

## РОЗДІЛ IV. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 001.895]:378.018.8:373.5.011.3-051:793.3

**Л. М. Андрощук**

Уманський державний педагогічний

університет імені Павла Тичини

ORCID ID 0000-0002-5702-675X

DOI 10.24139/978-617-7487-53-0/2019-01-02/211-220

### ІННОВАЦІЇ У ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНО- ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

*У статті розглянуто інновації у практичній підготовці студентів у системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Представлено досвід підготовки інноваційних творчих проектів майбутніми вчителями хореографії в педагогічних ЗВО під час проходження практики. В результаті дослідження: 1) проаналізовано види практик та особливості організації практичної підготовки студентів у педагогічних ЗВО; 2) висвітлено мету та зміст практик студентів спеціальності «Хореографія», які передбачені освітньо-професійними програмами педагогічних ЗВО; 3) розглянуто інноваційні творчі проекти, які готують студенти під час проходження педагогічної практики в педагогічних ЗВО.*

**Ключові слова:** *інновація, ЗВО, практична підготовка, хореографічно-педагогічна освіта, навчальна практика, виробнича практика, інноваційні творчі проекти, майбутній учитель хореографії.*

**Постановка проблеми.** Підготовка вчителя хореографії в українській системі педагогічної освіти на етапі інтеграції до європейського освітнього простору потребує вдосконалення практичної складової освітнього процесу. Пошук інновацій для вдосконалення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії базується на компетентнісному підході до підготовки фахівця в системі вищої освіти.

У формуванні індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього вчителя хореографії важливо враховувати роль та особливості практичної підготовки, чільне місце в якій посідає практика. Як показує досвід, не завжди яскраві танцівники-виконавці стають гарними вчителями, а деякі посередні студенти демонструють під час педагогічної практики високі результати та в майбутньому стають кваліфікованими педагогами-хореографами. Створення умов для творчої самореалізації майбутнього вчителя хореографії під час проходження практики дозволяють не лише закріпити знання та вміння, але й спроектувати модель майбутньої

професійної діяльності. Тому дослідження впровадження інновацій у практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії є актуальним.

**Аналіз актуальних досліджень.** Проблеми впровадження інновацій в освіті розглядаються в працях В. Андрущенка, І. Богданової, О. Дубасенюк, С. Гончаренка, М. Євтуха, І. Зязюна, Л. Подимової, І. Прокопенка, Н. Тверезовської та ін.

Педагогіку мистецтва в контексті інноваційних змін досліджували О. Комаровська, Г. Ніколаї, О. Олексюк, О. Отич та ін.

Низка досліджень присвячена інноваційним аспектам фахової підготовки педагогів-митців. Т. Благова (Благова) досліджувала особливості формування педагогічної майстерності майбутніх учителів-хореографів у процесі фахової практичної підготовки. Компетентнісним засадам професійної підготовки майбутніх хореографів присвячені праці О. Мартиненко (Мартиненко, 2015), Т. Медвідь (Медвідь, 2018), О. Лиманської (Лиманська, 2018), О. Ребрової та ін. Інновації в сучасній професійній хореографічній освіті досліджувала А. Ветринська (Ветринська, 2013).

За всієї уваги науковців до інновацій у вищій мистецькій освіті, впровадження інновацій у процес практичної підготовки майбутнього вчителя хореографії потребує подальшого вивчення.

**Мета статті** – розглянути роль інновації в практичній підготовці студентів у системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні та проаналізувати досвід підготовки інноваційних творчих проєктів майбутніми вчителями хореографії педагогічних ЗВО під час проходження практики.

**Виклад основного матеріалу.** Інновації в освіті – явище динамічне та змінне. Стрімкий розвиток суспільства спонукає до постійного вдосконалення процесу підготовки майбутнього вчителя. Яким же має бути сучасний учитель? Ми погоджуємося з думкою О. Отич: «Учитель ХХІ століття відрізняється від своїх попередників тим, що має виявляти більшу інноваційність, володіння мультимедійними, комп'ютерними, інтерактивними та іншими інноваційними технологіями, бути пристосованим до нових умов функціонування освіти у глобалізованому світі, що швидко змінюється, в суспільстві знань» (Отич, 2011, с. 21).

