовими інструментами, тобто чуття тривалих звуків, ланцюгового дихання більш характерне для смичкових і духових інструментів.

Вивчаючи партитуру, слід проспівати всі хорові партії по черзі одночасно з грою, визначити всі цезури, тип дихання, вид голосоведення, розібратися у фактурі і музичній формі твору, діапазонах голосів, теситурних умовах тощо.

Тобто ще знайомлячись із хоровою партитурою, ми починаємо робити музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз.

Знайомлячись з біографічними даними автора твору, історією його написання і художнім задумом композитора, поступово потрібно скласти художній образ, психолого-емоційне наповнення та визначити засоби художньої виразності твору для його

виконання. Слід пам'ятати, що попереднє розуміння художнього образу може бути переглянуте або збагачене в процесі вивчення хором.

Після того як сам хормейстер добре ознайомиться з партитурою, можна її презентувати хоровому колективу.

етапи практичної роботи з хором також визначені в багатьох методичних працях, і перебігають вони у такому порядку:

1. Презентація і початкова робота з ознайомлення з твором;
2. Технічне оволодіння і визначення засобів вокально-хорової виразності;
3. Заключний художній етап.

Розподіл на етапи умовний і визначає тільки пріоритетний напрям уваги при комплексному вирішенні завдань опанування музичним твором.

Презентація традиційно ілюструється на фортепіано, але іноді використовується аудіо- або відеоапаратура, яка дасть можливість прослухати твір у одному або кількох варіантах виконання різних інтерпретаторів (якщо такі є).

Перш ніж ілюструвати твір, потрібно роздати нотний текст цього твору (краще партитуру, а не окремі партії) всім учасникам. Навіть коли це хор самодіяльний і ще не всі співаки знають музичну грамоту, все ж таки, слухаючи твір, усі бачитимуть його запис на папері, що в свою чергу сприятиме скорішому його вивченню.

Після першого прослуховування потрібно розповісти про твір щось особливе і цікаве, але стисло з метою зацікавити всіх учасників представленою музикою. Далі можна ще раз прослухати твір і потім перейти до технічного опанування хоровою партитурою.

Оскільки розподіл на етапи вивчення партитури хором досить умовний, то починаючи працювати над мелодичною лінією, чистотою інтонування тощо, потрібно будувати фрази, цезури, дихання і осягати емоційний зміст твору. Коли ж технічний аспект опанування твором буде відпрацьований і на перший план роботи вийде відпрацювання художньої виразності, то стан технічного володіння твором теж не повинен залишатися поза увагою хормейстера. Тобто під час занять із хором потрібно вирішувати весь комплекс завдань одночасно, тільки залежно від стану технічного оволодіння твором переважатимуть ті чи інші завдання, і до них увага буде переважною.

Існують також різні погляди щодо того, чи потрібно розучувати твір відразу весь чи частинами. В практичній роботі можливе розучування частинами, особливо коли твір достатньо великий або складний. Але краще все ж таки охоплювати весь твір у цілому на одній репетиції. Це дасть змогу учасникам хору формувати цілісне відчуття художнього

змісту хорової партитури. Для цього хормейстерові потрібно враховувати рівень вокально-хорової і музичної підготовки хору при доборі музичного твору. З метою більш точного засвоєння партитуру доцільно розділити на маленькі відрізки і вивчати їх окремо. Але „важливе одне тільки: пам'ятати, що після тимчасового дроблення живої музичної матерії на «молекули і атоми» вони, ці частинки, після відповідної обробки повинні стати живими членами музичного організму”.

На початковому етапі розучування твору потрібно зосередити увагу на звуковисотній інтонації. Не досягши гарної звуковисотної інтонації в усіх її видах (гармонічному і мелодичному), не можна говорити про інші елементи практичної роботи з хором. Інтонація хору повинна перебувати в центрі уваги хормейстера завжди, на заняттях і під час концертного виконання. Тут треба зауважити, що, як правило, всі автори методичних праць говорять про те, що мелодична і гармонічна інтонація абсолютно рівнозначні. Важко з цим не погодитись. Тому на практиці часто буває так, що хормейстер, працюючи над цими двома елементами, розділяє їх і, вивчивши кожну партію окремо, потім вибудовує акордову фактуру кожного співзвуччя окремо. Результат у такому разі буде негативним. Начебто окремо все виходило, а разом не звучить.

Секрет тут дуже простий. Потрібно у процесі роботи над горизонтальним і вертикальним інтонуванням, приділяючи увагу тим чи іншим звукам, акордам або співзвуччям, не виходити з контексту твору, можна уповільнити, дуже уповільнити темп, іноді навіть зупинитися на якомусь місці (зробити фермату), але завжди пов'язувати звук чи акорд, який ми вибудовуємо, з попереднім і наступним.

Після того як хор буде більш-менш ознайомлений із текстом розучуваного твору, хай навіть ще недосконало, потрібно переходити до освоєння художності виконання, одночасно продовжуючи вдосконалювати володіння музичним і літературним текстами. Для цього керівник хору повинен визначитись, на які *засоби художньої виразності* треба звернути увагу, і кожного разу постійно напрацьовувати вміння і навички всього хору для їх більш досконалого виконання.

До засобів художньої виразності належать: дихання (ланцюгове, загальнохорове), цезури, фразування, нюанси (*forte, piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo* та інші), виконання мелодії у співвідношенні до всієї фактури, характер звуковедення (*legato, non legato, staccato, sforzando*), темп, тембр, фермата, дикція, ансамбль (як засіб художньої виразності), психолого-емоційний стан співаків (відповідно до художнього образу).

Наприклад, робота над *диханням* починається відразу під час ознайомлення хору з партитурою. Проспівуючи партії з окремими голосами, хормейстер у потрібних місцях, не зупиняючи хор, підказує, де можна брати дихання, а де слід пов'язувати фрази,

речення і інші побудови ланцюговим диханням. Так уже із самого початку ми починаємо працювати над засобами художньої виразності — *диханням, цезурами* — хоч не дуже ретельно, але неодмінно, не загострюючи уваги, за допомогою мануальної техніки, потрібно здійснювати *фразування*. Фразування, безумовно, потребує більш копіткого шліфування вже під час завершальної фази художньої роботи, але і на початковому етапі воно повинно бути невід'ємною складовою розучування твору. Тим самим ми закладаємо підвалини співу з нюансами. *Нюанси* — це спів з різною силою звучання на окремих ділянках твору. На початку розучування твору допускається не зовсім точне виконання сили звучання. Справа в тому, що спів на нюансі *pp* (*pianissimo*) або *ff* (*fortissimo*) для непідготовлених хорів має певні складнощі.

Деякі колективи початківців, бажаючи співати гучно, роблять це крикливо, а тихий спів перетворюють на безбарвне тьмяне звучання, при цьому при бажанні співати голосніше підвищують звук, а при тихому співі занижують інтонацію. Тому спочатку сила звучання може бути ближча до середньої відповідно *mp*, *mf*, і по мірі більш досконалого оволодіння твором потрібно розширювати і динамічний діапазон до визначених автором меж. Складність також може полягати у відпрацюванні рухливих нюансів *crescendo* і *diminuendo*. Більшу складність в оволодінні навичками виконання рухливих нюансів представляє *diminuendo*.

Без гарного володіння технікою виконання нюансів неможливе художнє виконання музичних творів.

Ще одним дуже важливим засобом художньої виразності є *темп* (швидкість виконання, або швидкість руху). Недотримання темпу, вказаного композитором, може призвести не тільки до невиразного виконання, але і спотворити твір до невпізнанності.

