

Рецензія

на кваліфікаційну магістерську роботу здобувача вищої освіти

Іжик Єлизавети Олегівни

на тему:

«Декоративний розпис в Україні та Китаї XIX-XX століть»

Магістерська робота Є.О. Іжик присвячена взаємовпливу культур України та Китаю XIX – XX століть на прикладі розвитку декоративного розпису в житлових інтер'єрах цих країн.

Подана до розгляду робота має чітко вибудовану, логічну структуру і складається зі вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних літературних та електронних джерел і додатків. Науковий апарат дослідження змістовно пов'язаний із темою. Об'єкт, предмет дослідження, визначені коректно і конкретизовані у меті та завданнях.

Сучасні глобалізаційні процеси поряд зі збереженням національної ідентичності сформували сучасний світ, в якому об'єднуються високі технології та культурна спадщина. Дослідження історико-культурних явищ, які сприяли означеному розвитку, є актуальним.

Цікавим в магістерській роботі є розгляд переплетення культур України та Китаю у період XIX – XX століть крізь буття людини, її оточуючий простір – демонстрацію житлового інтер'єру і меблів, декорованих розписів. Це дозволило автору дослідити, що саме в XIX столітті було зроблено вирішальний крок у справі започаткування діалогу двох культур, і значну роль в цьому процесі зіграло китайське образотворче і декоративне мистецтво.

Є.О. Іжик здійснила огляд наукової літератури за темою дослідження; висвітлила історико-теоретичні аспекти декоративного розпису України та Китаю XIX – XX століть; розкрила символіку та її значення в українському та китайському декоративному розписі житлових інтер'єрів XIX – XX століття; вказала на особливості технології та схожість технік виконання декоративного розпису цих країн. В цілому матеріал викладений грамотно і послідовно, відповідно до вимог, які ставляться до кваліфікаційних робіт рівня «магістр».

Поміж позитивних аспектів роботи необхідно відмітити ґрунтовний перелік використаних джерел та об'ємний альбом ілюстративного матеріалу, що доповнює текстову частину дослідження яскравими прикладами інтер'єрів та меблів з національними орнаментальними мотивами Китаю та України за часи XIX – XX століть.

Практичне значення роботи полягає у тому, що результати дослідження формують основу для подальших наукових розвідок в означеній галузі мистецтвознавства в ширших територіальних та хронологічних межах. Результати дослідження можуть бути використані при викладанні теорії та практики декоративного мистецтва.

Аналіз тексту кваліфікаційної магістерської роботи Є.О. Іжик «Декоративний розпис в Україні та Китаї XIX-XX століть» свідчить, що дослідження виконано на високому професійному рівні. Робота заслуговує позитивної оцінки, а її автор – присудження ступеню магістра.

Рецензент

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології
СумДПУ імені А.С. Макаренка



Н.С. Брижаченко