Вимоги до вчителя мистецьких дисциплін у суспільстві шаленого потоку інформації, еkleктики в мистецтві, кліпового мислення підростаючого покоління, проявів квазіестетики в сучасній культурі стрімко змінюються. Місія вчителя-митця ХХІ століття – стати носієм естетики та світової культури, зберегти національну ідентичність нації через передачу прийдешнім поколінням знань щодо смислового наповнення народної музики, пісні, танцю з метою існування унікального українського народу, а не сірої маси на просторах сучасного глобалізованого світу. Тому питання використання в практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії інновацій із метою підготовки кваліфікованого спеціаліста, здатного стати носієм і джерелом передачі культури, на часі.

Комплексна система підготовки майбутніх хореографів передбачає вивчення освітніх курсів, спрямованих на формування основних спеціальних якостей, необхідних для ефективної педагогічної, балетмейстерської та виконавської діяльності (Ветринська, 2017, с. 60).

Дослідники педагогічної освіти О. Дубасенюк, Т. Семенюк, О. Антонова діяльність студентів поділяють на такі види:

- навчальна діяльність (лекції, семінари, лабораторні та практичні заняття);

- квазіпрофесійна діяльність (відтворення елементів праці вчителя в умовах вузу);

- навчально-професійна діяльність студентів під час різних видів практики, виконання науково-дослідної роботи, написання курсових та кваліфікаційних робіт (Дубасенюк, Семенюк, Антонова, 2003, с. 13).

Тож практика студентів педагогічного університету є важливою складовою навчально-професійної діяльності.

Т. Медвідь у дослідженні компетентнісних засад професійної підготовки майбутніх хореографів, зауважила, що «у межах компетентнісного підходу провідним постає завдання не стільки нарощування обсягу знань, скільки надбання різнобічного досвіду майбутньої професійної діяльності» (Медвідь, 2018, с. 235).

Дослідниця хореографічної освіти Т. Благова стверджує, що «необхідною умовою ефективності професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів є органічне поєднання їх теоретичної підготовки з практичною хореографічною діяльністю, практичним ознайомленням із досвідом діяльності відомих самодіяльних і професійних дитячих танцювальних колективів, що в цілому сприяє розширенню мистецького світогляду та реалізації творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця» (Благова, с. 245).

Організація практичної підготовки студентів у ЗВО регулюється положенням про організацію практик, розробленим закладом вищої освіти відповідно до Закону України «Про освіту» (прийнятий від 05.09.2017 р., набрання чинності 28.09.2017 р.), «Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом МОН України від 8 квітня 1993 р. № 93», «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів № 261 від 23 березня 2016 р., Положенням про організацію освітнього процесу, розробленим закладом вищої освіти (Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти в Криворізькому державному педагогічному університеті, 2019; Положення про організацію та проведення практик студентів в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г.Короленка, 2019; Положення про організацію практик в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (денної та заочної форми навчання), 2018).

Практика студентів-хореографів є важливою ланкою підготовки фахівців у системі вищої освіти в Україні. У процесі проходження практики поглиблюються теоретичні знання, виробляються навички педагогічної, балетмейстерської та хореографічно-виконавської діяльності, відбувається формування фахових компетентностей майбутнього хореографа.

Зміст практик визначається програмами практик, а їх види, обсяг, терміни й порядок проведення – навчальними планами.

Профільними кафедрами розроблені наскрізні програми практик, на основі яких розробляються робочі програми (Наскрізна програма практики підготовки ОС «бакалавр». Спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія), 2019).