Але не завжди один і той же темп зберігається протягом усього твору. Темп може змінюватись відразу, або поступово, тобто прискорюватись (*accelerando*), або уповільнюватись (*ritenuto*, *ritardanto*). На початковому етапі розучування твору темп може бути уповільненим. Але іноді потрібно спробувати співати в темпі, вказаному автором, навіть якщо хор ще не зовсім опанував текстом, щоб у хористів формувалося відчуття справжнього художнього образу. В той же час не слід цим зловживати, бо прагнення співати в темпі, вказаному автором, особливо коли він швидкий, може призвести до неякісного засвоєння партитури.

Як свідчить досвід роботи із самодіяльними хорами, тенденція дотримання темпу може бути такою: при дуже повільному темпі хор прагне прискорити рух; при швидкому темпі – уповільнити; при поступовому посиленні динаміки – прискорювати; при поступовому зменшенні динаміки – уповільнювати темп; при гарному вокальному співі – уповільнити темп, при вокально недосконалому співі, навпаки, — прискорювати.

До темпу можна віднести виконання *фермати* (зупинка). Це також дуже важливий елемент у досягненні художності виконання. Немає жодного хорového твору, де б не були використані фермати. Як правило, вони знаходяться в кінці твору або в кінці якоїсь його частини, на паузі, іноді над тактовою рисою. Фермата також може бути в кульмінаційній частині, рідше — в середині побудови, а її поява надає більшого значення тим частинам, акордам, звукам, над якими вона з'являється.

Наступним елементом художньої виразності, над яким потрібно працювати, є *ритм*. Наприклад, взаємозв'язок темпу і ритму у вигляді звуків однакової тривалості у швидкому темпі в творах створює моторний, безупинний, спрямований рух; у помірному темпі цей ритм надає музиці рівноваженості, спокою або навіть монотонності. Часто співаки звуки меншої тривалості (восьмі та шістнадцяті) виконують несподівано швидше, а більшої тривалості — чверті і половинні — виконують повільніше. Складність виконання ритму спостерігається при чергуванні дуолей і тріолей, а також у послідовності восьма з точкою, шістнадцята — дві восьмі.

Узагалі *темп, ритм і характер звуковедення (штрих, артикуляція)* тісно пов'язані між собою, і технічне оволодіння ними потрібно здійснювати одночасно. Головний серед них – темп. На темп впливає регістр, фактура, форма. Тому для розкриття змісту і характеру музики потрібно не виходити за певну темпову зону.

Важливе значення має виконання мелодії в співвідношенні з усією фактурою, особливо коли мелодія знаходиться в середніх або в нижньому голосах, де вона повинна мати пріоритетне звучання.

Працюючи над вдосконаленням вокально-хорової техніки, потрібно пам'ятати що блискуча віртуозна техніка піаніста або скрипаля, яка зразу примушує про себе говорити, - це ще не майстерність, а вільне володіння технологією своєї професійної майстерності. Майстерність же у виконанні починається там, де ми слухаємо тільки музику, захоплюємося натхненною грою і забуваємо про те, як, за допомогою яких технічних засобів досяг музикант того або іншого виразного ефекту.

Відомий російський хоровий диригент К.Б.Птица писав: „Атмосфера закоханості в твір під час роботи над ним диригента і хору – найважливіша умова, найважливіший стимул досягнення якнайкращого виконання... Гарячий темп в осмисленій і цілеспрямованій роботі диригента украй підвищує інтерес колективу і захоплює виконавців. У цьому одна з умов швидкого і якнайкращого виконання хором художніх вимог диригента, збереження гостроти і уваги протягом репетицій”.

Хормейстер повинен точно і лаконічно пояснювати, ставити завдання під час репетицій. Учасники хору не люблять балакучих керівників. Часто диригенти під час

занять, не зупиняючи співу, говорять лише одне слово, наприклад „героїчно”, „велично”, „legato”, „здалеку”, „останній акорд, розчиняючись” тощо, і хор легко реагує, підкоряючись волі хормейстера.

Великий вплив на художнє виконання твору справляє психолого-емоційне ставлення самих співаків. Тобто розуміння змісту твору повинно бути відображене у зовнішній поведінці, виразі обличчя співаків під час виконання. Сумна пісня ніколи не буде переконливою, якщо хто–небудь із хористів у цей час буде посміхатись, і навпаки – весела пісня не прозвучить при сумних обличчях. Слухове сприйняття завжди доповнюється зоровим. Психолого-емоційний стан хористів впливає на зовнішню поведінку і, як наслідок, на змістову інтонацію.

ЧАСТИНА І. ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ  
Г.Ф.Гендель. «АЛИЛУЯ» З ОРАТОРІЇ «МЕСІЯ»

**Allegro**

Soprano *f* Hal - le - lu - jah!

Alto *f* Hal - le - lu - jah!

Tenor *f* Hal - le - lu - jah!

Bass *f* Hal - le - lu - jah!

Piano *f*

5

S. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

A. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

T. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

B. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Pno.

8

S. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

A. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

T. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

B. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

Pno.

12 **A**

S. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

A. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

T. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

B. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

Pno.

17

S. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

A. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

T. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

B. For the Lord God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Pno.

21

**B**

S. lu - jah, Hal - le - lu - jah: For the Lord God om - ni - po - tent

A. lu - jah, Hal - le - lu - jah: Hal - le -

T. lu - jah, Hal - le - lu - jah: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

B. lu - jah, Hal - le - lu - jah:

Pno.

24

S. reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-

A. lu-jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le -

T. - lu - jah, Hal-le - lu - jah! For the Lord God om - ni - po - tent

B. For the Lord God om - ni - po - tent

Pno.

27

S. le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

A. - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! For the Lord

T. reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! For the Lord

B. reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le -

Pno.

30

S. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

A. God om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

T. God om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-lu-jah.

B. lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

Pno.

33

**C**

S. *p* The king-dom of this world *f* is be-come the king-dom of our

A. *p* The king-dom of this world *f* is be-come the king-dom of our

T. *p* The king-dom of this world *f* is be-come the king-dom of our

B. *p* The king-dom of this world *f* is be-come the king-dom of our

Pno.

**D**

39

S. Lord and of his Christ, and of his Christ;

A. Lord and of his Christ, and of his Christ;

T. Lord and of his Christ, and of his Christ; and *f*

B. Lord and of his Christ, and of his Christ; and he shall reign for ev - er and ev - er, *f* *tr*

Pno.

44

S.

A. and he shall reign for ev - er and *f*

T. he shall reign for ev - er and ev - er, and he shall reign for ev - er and

B. for ev - er and ev - er, and he shall reign and he shall reign for ev - er, for

Pno.

48 *f* **E**

S. and he shall reign for ev - er and ev - er. King of

A. ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er. King of

T. ev - er, and he shall reign for ev - er and ev - er,

B. ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er,

Pno.

52

S. kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_

A. kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, \_\_\_\_\_

T. for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! for ev - er and

B. for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! for ev - er and

Pno.

56

S. King of Kings,

A. for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le -

T. ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le -

B. ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le -

Pno.

60

S. and Lord of Lords, King of

A. lu - jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

T. lu - jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

B. lu - jah! for ev - er and ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

Pno.

64

S. Kings, \_\_\_\_\_ and Lord of Lords, *ff* **F**

A. for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! *ff* King of

T. for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! *ff* King of

B. for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! *ff* King of

Pno. *ff*

68

S. and Lord of Lords, and he shall reign, and

A. Kings and Lord of Lords, and he shall reign, \_\_\_\_\_ and he shall

T. Kings and Lord of Lords, and he shall reign, and he \_\_\_\_\_ shall reign,

B. Kings and Lord of Lords, and he shall reign for ev - er and ev - er, *f*

Pno. *f*

72

S. he shall reign for ev - er and ev - er, *ff* for ev - er and

A. reign for ev - er and ev - er, *ff* King of Kings, for ev - er and

T. and he shall reign for ev - er and ev - er, *ff* King of Kings,

B. and he shall reign for ev - er and ev - er, *ff* King of Kings, for ev - er and

Pno. *ff*

76

S. ev - er, Hal-le lu - jah, Hal-le - lu - jah! and he shall reign for ev - er and

A. ev - er, and Lord of Lords, Hal-le lu - jah, Hal-le - lu - jah! and he shall reign for

T. and Lord of Lords, and he shall reign for ev - er and

B. ev - er, and Lord of Lords, Hal-le lu - jah, Hal-le - lu - jah! and he shall reign for ev - er and

Pno.



