

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу Ковбаси Тетяни Ігорівни
ТЕКСТОВІ СВІТИ РОМАНУ
Д. БРАУНА «THE DA VINCI CODE»: ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ АНАЛІЗ
Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
Галузь знань: 01 Освіта

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення. Актуальність вивчення проблеми функціонування можливих світів у художньому тексті обумовлюється низкою чинників. Швидкий розвиток когнітивної лінгвістики вимагає розробки нових підходів до вивчення текстового простору. Переважно більша частина існуючих критеріїв дослідження не в повній мірі задовольняють потребу в ґрунтовному аналізі художнього твору, що спричиняє часткове розуміння головних його аспектів. Більш того, питання декодування інформації, отриманої від автора, залишається відкритим, адже не завжди обраний підхід може гарантувати адекватне сприйняття повідомлень. Крім того, наукова розвідка Ковбаси Т.І. передбачає виокремлення головних засобів інтертекстуальності, які слугують маркерами активізації можливих світів. Ця проблема є взагалі не висвітленою у наукових працях. У результаті численних досліджень науковцями були окреслені лише лінгвістичні маркери, які свідчать про народження того чи іншого можливого світу, при цьому текстові активатори, залишилися поза увагою, хоча, вони є надзвичайно важливими, адже їх роль полягає не тільки в сигналі про відкриття можливого світу, а й у семантичній наповненості кожного уживаного елемента.

Якість проведеного дослідження полягає в тому, що Ковбаса Т.І. здійснює ґрунтовний аналіз лінгвокогнітивних особливостей репрезентації можливих світів у художньому просторі досліджуваного англійського роману.

Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи. Магістерська робота характеризується систематизацією значного цікавого емпіричного матеріалу, який підтверджує висновок про те, що фреймовий аналіз у сукупності з контекстуально-інтерпретативним методом дослідження уможливають найефективніше вивчення лінгвокогнітивної специфіки розгортання можливих світів в англійському романі Дена Брауна «Код да Вінчі» у їхній взаємодії. Особливої цінності робота власне й набуває завдяки поєднанню традиційних методів дослідження текстових світів роману в поєднанні з новітніми, зокрема фреймовим моделюванням текстового простору художнього твору.

Зауваження. Поряд із позитивною оцінкою магістерського дослідження хотілося б висловити зауваження стосовно роботи. На нашу думку, авторці варто було б приділити більше уваги статистичним підрахункам під час представлення основних результатів наукової розвідки.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Проте зауваження ніяким чином не впливає на загальне позитивне враження від магістерського дослідження, яке характеризується завершеністю, цілісністю та систематизацією значного емпіричного матеріалу. Тому ми вважаємо, що магістерська робота Ковбаси Тетяни Ігорівни ТЕКСТОВІ СВІТИ РОМАНУ Д. БРАУНА «THE DA VINCI CODE»: ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ АНАЛІЗ заслуговує на позитивну оцінку.

Рецензент:
кандидат філологічних наук, доцент
кафедри германської філології
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С.Макаренка



S. Alex

С.Ф. Алексенко