Аналіз освітньо-професійних програм і навчальних планів підготовки фахівців освітнього ступеня бакалавр спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія) дозволив визначити, що основними видами практик у фаховій підготовці майбутнього хореографа в системі хореографічно-педагогічної освіти є навчальна та виробнича. Навчальна практика систематизує та закріплює знання з дисциплін хореографічного циклу. Виробнича практика сприяє закріпленню та поглибленню знань із дисциплін хореографічного циклу, готує студента до майбутньої професійної діяльності.

Розробники освітньо-професійних програм орієнтуються на отримання студентам фахових компетентностей відповідно до майбутньої професійної кваліфікації, тому назви практик дещо відрізняються, наприклад:

- Державний вищий навчальний заклад «Криворізький державний педагогічний університет»: 1) Навчальна практика у хореографічних колективах; 2) Виробнича практика у хореографічних колективах (Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти в Криворізькому державному педагогічному університеті, 2019);

- ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»: 1) Виробнича (педагогічна) практика в початковій школі; 2) Літня педагогічна практика; 3) Виробнича практика в основній школі.

- Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини: 1) Навчальна (пропедевтична); 2) Виробнича (у позашкільних навчальних закладах) (Положення про організацію практик в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (денної та заочної форми навчання), 2018; Наскрізна програма практики підготовки ОС «бакалавр». Спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія), 2019).

Мета практики полягає в оволодінні студентами-практикантами сучасними методами й формами хореографічної (хореографічно-педагогічної) діяльності та формування, на основі одержаних у ЗВО знань, професійних умінь і навичок, необхідних для успішної професійної діяльності.

Основними завданнями практики є таке.

1. Поглиблення знань із дисциплін хореографічного циклу, оволодіння сучасними методами й формами хореографічної (хореографічно-педагогічної) діяльності.

2. Розвиток і закріплення вмій та навичок самостійної хореографічно-педагогічної, науково-дослідної, педагогічної та творчої діяльності.

3. Введення студента в зону професійної діяльності й корекція індивідуальної освітньої траєкторії.

4. Формування потреби в самоосвіті, самовдосконаленні та навчанні впродовж життя (Наскрізна програма практики підготовки ОС «бакалавр». Спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія), 2019).

Базами практик є заклади загальної середньої освіти, позашкільні навчальні заклади, хореографічні колективи, будинки культури та ін. Серед баз практик для студентів спеціальності «Хореографія» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини Уманська загальноосвітня школа I–III ступенів № 9, Уманська загальноосвітня школа I–III ступенів № 1 імені О. С. Пушкіна, Уманський міський будинок дитячої та юнацької творчості, ДП «УДЦ «Молода гвардія» табір «Зоряний», Дитяча студія Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля» Вінницької обласної філармонії, Стрижавська дитяча музична школа, Первомайська загальноосвітня школа № 12, Білоцерківський дитячий розвиваючий центр «Лідерленд», Тульчинський Будинок дітей та юнацтва на базі загальноосвітньої школи № 2 I–III ступенів, Канівська спеціалізована школа I–III ступенів № 6 з поглибленим вивченням іноземної мови та ін.

Ми погоджуємося з думкою О. Мартиненко, яка стверджує, що «Сучасна система вищої педагогічної освіти мистецького напрямку спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців здатних якісно організувати навчально-виховний процес у шкільних та позашкільних установах відносно тенденцій розвитку суспільства, відповідно до педагогічних і мистецьких інновацій» (Мартиненко, 2015, с. 245).

Слово інновація латинського походження («novatio») і в перекладі означає оновлення, зміну. Інновація в освіті – це нововведення, що поліпшує хід і результати освітнього процесу.

Інновації в хореографічно-педагогічній освіті розглядаємо як нові продукти інноваційної наукової, освітньо-виховної, творчої діяльності, які виникають на рівні пошуку ідеї як джерела інновації, створюються та впроваджуються в практику хореографічно-педагогічної освіти з метою переходу на якісно новий рівень підготовки майбутніх учителів хореографії.