88

S. er, King of Kings, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

A. er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

T. -er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

B. er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

Pno.

91

S. lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

A. lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

T. lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

B. lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

Pno.

B.A. MOЦAПT. «PEKБИCM»  
 №9 HOSTIAS

**Andante** **Tutti p**

Soprano **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Alto **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Tenore **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Basso **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Piano **Andante**  
 v. I  
 v. II Va. **p** Archi C. di B. Fag.  
 Ve. Bassi ed Org. (Solo) (Tutti)

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

- mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

- as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -

- ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me. mo - ri - am  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me. mo - ri - am  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.

mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,  
 fa - ci - mus: fac e - as,  
 fa - ci - mus: fac e - as,  
 mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

Archi

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

- mi . ni e - jus, et se - mi . ni e -  
 se mi . ni, se - mi . ni e -  
 et se mi . ni, se - mi . ni e -  
 se - mi . ni, se - mi . ni e -

- jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi - si - sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi - si - sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi - si - sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi - si - sti, quam o . lim

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A . bra . hae pro . mi - si - sti, et se - mi . ni e - jus.  
 A . bra . hae pro . mi - si - sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.  
 A . bra . hae pro . mi - si - sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.  
 - si - sti, pro . mi - si - sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.

ДЖ. ВЕРДІ. ХОР З І ДІЇ ОПЕРИ «НАБУККО»

*ALL. MOSSO*

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in fran - ti, il

C Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

.....  
.....  
.....

LEVITI *p*

I

*pp*

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

*p*

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

*pp*

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

*pp*

- ga - te, fan - ciul - lel.. Per voi del, la - fie - ra ne - mi - ca fa -

*cres.*

*ff* *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

*ff* *p* *dim.* *pp*

4

**VERGINI** *p*

Gran Nu - me, che vo - li sul -

7

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

7

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

*pp*

- men - ti, di - sper - - di, di -

- strug - gi d'As-si - ria le schie - - re, di

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

*pp*

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le  
 no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -  
 - ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!  
 Deh!  
 Deh!

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

*ff*

- sfè - - ma:

*sotto voce*

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*sotto voce*

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*p*

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal lines are marked with *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Non far che i tuoi te - ma?..... Non far che i tuoi". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and then fortissimo (*ff*). There are markings for eighth notes (8.) and a sixteenth note (6).

Musical score for the second system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal lines are marked with *ff* (fortissimo). The lyrics are: "fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un". The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic.

fol - le che sprezz - - za l'et - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'et - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'et - ter - no po -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra

*cres.*

stol - ti l'as - si - ro stra.nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra.nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra.nier, fra

*pp* *ff*

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

*LARGO*

*p*

*ff*

*pp*

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are marked *LARGO* and *p*. The third staff is marked *ff* and features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The fourth staff is marked *pp* and features a dense texture of sixteenth notes.

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

O  
R  
C  
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do-

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do-

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do-

**27**

*cantabile*  
*p*  
*sotto voce*

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (O), Alto (R), and Tenor (C). The lyrics are: "Va, pen-sie - ro, sull'a - li do-". The piano accompaniment is marked *cantabile* and *sotto voce*. A box containing the number 27 is located at the beginning of the piano accompaniment staff.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior.da - no..... le ri - ve..... sa -

- tal! Del Gior.da - no..... le ri - ve..... sa -

- tal! Del Gior.da - no..... le ri - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

*sotto voce*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*pp* *pp* *pp* *p*

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac -

*ff* *ff* *ff* *ff*

*sotto voce*

*pp* *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*pp* *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*pp* *3*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*p* *3*

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

V — Agnus Dei  
(Lamb of God)

Andante (♩ = 72)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

Andante

*dolce espressivo*      *poco a poco cresc.*

ALL TENORS *dolce espressivo*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di Do -

A *poco cresc*  
- na - is do - na e - is

B *f*  
re - qui - em  
Ag - nus  
Ag - nus  
Ag - nus  
Ag - nus

B  
*dim.*

*p* *cresc.* *f*  
 De - i Ag - nus De - i qui  
*p* *cresc.* *f*  
 De - i Ag - nus De - i qui  
*p* *cresc.* *f*  
 De - i Ag - nus De - i qui  
*p* *cresc.* *f*  
 De - i Ag - nus De - i qui

*p* *cresc.*  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
*p* *cresc.*  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
*p* *cresc.*  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
*p* *cresc.*  
 tol - lis pec - ca - ta mun -

*f sempre* C

- di do - na do - na e -  
 - di do - na do - na e -  
 - di do - na do - na e -  
 - di do - na do - na e -

*f sempre*

*dim.* *p*

- is re - qui - em. -  
 - is re - qui - em. -  
 - is re - qui - em. -  
 - is re - qui - em. -

*p*

*dim.* *p*

*p*

TENOR *expressivo*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

- ca ta mun di do - na - do

- na e - is re - qui - em

sem - pi - ter - nam re - qui -

*dolce sempre*

First system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Lux æ ter - - na", "Lux æ", "em", and "Lux æ -". The piano accompaniment includes a large 'E' marking above the staff and a 'pp' dynamic marking. The lyrics "Lux Light" are written below the piano part.

Second system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "lu - ce - at e - - is lu ce - at", "- ter - - na lu - ce - at e - - is", "- ter - - na lu - ce - at e - - is", and "- ter - - na lu - ce - at e - - is". The piano accompaniment includes a large 'E' marking above the staff and a 'pp' dynamic marking. There are asterisks (\*) and 'Ted.' markings below the piano part.

e - is Do - mi - ne  
 lu - ce - at e - is Do - mi - ne  
 lu - ce - at e - is Do - mi - ne  
 tu - ce - at e - is Do - mi - ne

*dolce sempre*

*dolce sempre*  
 cum sanc - tis tu - is in æ -  
 cum sanc - tis tu - is in æ -  
 cum sanc - tis tu - is in æ -  
 cum sanc - tis tu - is in æ -

ter - - num qui a pi - - us

ter - - num qui a pi - - us

ter - - num qui a pi - - us

ter - - num qui a pi - - us

pi - - us es cum sane - - tis

pi - - us es cum sane - - tis

pi - - us es cum sane - - tis

pi - - us es cum sane - - tis

*molto*

tu - - is in æ - ter - - num

*molto*

tu - - is in æ - ter - - num

*molto*

tu - - is in æ - ter - - num

*molto*

tu - - is in æ - ter - - num

*ff sempre*

qui - - a pi - - - us

*ff sempre*

qui - - a pi - - - us

*ff sempre*

qui - - a pi - - - us

*ff sempre*

qui - - a pi - - - us

This system shows the beginning of a piano introduction. The right hand starts with a G major chord (G-B-D) in the treble clef. The left hand has a bass line starting on G. The music is in a 3/4 time signature.

This system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line starting on G, moving up stepwise. The left hand continues with a bass line. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

Molto Largo (♩ = 40)

This system marks the vocal entry. It is marked "Molto Largo" with a tempo of 40 quarter notes per minute. Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Re - qui - em æ -". The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Molto Largo

This system shows the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line starting on G, moving up stepwise. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

- ter - nam do - na e - is Do - mi ne  
 - ter - nam do - na e - is Do - mi ne  
 - ter - nam do - na e - is Do - mi ne  
 - ter - nam do - na e - is Do - mi ne

Musical notation includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are printed below each vocal staff.

