

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу здобувача другого (магістерського) рівня
вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Крамаренко Віти Павлівни

«Виконавська робота над варіаційними циклами для фортепіано
українських композиторів»

Виконавська робота музикантів завжди визивала зацікавленість як дослідників-вчених так і музикантів-практиків. Тема дипломного дослідження природно продовжує практичні наробітки магістранти, яка має в своїй програмі варіаційний цикл. В.П.Крамаренко ставить за мету дослідити історичні передумови становлення жанру варіацій для фортепіано та проаналізувати особливості виконавської роботи над варіаційними циклами для фортепіано українських композиторів, творчість яких стає сьогодні актуальним напрямком дослідження.

У першому розділі магістранта досліджує історичні передумови виникнення та становлення жанру варіацій та характеризує стан проблематики і вивченості жанру. Особливої уваги заслуговують набрані нотні приклади, які уточняють теоретичний матеріал. Другий розділ з'ясовує особливості виконання варіаційних циклів для фортепіано українських композиторів. До виконавського аналізу залучено джазові варіації сучасної української композиторки Неоніли Лагодюк, творчість якої ще не ставала предметом дослідження.

Роботу В.П. Крамаренко відзначає доцільність завдань, логічна структура, змістовність викладу, мовна грамотність, коректність та обґрунтованість висновків.

До недоліків можна віднести реферативність викладу у підрозділі 1.1. («Передумови виникнення та становлення жанру варіацій»), а також окремі повтори тексту у висновках до розділів та загальних висновках. Вказані недоліки не впливають на загальний рівень роботи.

Загалом, робота «Виконавська робота над варіаційними циклами для фортепіано українських композиторів» відповідає вимогам до написання магістерських робіт, а його авторка, Крамаренко Віта Павлівна, заслуговує на присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Рецензент –

доктор педагогічних наук, професор кафедри
хореографії та музично-інструментального
виконавства СумДПУ імені А.С.Макаренка



Єременко О.В.

ПОДАНИЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Крамаренко В. П. до захисту
кваліфікаційної роботи за спеціальністю
025 «Музичне мистецтво»
на тему Дисциплінарна робота над варіаційними числами для фортепіано українських композиторів
Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Декан (директор) _____ факультету (інституту) _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Довідка про успішність

Крамаренко В. П. за період навчання на ЖНІК.м.м. факультеті (інституті) з
2020 року до 2021 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом
оцінок за:
національною шкалою: відмінно 57,1%, добре 42,9%, задовільно 0%,
шкалою ECTS: A 57,1%, B 4,4%, C 4,4%, D 0%, E 0%.

Секретар факультету

Г Гобурт М. М.
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Крамаренко Віта Тарасівна активізувала
важливий для музичного мистецтва проблемний
випередковий робота над варіаційними
числами для фортепіано українських композиторів.
Під час навчання молоді жінки досягли поставле-
ної мети, реалізував завдання та опрацював літератури
та інші джерела. Робота відзначає високим щодо наявності
кваліфікаційним досягнень. Крамаренко В. П. заслужив на
високу оцінку

Керівник роботи

О. Д. А. Алексин О. І.
(підпис) (ініціали, прізвище)

«__» _____ 20__ року

Висновок кафедри хореогр. та муз. інстр. викон. про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «__» листопада 2021 року, протокол
№ __. Студент Крамаренко В. П. допускається до захисту даної роботи в
екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри

хореогр. та муз. інстр. викон.

(підпис)

(ініціали, прізвище)

«__» _____ 20__ року

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Крамаренко Віта Павлівна

Співавтор:

Назва: Виконавська робота над варіаційними циклами для фортепіано українських композиторів

Науковий керівник: Антонець О.А.

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1:14.5%

Коефіцієнт подібності 2:4.6%

Мікропробіли: 247

Заміна букв: 5

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-11-25 10:26:06.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

ата

експерт