Інновації в хореографічно-педагогічній освіті класифікуємо як:

- науково-педагогічні – інноваційні наукові дослідження в галузі хореографічно-педагогічної освіти та їх упровадження в підготовку майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних навчальних закладах України;



- педагогічно-творчі – організація суб'єкт-суб'єктної творчо-інноваційної діяльності в навчальній та позанавчальній роботі зі студентами (Андрощук, 2016, с. 297-298).

Однією з форм педагогічно-творчих інновацій є творчий проєкт.

Ми погоджуємося з думкою О. Олексюк, яка зауважує, що «цінність використання методу проєктів полягає в тому, що він орієнтований не на вивчення теми, а на створення конкретного продукту» та «використання даного методу створює умови для аналізу, рефлексії та самооцінки студентів в організації їхньої навчальної діяльності» (Олексюк, 2017, с. 6).

О. Лиманська наголошує на тому, що «творчі проєкти в професійній підготовці хореографів спрямовані на практичне застосування знань, а в процесі реалізації – набуття нових» (Лиманська, Барабаш, 2018, с. 106). Вона визначає «творчий танцювальний проєкт як мистецький продукт, у якому за допомогою виразних засобів хореографії актуалізується гуманістична спрямованість сучасного мистецтва, що реалізується творчою групою (колективом авторів) від задуму до оприлюднення на сцені» (Лиманська, Барабаш, 2018, с. 108).

Досвід підготовки творчих проєктів у освітньому процесі майбутнього хореографа мають низка педагогічних ЗВО.

Упродовж останніх років у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента Лиманської Ольги Вікторівни реалізовано такі студентські танцювальні проєкти, як: «Пригоди Аліси у королівстві Червоної Королеви», «Схід і Захід разом», «Тайна Снігової Королеви», «Слобожанська вишиванка», «Друзі Пітера Пена», «Сила любові», «Танець єднає нас» та ін.

Кафедра хореографії ХНПУ в Харківському ліцеї мистецтв № 13 здійснює науково-методичну, науково-дослідницьку, навчально-виховну діяльність. Розробка та реалізація творчих проєктів є однією з актуальних форм партнерства. Під час проходження педагогічної практики в процесі реалізації творчого проєкту студенти узагальнюють та аналізують реальні педагогічні ситуації, вчаться вести творчий діалог через різні способи хореографічної діяльності (Лиманська, Барабаш, 2018, с. 109).

Досвід підготовки творчих проєктів має кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету на чолі з кандидатом педагогічних наук, доцентом Мартиненко Оленою Володимирівною. Один із таких проєктів – хореографічний спектакль-перформанс «Королівство розбитих дзеркал», який розкриває конфлікт між батьками та дітьми в різні вікові періоди. Учасниками творчого проєкту стали викладачі, студенти-хореографи, вихованці ансамблю танцю «МарЛен» Центру дитячої та юнацької творчості (м. Бердянськ).

Низку проєктів («Лісова пісня», «Картини з виставки», «Аліса в країні чудес» та ін.) під керівництвом викладачів підготували студенти кафедри

музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (завідувачка кафедри – доктор педагогічних наук, професор Реброва Олена Євгенівна).

Інноваційні навчально-творчі проекти, які готують студенти під час проходження педагогічної практики в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, є важливою ланкою підготовки майбутнього вчителя хореографії до професійної діяльності.

Традиційними стали спільні творчі проекти кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини та Уманської ЗОШ I–III ступенів № 9. Упродовж останніх років реалізовано інноваційні творчі проекти «Танцювальна казка «12 місяців» (Танцювальна казка «12 місяців»), «Королівство танцю» (Королівство танцю), «Аліса в країні чудес» (Аліса в країні чудес), «Муха-Цокотуха» (Танцювальна казка «Муха-цокотуха»). Підготували танцювальні вистави студенти-хореографи під керівництвом викладачів під час проходження навчальної та виробничої практики в Уманській ЗОШ I–III ступенів № 9. Учасниками проектів стали студенти, учні 1–11 класів.