Et lux per pe - tu - a lu - ce - - at - lu -  
 Et lux per pe - tu - a lu - ce - - at - lu -  
 Et lux per pe - tu - a lu - ce - - at - lu -  
 Et lux per pe - tu - a lu - ce - - at - lu -

Musical notation includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are printed below each vocal staff. Performance markings include *H cresc.*, *f*, and *dim.*

*pp* 1<sup>o</sup> Tempo

ce - at lu - ce - at e - - is

ce - at lu - ce - at e - - is

ce - at lu - ce - at e - - is

ce - at lu - ce - at e - - is

*pp* 1<sup>o</sup> Tempo

*p*  
*molto espressivo*

*cresc.*

*sempre*

*p*

# VI—Libera me

Molto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 60$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

BARITONE SOLO

LI - be - ra me,

Molto mod<sup>to</sup>

PIANO

Do - mi - ne De - mor - te a - ter -

na In - di - e il - la tre -

A

A

B



*sempre f* Poco Rall.

- ca - - - re sæ - cu - lum per ig -

Poco Rall.

A tempo

- nem

A tempo

C SOPRANO

*pp* Tre - mens tre - mens fac - tus sum e - -

*pp* ALTO

Tre - mens tre - mens fac - tus sum e - -

TENOR

*pp* Tre - mens fac - tus sum e - -

BASS

*pp* Tre - mens fac - tus sum e - -

Tre - - - - mens e - -

C

*p*

- go Et ti - me o et ti - me

- go Et ti - me

- go Et ti - me

- go Et ti - me

- go Et ti - me

D

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

- o Dum dis - cus - si o ve - ne - rit at -

D

f

J

- que ven - tu - ra i - ra  
 - que ven - tu - ra i - ra  
 - que ven - tu - ra i - ra  
 - que ven - tu - ra i - ra

*Più mosso* (♩ = 72) *ff*

Di - es il - la  
 Di - es il - la  
 Di - es il - la  
 Di - es il - la

*Più mosso*

*ff sempre*

Di - i - rae Ca - la - mi -

Di - i - rae Ca - la - mi -

Di - i - rae Ca - la - mi -

Di - i - rae Ca - la - mi -

*ff*

*ff sempre*

- ta - tis, Et mi se - ri - ae

- ta - tis, Et mi se - ri - ae

- ta - tis, Et mi se - ri - ae

- ta - tis, Et mi se - ri - ae

**E** *ff*

Di - es il - la Di - es

Di - es il - la Di - es

Di - es il - la Di - es

Di - es il - la Di - es

**E** *ff*

*sempre*

mag - na Et a - ma - ra a -

mag - na Et a - ma - ra a -

mag - na Et a - ma - ra a -

mag - na Et a - ma - ra a -

*sempre*

- ma - ra val - de Re - - - qui  
 - ma - ra val - de Re - - - qui  
 - ma - ra val - de Re - - - qui  
 - ma - ra val - de Re - - - qui

*dim.* **F** *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*

- em - - - æ - ter - - - nam  
 - em - - - æ - ter - - - nam  
 - em - - - æ - ter - - - nam  
 - em - - - æ - ter - - - nam

*cres* - - - - *cen* - - - - *do*

Do - - - - na e - - is Do - - mi -  
*cres* *di* - - - - do

Do - - - - na e - - is Do - - mi -  
*cres* *cen* - - - - do

Do - - - - na e - - is Do - - mi -  
*cres* *cen* - - - - do

Do - - - - na e - - is Do - - mi -

*f* *p*

- ne Et lux per I - - tu -

- ne Et lux per pe - - tu -

ne Et lux per pe - - tu -

- ne Et lux per pr - - tu -

*sempre dolce* **G**

*sempre dolce* lu - ce - at e -

*sempre dolce* lu - ce - at e -

*sempre dolce* lu - ce - at e -

*sempre dolce* lu - ce - at e -

*sempre dolce* n lu - ce - at e -

**G**

**H Moderato** (♩ = 60) *pp*

*pp*

is

is Lu - ce - at e -

is

*pp*

is Lu - ce - at e -

**H Moderato**

*pp*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal staves have a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *cresc.* marking. The lyrics "is" are written below the vocal staves.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal staves are marked *p dolce* and *p*. The piano accompaniment starts with a *dim.* marking and includes a *p* marking. The lyrics "Li - be - ra - me Do - mi - ne" are written below the vocal staves.

de mor - te æ - ter - - - na

de mor - te æ - ter - - - na

de mor - te æ - ter - - - na

de mor - te æ - ter - - - na

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

In di - e il - la tre - men - da

*p* in di - e il - la  
*mf* in di - e il - la  
*p* in di - e il - la  
 in di - e il - la

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "in di - e il - la". The vocal parts are marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked with *mf*.

*p* **K** *cresc.*  
 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do  
*cresc.*  
 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do  
*cresc.*  
 Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do  
 Quan - do cae - li mo ven - di sunt Quan - do

**K**  
*p* *cresc.*  
 Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Quan - do cae - li mo - ven - di sunt Quan - do". The vocal parts are marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment is marked with *p* and *cresc.*.

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra

*f*

*ff*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

*ff sempre*

*sempre* **L**

- re sæ - cu - lum per ig - - - nem

*sempre*

- - 1<sup>o</sup> sæ - cu - lum per ig - - - nem

- re sæ - cu - lum per ig - - - nem

- re sæ - cu - lum per ig - - - nem

**L**

*sempre f*

**BARITONE SOLO**

*p dolce*

Li - - be - ra me Do - mine

*p*

*pp*  
 Li - be - ra  
*pp*  
 Li - be - ra  
*pp*  
 Li - be - ra  
*p*  
 De - mor - te a - ter - na  
*pp*  
 Li - be - ra  
 Rasse's Div.

me, Do - mi - ne  
 me, Do - mi - ne  
 me, Do - mi - ne  
 me, Do - mi - ne  
*pp*

ТУМАН ХВИЛЯМИ ЛЯГАЄ

Хор з оп. „Утоплена“

Andante poco moderato

Ф-но

*f* *p* *mf* *cresc. fp*

Т.  
В.

Ту - ман хви - ля - ми ля - га - є

*dimin.* *p* *p*

по сте - пу ні - мо му, гей, вже со - неч - ко сі.

до - до му. роса роса

*f* *cresc.* *dimin.* *mp*

- да - е, час і нам до - до му. По - то - ми - лись, роса роса

*f* *p* роса роса

на - ро - би - лись, час од - по - чи - ва - ти, з дів - чи -

*f* *p*

*f* *dimin.* *p*

но ю мо ло до ю ду шу роз ва жа ти.

*Poco più mosso*

Ой зі холь же, мі ся.

- Чень - ку, ви - со - ко, ви - со - ко, бо че -  
 poco a poco

cresc. *f* *dim* ка - ро - о -  
 - ка - е ко - за - чень - ка до - ма ка - ро - о -  
 cresc. *f* ка - ро - о - ка,  
 cresc. *f* *dim.*

Listesso tempo  
*rosso*

C. Ох, і там за са-дом-ви-но-гра-  
A. - ка, бо три - ва - е

T. *mf* - ка, бо три - ва - е йо - го до - ля,  
B. *mf* бо три - ва - е *rosso a rosso cresc.*

*p legg. staccato*

- дом, там за - са - дом зе - ле - ним, там дів - чи - нонь - ка  
тре - ба по - спі - ша ти: по -

*f* *dim.*  
*dim.*

*p leggiero*

з ко - за - ком сто - я ла мо ло - да, до йо - го про мов - ля - ла:

- вві - та - ють - ся вже з по - ля жі -

*cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in Ukrainian. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

„Ой бу - вай здо - ров, ко - за - чень - ку, як ся ма - еш, як жи - веш!“

- ноц - тво й дів - ча - та.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in Ukrainian. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dim.* and *p*.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics markings include *f* and *fp*. The piano part includes arpeggiated chords and a steady bass line.