У процесі реалізації творчого проекту першочерговим завданням є створення інноваційного творчого середовища як платформи реалізації інновацій на етапах: ідея → розробка інновації → впровадження інновації → аналіз результатів впровадження інновації.

Ідея народжується в процесі обговорення теми проекту. На підготовчому етапі є чимало варіантів теми, які відсіюються з урахуванням терміну практики, вікових особливостей дітей, рівня технічної підготовки виконавців, наявності музичного матеріалу, костюмів. Тема майбутнього проекту має бути цікавою як студентам, так і дітям.

У процесі розробки інноваційного творчого проекту студенти пишуть сценарій, обирають музичний матеріал, зустрічаються з потенційними виконавцями, створюють танцювальний твір, проводять низку репетицій. Репетиції з дітьми дозволяють студенту зрозуміти, які психолого-педагогічні труднощі виникають у процесі роботи з дітьми та як застосовувати особистісно орієнтований підхід у професійній діяльності. Колективні проекти дозволяють оцінити спроможність студента працювати в колективі, реалізовувати власні творчі ідеї з урахуванням концепції вистави. Керівник практики повинен корегувати роботу студент, вказувати на слабкі та сильні сторони практиканта в роботі з дітьми, допомагати відшукати свій неповторний професійний почерк.

Презентація інноваційного творчого проекту – це справжнє свято для студентів, дітей, батьків. Формування творчого потенціалу дитини, розвиток педагогічної майстерності майбутнього вчителя, прагнення до естетичних ідеалів та моральних загальнолюдських цінностей, усвідомлення ролі співпраці дитини та вчителя – ось основні результати, які є цінними для всіх учасників суб'єкт-суб'єктної взаємодії в процесі роботи над проектом.

Аналіз результатів роботи студентів над інноваційним творчим проектом дозволяють скорегувати індивідуальну освітню траєкторію майбутнього вчителя хореографії.

**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок.** Творчий проект, як одна з форм практичної інноваційної діяльності, забезпечує створення сприятливого середовища для ефективної творчої взаємодії всіх учасників практики: викладачів (керівників і методистів практики), студентів-практикантів, учнів. Підготовка інноваційних творчих проектів у системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні під час проходження практики студентами сприяє підвищенню якості підготовки майбутніх учителів хореографії та їх готовність до реалізації творчого потенціалу підростаючого покоління.

У статті висвітлені лише деякі аспекти впровадження інновацій у практичну підготовку майбутнього вчителя хореографії, що відкриває перспективу для подальших досліджень окресленої проблеми.

#### ЛІТЕРАТУРА

- Андрощук, Л. М. (2016). Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3 (57), 292-300.
- Благова, Т. О. *Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів-хореографів у процесі фахової практичної підготовки*. Режим доступу: [http://ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_56/48.pdf](http://ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_56/48.pdf)
- Ветринська, А. В. (2017). Інновації в сучасній хореографічній професійній освіті. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, 2, 59-61.
- Дубасенюк, О. А., Семенюк, Т. В., Антонова, О. Є. (2003). *Професійна підготовка майбутнього вчителя до педагогічної діяльності*. Житомир: Житомир. держ. пед. ун-т.
- Комаровська, О. А. *Педагогіка мистецтва в контексті цивілізаційних змін: до проблеми підготовки вчителя*. Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua/707976/1/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F%20%D0%97%D0%A0%D0%9E%D0%91%201.pdf>
- Мартиненко, О. (2015). Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в умовах вищого навчального закладу. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 12, 165-174
- Медвідь, Т. А. (2018). Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 234-238.
- Лиманська, О. В., Барабаш, О. В. (2018). Реалізація творчих проектів як складова професійної компетентності майбутнього вчителя хореографії. *Наукові записки. Серія Педагогічні науки*, 163, 106-110.