**Allegro**

The third system is marked **Allegro**. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *f*. The tempo is faster than the previous sections.

Здо-ро-ві, ко-за-чень-ки, ой ра-ді-би  
 Доб-рий ве-чір, дів-ча-точ-ка, здо-ро-ві, ву-тя-точ-ка, чи ви-йде-те

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* and *fp*.

Ой чи ви нас не

ви - йти до вас, ви - йти до нас. за - бу - ли,

в ве - чір до нас? Чи ви нас не за - бу - ли?

Здо - ро - ві! Та чи ви нас не за - бу - ли?

*cresc.*

вень - ки нам на - ка - за - ли, щоб си - ді - ли до - ма цей час. Па - руб -

Мо - же, пак по - м'я - ну - ли доб - рим сло - вом раз хоч про нас?

*mezza voce*

- ки, ко - за - ки, що ж те - пер нам по - ча - ти? Не ве - ти?

*mezza voce*

Та ди - віть ся, не ба - рить ся по ха - тах, бо без вас нам са -

*mezza voce*

*росо а росо cresc.*

- лять ки - дять хат нам, гу - ля - ти, от та - ке! Нудьга і нам!

*росо а росо cresc.*

- мим тут нудь - га та - ка, що страх! Нудьга без вас! Дівчат ка,

*росо а росо cresc.*

*росо а росо cresc.*

*ff*

Ра - ді б ми, ра - ді б ми вер-ну-тьс мер-шій, та ко-ли ж не-спро-

*ff*

зі-ронь-ки, кві-тонь-ки, по-вер-тай-тьс швид-ше до нас, з ва-ми

*ff*

*ff*

*mf*

-між-но з ха-ти ви-йти у-но-чі.

*mf*

вку-пі спли-не ве-се-ло нам час... Па-м'я-тай-те, по-спі-шай-те,

*mf*

*f*  
 Ніч справді ти-ха, яс-на, со-ло-вей-ко тьох - ка в га - ю, гей, ко - за -  
 ніч та-ка ти-ха, яс-на, со-ло-вей-ко тьох - ка в га - ю.

*cresc.*  
 -ки! От те-пе-ра по-гу-ля-ти, з со - ко-лом роз-мов-ля-ти,  
*cresc.*  
 Те-пер нам по-гу-ля-ти, з вір - но - ю роз-мов-ля-ти,  
*cresc.*

Дів-ча - та, ну, те-пе-ра

Гей!

роз\_ва\_жа\_ти ду\_шу з ним сво\_ю. Се\_стрич\_ки, ну, хо\_

в ї\_ї ду\_шу пе\_ре\_лить сво\_ю. Гей! Ну, жва\_

Ну, хут\_чіш, ну, жва\_

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The first staff has lyrics: 'роз\_ва\_жа\_ти ду\_шу з ним сво\_ю. Се\_стрич\_ки, ну, хо\_'. The second staff has lyrics: 'в ї\_ї ду\_шу пе\_ре\_лить сво\_ю. Гей! Ну, жва\_'. The third staff has lyrics: 'Ну, хут\_чіш, ну, жва\_'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Гей!

\_лім, до\_ма як\_не\_будь схит\_рим! Се\_стрич\_ки, по\_спі\_

\_віш! В гур\_ті бу\_де ве\_се\_ліш! Гей! Не ба\_

\_віш! В гур\_ті бу\_де ве\_се\_ліш! Гей! Гей! Не ба\_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: '\_лім, до\_ма як\_не\_будь схит\_рим! Се\_стрич\_ки, по\_спі\_'. The second staff has lyrics: '\_віш! В гур\_ті бу\_де ве\_се\_ліш! Гей! Не ба\_'. The third staff has lyrics: '\_віш! В гур\_ті бу\_де ве\_се\_ліш! Гей! Гей! Не ба\_'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*.

*росо а росо cresc. e acceler.*

- шай - те, в па - рі з серденьком ми - ліш.

*росо а росо cresc. e acceler.*

Бу - дем на ву - ли - ці

*росо а росо cresc. e acceler.*

- ріть - ся, в па - рі з серденьком ми - ліш.

Бу - дем на ву - ли - ці

*росо а росо cresc. e acceler.*

- ріть - ся, в па - рі з серденьком ми - ліш.

*росо а росо cresc. e acceler. f*

гу - ля - ти, піс - ні. про ко - хан - ня спі - ва - ти,

гу - ля - ти, піс - ні. про ко - хан - ня спі - ва - ти,

**Presto**

а - ніж до - ма під ві - кон - цем зіт - ха - ти.  
зір - ку яє - ну до сер - день - ка ети - ска - ти.

*pesante* *sff*

# САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ

Вірші Т. Шевченка

Музика Б. Вахнянина

Leggiero con moto ♩=184

C. *mf*  
Са - док виш-не - вий ко - ло ха - ти

A. *mf*

T. *mf*  
Са - док виш-не - вий ко - ло ха - ти

Б. *mf*

Ф-но *p*

3 *f*  
хру-щі надвиш - ня - ми гу дуть, плу - га - та - рі йдуть

*f* плу - га - та - рі з плу га - мийдуть, спі -

*f* хру-щі надвиш - ня - ми гу дуть, плу - га - та - рі

*f*

спі - ва - ють дів - ча - та,  
 ва - ють, і - ду - чи дів - ча - та, а ма - те - рі ве - че - рять ждуть, а  
 спі - ва - ють дів - ча - та,  
 а ма - те - рі ве - че - рять ждуть, а

Andante ♩ = 138

ма - те - рі ве - че - рять ждуть. Сі - м'я ве че - ря ко - ло  
 ма - те - рі ве - че - рять ждуть.  
 ма - те - рі ве - че - рять ждуть. Сі-м'я ве че - ря  
 ма - те - рі ве - че - рять ждуть. Сі-

10

ха - ти, ве - чір - ня зі - ронь - ка вста -  
ко - ло ха - ти,  
ко - ло - ха - ти, ве - чір - ня зі - ронь  
- м'я ве - че - ря ко - ло ха - ти, ве -

12

- є, доч - ка ве - че - рять по - да - є,  
зі - ронь - ка вста - є, доч - ка ве - че - рять  
- ка вста - є, доч - ка ве - че - рять  
чір - ня зі - ронь - ка вста - є,

14

Один  
(за бажанням)

а ма - ти хо - че на - у - ча - ти,  
по - да - є.

16

**Animando**

**Largo** ♩ = 60  
*tranquillo*

так со-ло-вей - ко не да - є. По - кла - ла ма - ти  
По - кла - ла ма - ти  
По - кла - ла ма - ти

*animando* *rit.* *p tranquillo*

*affetuoso*

ко - ло ха - ти ма - лень ких ді - то - чок сво - їх, са -

*affetuoso*

ко - ло ха - ти ма - лень ких ді - то - чок сво - їх, са -

*affetuoso*

ко - ло ха - ти ма - лень ких ді - то - чок сво - їх, са -

*affetuoso*

*di - mi - ni - en - do*

- ма за - сну - ла ко - ло - їх, са - ма за - сну - ла

*di - mi - ni - en - do*

- ма за - сну - ла ко - ло - їх, са - ма за - сну - ла

*di - mi - ni - en - do*

- ма за - сну - ла ко - ло - їх, са - ма за - сну - ла

*di - mi - ni - en - do*

*di - mi - ni - en - do*

24 *rall.* Один *pp*

За - тих - ло все... За -

ко - ло їх. За - тих - ло все... За - тих - ло все... *pp*

ко - ло їх. За - тих - ло все... За - тих - ло все... *pp*

*rall.*

28 *morendo* *ppp* Трое *Allegro con brio* ♩ = 184

тих - ло все,

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p* *poco a poco cresc.*

31

Con brio

*Vci*

*f*

Тіль-ки дів-ча - та

Тіль-ки дів-ча - та

34

rit.

та со-ло-вей - ко, та со-ло-вей - ко не за - тих.

та со-ло-вей - ко, та со-ло-вей - ко не за - тих.

rit.

tr

# ЗАШУМИ, ДНІПРО!

Музика О. Білаш  
Вірші В. Коломієць

Помірно

Бандура

Piano

5

9

Наспівно, лірично

*p*

1.(2) Ні-би ма-те-рі до-ло-ні, ла-гід-на во-да.

13 *mp* *rit.*

По-між вер-ба-ми блу - ка - є ла - да зо - ло - та...

*mp* *rit.*

*mp* *rit.*

**Перший темп**

17 *mf*

За-шу ми, Дніп - ро про кра су й доб - ро,

Дніп - ро, про кра су й доб - ро,

*mf*

*mf*

21 **Живо**

про ко-ха-ну Ук-ра-ї-ну за-шу ми, Дніп-ро.  
Ук-ра-ї-ну, шу-ми, Дніп-ро.

*rit.*

25 **Урочисто, рухливо**

3. Хліб і сіль для друга й брата, а для ката - грім.

*mf* *f* *rit.* *rit.*

*marcato*

## Уповільнюючи, широко

Є не-ви-сох-ні дже-ре-ла, - ви-ру-ва-ти їм.

## Перший темп

*f* За-шу ми, Дніп - ро прокрасу й доб - ро,  
Дніп - ро, прокрасу й доб - ро,

37

*f*

про на род наш нез - бо - ри - мий за - шу - ми, Дніп -

*f*

*f*

40

*pp*

по.

Лагідно, наспівно

44

*p*

*p* A...

*mf* 4. Ні-би ма-те-рі до - ло - ні, ла - гід на во - да.

*p*

*p*

49

*mp*

*mp* A...

ла - да зо - ло - та... *rit.*

По-між вер-ба-ми блу - ка - є ла - да за - ло - та...

*rit.*

*rit.*

53

## Перший темп. Задушевно

За-шу ми, Дніп - ро, про красу й доб - ро,

*p*

## Уповільнюючи

57

про коха - ну Ук - ра - ї - ну за-шу ми, Дніп - ро.

*p*

Уповільнюючи, широко

61 *f*

За-шу ми, Дніп - ро про красу й доб - ро,  
Дніп - ро, про красу й доб - ро,

Урочисто

65 *ff*

про ко ха - ну Ук - ра - ї - ну за-шу ми, Дніп - ро.

ЩЕДРИК

Муз. М. Леонтовича

**Allegretto**  
Соло *mf* *ten.* *ten.* Хор *pp simile*

Щед - рик, шед-рик, шед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла ла - сті - воч - ка,  
ста - ла со - бі ще - бе - та - ти, гос - по - да - ря ви - кли - ка - ти:  
ста - ла со - ла бі

«Ви - йди, ви - йди, гос - по - да - рю, по - ди - ви - ся на ко - ша - ру -  
ше - бе - та - ти,  
там о - веч - ки по - ко - ти - лись, а яг - нич - ки на - ро - ди - лись.  
В те - бе то - вар весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей,  
В те - бе то - вар хо - ро - ший,  
В те - бе то - вар весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти мір - ку гро - шей,

в те - бе то - вар весь хо - ро - ший, бу - деш ма - ти

*ten.* *simile*

мір - ку гро - шей. В те - бе жін - ка  
Хоч не гро - ші, то по - ло - ва,  
В те - бе

*mf*

чор - в те - бе жін - ка жін - ка. Хоч не гро - ші, но - бро - ва». чор - но - бро - ва». М... М... М...

*pp* *tr* *dim. poco a poco*

то по - ло - ва, в те - бе жін - ка чор - но - бро - ва.

*1* Соло  
Щед - рик, шед-рик,  
*mf*  
*pp*  
*pp*

Щед - рик, шед-рик, шед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла ла - сті - воч - ка!

*2*  
*pp*  
*pp*  
Дует  
*rit.*  
*rit.*

# КАНТ

## Ой зійшла зоря

Муз. М. Леонтовича

Risoluto

Бас соло

1. Ой зійшла зоря  
2. Турки з татарми  
3. О-тець За-лі-зо

ве-чо-ро-ва-я,  
бра-ми об-ля-гли,  
з ке-лі-ї ви-йшов,

С. А. Т. Б.

*f* *p* *M.* *p*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a bass line starting with a forte (*f*) dynamic and a 'Bass solo' instruction. The middle staff is a vocal line for Soprano (С.), Alto (А.), and Tenor (Т.) voices, marked piano (*p*). The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment, also marked piano (*p*). The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

над По-ча-ї-вом ста-ла,  
ма-на-стир а-би зво-ю-ва-ти,  
слі-за-ми у-млі-ва-є,

над По-ча-ї-вом.  
зво-ю-ва-ти.  
у-млі-ва-є:

Ви-сту-пи-ло ту-  
Ма-тір Бо-жа-я  
ой ря-туй, ря-туй,

*mp* *f*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of the musical score. The top staff continues the bass line from the previous system. The middle staff continues the vocal line, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats.

як та чор - на хма - ра.  
бу - де нас ря - ту - ва - ти.  
ма - на - стир за - ги - ба - є.

-реш - ке - є вій - сько,  
По - ча - їв - ська - я чор - на хма - ра.  
Бо - жа - я Ма - ти, ря - ту ва - ти.  
за - ги ба - є.

4. Ой не плач, не плач, от - че За - лі - зо,  
5. Ой ви - йшла, ви - йшла Бо - жа - я Ма - ти,

*p*

М...

ма - на - стир не за - ги - не,  
ой та на хре - сті ста - ла, не за - ги - не.  
на хре - сті ста - ла,

*tr*

*f*

Му - си - мо вста - ти,  
ку - лі вер - та - ла,

ма - на - стир            ря - ту - ва - ти.  
 ма - на - стир            вря - ту - ва - ла.

чуд по - ка - за - ти,  
 тур - ків вби - ва - ла,

ря - ту ва - ти.  
 вря - ту ва - ла.

# КОТИЛАСЯ ЗІРКА

Муз. М. Леонтовича

Moderato

1.(2.8) Ко ти - ла - ся зір - ка та й із під - ве - чір - ка

Ко - ти - ла - ся зір - ка

Ко - ти - ла - ся

та й у - па - ла до - до - лу, та й у - па - ла до - до - лу.

зір - ка

та й у - па - ла до - до - лу, *Fine*

2. «Та й хто мене, молоду дівчину, А проведе додому?» (2)      8. Та хотять мене, молоду дівчину, Та й за іншого дати». (2)

*mf*

3. Ой і о - біз - вав - ся та і ко - за - чень - ко,  
4. «Ой і гу - ляй, гу - ляй, мо - ло - да дів - чи - но,

*mf*

3. Ой о - біз - вав - ся та й ко - за - чень - ко,  
4. «Ой і гу - ляй, гу - ляй, дів - чи - нень - ко.

тай на во - ро - нім ко - ню, тай на во - ро - нім  
я про - ве - ду до - му, я про - ве - ду до -

ко - ню: - до - му». Ох!  
ко - ню;

5.(6.7) «Тай про - воль, про - воль,

мо - ло - дий ко - за - че, тай про - воль не ба -  
Ох! тай

- ри ся,  
про - воль, тай про - воль, не ба - ри - ся.