- Наскрізна програма практики підготовки ОС «бакалавр». Спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) (2019). Умань.*
- Ніколаї, Г. Ю., Реброва, О. Є. (2016). Теоретико-методологічні засади дослідження хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Мистецтво і освіта*, 3 (81), 6-12.
- Олексюк, О. М. (2017). Мистецька освіта в контексті нової педагогічної парадигми. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, 2, 3-7.
- Отич, О. (2011). Особистість і діяльність учителя у вимірах педагогічної естетики. *Рідна школа*, 3, 21-24.
- Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти в Криворізькому державному педагогічному університеті (2019). Кривий Ріг.*
- Положення про організацію та проведення практик студентів в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (2019). Полтава.*
- Положення про організацію практик в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (денної та заочної форми навчання) (2018). Умань.*
- Реброва, О. Є. (2014). Підготовка майбутніх учителів музики та хореографії до роботи в художньо-ментальному шкільному середовищі. *Педагогічні науки*, 118, 194-201.
- Аліса в країні чудес.* Режим доступу: <https://mpf.udpu.edu.ua/horeohrafichna-vystava-alisa-v-krajini-chudes/>
- Королівство танцю.* Режим доступу: <https://mpf.udpu.edu.ua/korolivstvo-tantsyu/>
- Танцювальна казка «Муха-цокотуха».* Режим доступу: <https://mpf.udpu.edu.ua/tantsyuvalna-kazka-muha-tsokotuha/>
- Танцювальна казка «12 місяців».* Режим доступу: <https://mpf.udpu.edu.ua/tantsyuvalna-kazka-12-misyatsiv/>

## РЕЗЮМЕ

**Андрощук Л. М.** Інновації в практичній підготовці майбутніх учителів хореографії в системі хореографічно-педагогічного освіти в Україні.

*В статті розглянуті інновації в практичній підготовці студентів в системі хореографічно-педагогічного освіти в Україні. Представлено досвід підготовки інноваційних творчих проєктів майбутніми учителями хореографії в педагогічних УВО в час проходження практики. В результаті дослідження: 1) проаналізовані види практик і особливості організації практичної підготовки студентів в педагогічних УВО; 2) висвітлені цілі і зміст практик студентів спеціальності «Хореографія», які передбачені освітньо-професійними програмами педагогічних УВО; 3) розглянуті інноваційні*

*творческие проекты, которые готовят студенты во время прохождения педагогической практики в педагогических УВО.*

**Ключевые слова:** *инновация, УВО, практическая подготовка, хореографически-педагогическое образование, учебная практика, производственная практика, инновационные творческие проекты, будущий учитель хореографии.*

## SUMMARY

**Androshchuk L. M.** Innovations in practical training of the future choreography teacher in the system of choreographic-pedagogical education in Ukraine.

*The article reveals innovations in practical training of students in the system of choreographic-pedagogical education in Ukraine. The experience of preparation of innovative creative projects by future choreography teachers in pedagogical HEIs during the course of teaching practice is presented.*

*The analysis of educational-professional programs of Bachelor's degree "Choreography" has shown that practical training of future choreographers involves educational and industrial teaching practice. The educational teaching practice systematizes and consolidates knowledge in the disciplines of the choreographic cycle. The industrial teaching practice promotes consolidation and deepening of knowledge in the disciplines of the choreographic cycle, prepares the student for future professional activity. The content of the practices is determined by the programs of practice, while their types, scope, terms and procedures – by curricula.*

*The purpose of the practice is to master modern methods and forms of choreographic-pedagogical activity by students and to form professional skills necessary for successful professional activity. The tasks of the practice are focused on deepening knowledge, consolidating skills, involving the student into the area of professional activity and correcting an individual educational trajectory, forming the need for self-education, self-improvement and lifelong learning.*

*The experience of realization of innovative creative projects by future choreographers during the teaching practice at Berdiansk State Pedagogical University, Kharkiv National Pedagogical University named after G. S. Skovoroda, SI "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky, Uman State Pedagogical University named after Pavlo Tychyna is presented.*

**Key words:** *innovation, HEI, practical training, choreographic-pedagogical education, educational teaching practice, industrial teaching practice, innovative creative projects, future choreography teacher.*