*Da Capo al Fine*

6. Ох і бо за мною, та за молодою,  
А весь рід зажурився. (2)
7. Та не так і рід же, як батько та мати,  
Як батько та мати. (2)

# ЧУЄШ, БРАТЕ МІЙ

Музика Л. Лепкого

Слова Б. Лепкого

Обробка Я. Авдієвського

Повільно, з почуттям

*p*

Чу-єш, бра-те мій, Ме-рех-тить в о-чак мій, чах без-кі-неч-ний шлях, то-ва-ри-шу мій, від-лі-та-ють ги-не, ги-не, ги-не, ги-не

сі-рим шнур-ком в сі-рій мря-ці жу-рав-лі слід по жу-рав-лях... у ви-рій. Кли-чуть: «Кру, кру, кру, кру, кру»

в чу-жи-ні ум-ру, за-ки мо-ре пе-ре-ле-чу-кри-лонь-ка зі-кру, кру, кру, кру, кру, пе-ре-ле-чу,

зи-тру, кри-лонь-ка зі-тру». -тру. Кру, кру, кру».

# ДУМИ МОЇ, ДУМИ МОЇ

Мелодія народна  
Слова Т. Шевченка

Обробка Я. Лядівського

Помірно, з почуттям

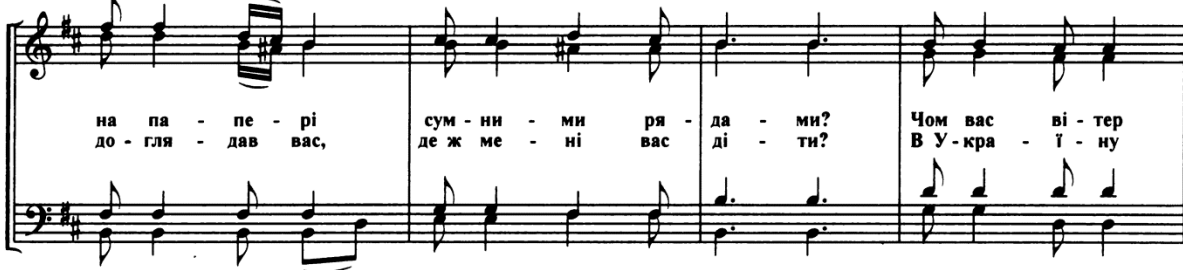


Т. *tr*

Б. *p*

1. Ду-ми мо - ї, ду-ми мо - ї, ли-хо ме - ні з ва - ми!  
2. Ду-ми мо - ї, ду-ми мо - ї, кві-ти мо - ї, ді - ти!

На-що ста-ли  
Ви-рос - тав вас,  
*tr*



на па - пе - рі сум - ни - ми ря - да - ми? Чом вас ві - тер  
до - гля - дав вас, де ж ме - ні вас ді - ти? В У - кра - ї - ну



*p*

не роз - ві-яв в сте-пу, як пи - ли - ну?.. Чом вас ли-хо не при - спа-ло,  
і - діть, ді-ти! В на-шу У - кра - ї - ну, по-під - тин-ню, си-ро - та-ми,

*p*



як сво - ю ди - ти - ну?..  
а я тут за - ги - ну!

*mf*

3. Там най - де - те щи - ре сер - це і сло - во лас -

*mf*

там най - де - те ши - ру прав - ду, а ще, мо - же, й сла - ву...

- ка - ве,

*f*

При - ві - тай же, мо - я нень-ко, мо - я У - кра - ї - но,

мо - їх ді - ток не - ро - зум - них, як сво - ю ди - ти - ну.

Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, ли - хо ме - ні з ва - ми!

Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, ли - хо ме - ні з ва - ми!

*tr*

Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, ли - хо ме - ні з ва - ми!

Ду - ми мо - ї, ду - ми мо - ї, ли - хо ме - ні з ва - ми!

# КОЛИСКОВА

Слова Л. Українки

Музика Я. Лядівського

Помірно  
Soprano solo *p*

1. Мі-сяць яс - не - сень - кий про - мінь ти - хе - сень - кий  
2. Лю - бо ти спа - ти - меш, по - ки не зна - ти - меш,

*p* Ба - ю, бай, ба - ю, бай, ба - ю, бай, ба - ю, бай,  
Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю,  
*p* Ба - ю, бай. ба - ю, ки - нув до нас. Ба - ю, ба - ю,  
шо то пе - чаль. що то пе - чаль. ли - хо та жаль.  
хут - ко при - йма - ти - меш, хут - ко при - йма - ти - меш по - ки є час!

піз - ній бо час. (2) ли - хо та жаль.  
(5) по - ки є час!

ба - ю, ба - ю, ба - ю, ли - хо та жаль.  
по - ки є час!

бай, ба - ю. Кінець

3. Тяж - ка го - ди - нонь - ко!    Гір - ка хви - ли - нонь - ко!    Ли - хо не спить,  
4. Со - ром хи - ли - ти - ся,    до - лі ко - ри - ти - ся!    Час твій при - йде,

ли - хо не спить...  
час твій при - йде...    Ле - ле, ди - ти - нонь - ко,    ле - ле, ди - ти - нонь - ко,  
ли - хо не спить...  
час твій при - йде...    Ле - ле,    ле - ле,

3    4  
ж ить - сльо - зи л ить.    Час твій при - йде  
ой,    ж ить - сльо - зи л ить.    час твій при -

з до - ле - ю би - ти - ся,    з до - ле - ю би - ти - ся, -    сон про - па - де...  
з до - ле - ю би - ти - ся, -    сон про - па - де...  
- де    ой,    сон про - па - де...

# DEEP RIVER

Trad. Spiritual  
arr. Adriano Secco

**Lento**

Musical score for the first system of 'Deep River'. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: 'Deep riv - er, my home is o - ver Jor - dan; Deep'. The Soprano part has a long note on 'Deep' at the end of the phrase. The Alto and Tenor parts have a similar melody but with a different phrasing for the final 'Deep'. The Bass part has a more rhythmic accompaniment.

S. Deep riv - er, my home is o - ver Jor - dan; Deep

A. Deep riv - er, my home is o - ver Jor - dan; Deep

T. Deep riv - er, my home is o - ver Jor - dan; Deep

B. Deep riv - er, my home is o - ver Jor - dan; Deep

Musical score for the second system of 'Deep River'. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: 'riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground. O don't you want to'. The Soprano part has a long note on 'O don't you want to'. The Alto and Tenor parts have a similar melody but with a different phrasing for the final 'O don't you want to'. The Bass part has a more rhythmic accompaniment.

6

S. riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground. O don't you want to

A. riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground. O don't you want to

T. riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground. O don't you want to

B. riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground. O don't you want to

10

go to that gos - pel feast; that prom - ised land where

go to that gos - pel feast; that prom - ised land where

go to that gos - pel feast; that prom - ised land where

go to that gos - pel feast; that prom - ised land where

15

all is peace. Deep riv - er, my home is o - ver

all is peace. Deep riv - er, my home is o - ver

all is peace. Deep riv - er, my home is o - ver

all is peace. Deep riv - er, my home is o - ver

20 **molto rit.**

Jor - dan; Deep riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground.

Jor - dan; Deep riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground.

Jor - dan; Deep riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground.

Jor - dan; Deep riv - er, Lord, I want to cross o - ver in - to camp ground.

ЄВГЕН КАРПЕНКО

Три обробки українських народних пісень Сумщини

**ЯК ПІДУ Я ТА ВУЛИЦЕЮ**

Весільна

Записана у 1967 р. у м. Суми від Н.М. Латишенко, 1912 р.н. \*

Не поспішаючи

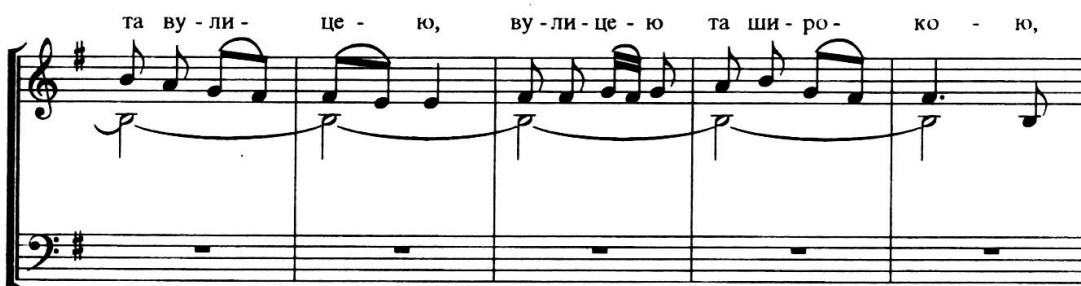
Редакція І. Заболотного

Solo

Як пі - ду я та ву - ли - це - ю, як пі - ду я

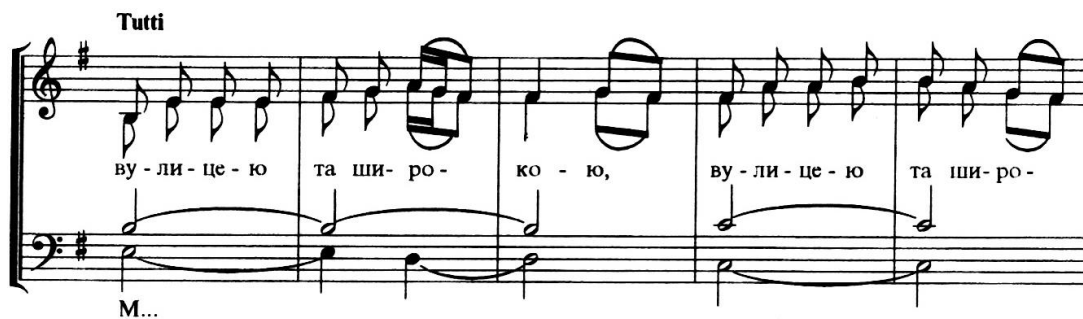


та ву - ли - це - ю, ву - ли - це - ю та ши - ро - ко - ю,



Tutti

ву - ли - це - ю та ши - ро - ко - ю, ву - ли - це - ю та ши - ро -



ко - ю, до - ро - го - ю та да - ле - ко - ю,

Ой!

до - ро - го - ю та да - ле - ко - ю,

Ой!



\* Фольклорні записи В. Дубравіна

Що два дво-ри та ми-на - ю - чи, що два дво-ри та ми-на -

До тре-тьо-го при-вер-та -  
До тре-тьо-  
ю - чи, до тре-тьо-го при-вер-та - ю - чи.

ю - чи, до-тре-тьо-го при-вер-та - ю - чи, ой Ми-кол-ку  
го при-вер-та-ю - чи, ой Ми-кол-ку ви-гля-  
До тре-тьо-го Ми-кол-ку ви-гля-  
До тре-тьо-го, до тре-тьо-го ви-гля-

ви-гля-да - ю - чи.  
да - ю - чи  
да - ю - чи.  
Гу! Гу!  
да - ю - чи.

# ОЙ ДОЗВОЛЬ ЖЕ, ПАН-ХАЗЯЇН

Записана від Мамченка Андрія Давидовича 1896 р.н.

в селищі Дружба Ямпільського р-ну в 1964 р.

$\text{♩} = 100$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Ой доз-воль же пан - ха - зя - їн, у твій двір у - сту - пить.  
Пти-ця йо-му про-мов-ля - є: не вби- вай ти ме - не.

6 Хор a tempo Соло rit. . . a tempo

Свят, Свя-тий ве - чір!

12 rit. Хор a tempo

Свят, Свя - тий ве - чір!

2 18

*cresc.*

стовпзо- ло - тий, сто - їтьстовпзо - ло - тий, по-зо - ло - чу - ва - ний, а на то-му стов-пі си-дить  
бі по - слу - жу: си - на я зна-ряд-жу, у бо - я - ри пош-лю, я й доч-ку зна-ряд-жу, в сві-ти

Ой!

Ой!

22

пти-ця й о - рел, а І - ван-ко - ко - зак по дво-ру по-ход - жа.  
лоч - ки пош-лю, а я сам, ста-рий птах, в ста-ро-стах по - сид - жу!

*mf*

Подво-ру по - ход - жа, та й ко  
Невби-вайти ме - не, не стрі

26

Ой!

*cresc.*

та й ко - жух на - тя - га, лу - че - чок на - прав - ля, лу - че - чок на - прав - ля що на  
як же - ни - ти - ся бу - деш - то - бі по - слу - жу: си - на я зна-ряд-жу, у бо-

жух на - тя - га, та й ко - жух на - тя - га, лу - че - чок на - прав - ля, лу - че - чок на - прав - ля, що на  
ляй ти ме - не, як же - ни - ти - ся бу - деш - то - бі по - слу - жу: си - на я зна-ряд-жу, у бо-

30

Ой!

пти-цю й ор-ла, лу-че-чок на-прав-ля, що на пти-цю й ор-ла.  
я - ри по-шлю,я й доч-ку зна-ряд-жу,в сві-ти //лоч-ки по-шлю. *p*

пти - цю й ор - ла, лу - че - чок на - прав - ля, що на пти - цю й ор - ла.  
я - ри по - шлю,я й доч - ку зна - ряд - жу,в сві - ти - //лоч - ки по - шлю,си - на

34

я зна - ряд - жу, у бо - я - ри по - шлю, ще й доч - ку зна - ряд - жу, в сві - ти -

я зна - ряд - жу, у бо - я - ри по - шлю, ще й доч - ку зна - ряд - жу, в сві - ти -

37

*f* *rall.*

*f* А я сам,ста-рий птах в ста-рос-тах по - сид - жу!  
*f* лоч - ки пош - лю. А я сам,ста-рий птах в ста-рос-тах по - сид - жу!

лоч - ки пош - лю. А я сам,ста-рий птах в ста-рос-тах по - сид - жу!

# ДО ТЕБЕ ПРИЙШЛИ, ПАНЕ ІВАНЕ

колядка

Енергійно ♩ = 110

1. До те-бе прийшли, па-не І-ва-не, до те-бе

This system contains the first three measures of the song. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The bass staff is empty.

4 кажуть нам лю-ди хо-ро-ші си-ни у те-бе.

This system contains measures 4, 5, and 6. It continues the melody from the previous system. A measure rest is present at the beginning of measure 4. The bass staff contains accompaniment.

7 2. А мо-їх си-нів до-ма не-ма-є... до те-бе,

This system contains measures 7, 8, and 9. It begins with a measure rest. The melody continues with the second line of the song. The bass staff contains accompaniment.

10 кажуть нам лю-ди хо-ро-ші си-ни у те-бе.

This system contains measures 10, 11, and 12. It continues the melody and accompaniment from the previous system. The piece concludes with a final note in measure 12.

13 Ой!

3. В по - лі о - рють, ро - ї зби - ра - ють... до те - бе,

до те - бе

16 Ой!

кажуть нам лю - ди хо - ро - ші си - ни у те - бе.

Ой!

19 4. Ой, пошли, Бо-же, ро - ї час - ті -- ї...

М... до те - бе,

М...

22 кажуть нам лю - ди хо - ро - ші

М... си - ни у те - бе.

25

ме-ди гус-ті - ї...

5. Ро - ї час-ті - ї ро - ї ме-ди гус-ті - ї... до те - бе  
 час - ті - ї... до те - бе

ме-ди гус-ті-ї... до те-бе

28

кажуть нам лю - ди хо-ро-ші си - ни у те - бе.

31

6. До те-бе прийшли па-не І - ва - не до те - бе,

34

кажуть нам лю - - ди хо-ро-ші си - ни у те - бе.

Наукове видання

СПІВАЄ НАРОДНА ХОРОВА КАПЕЛА СУМСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА

*Хрестоматія*