

УДК 781.1:784

Чжу Цзюньцяо

Київський національний педагогічний
університет ім. М. П. Драгоманова

КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ И ЕГО ПОУРОВНЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Стаття написана з метою представлення змісту вокальної культури фахівця мистецтва та її структури. Обґрунтуванням розробки критеріїв оцінки результатів формування вокальної культури став теоретичний висновок про багаторівневості такої структури, яка забезпечується сукупністю фізичного, біологічного, психологічного, соціального та естетичного аспектів у їх взаємодії, що створює цілісність педагогічного впливу на формування професіонала. Практичне значення полягає у визначенні критеріїв і їх показників, використання яких визначає ефективність даного процесу й можливість розподілу студентів за встановленими рівнями. Це дає перспективу цілеспрямованого формування вокальної культури фахівців.

Ключові слова: вокальна культура, структура вокальної культури, критерії оцінки вокальної культури, викладач музичного мистецтва.

Постановка проблеми. Актуальність проблеми формування вокальної культури преподавателя музыкального искусства, будущего профессионала, определяется основным предназначением педагогического процесса, цель которого – подготовка студентов к разнонаправленной деятельности, формирование у них творческих способностей, профессиональных знаний, умений, навыков.

Учебный процесс имеет свои закономерности, которые и определяют порядок достижения целей и задач обучения, дают возможность предвидеть результаты учебно-воспитательной работы, научно обосновать и оптимизировать содержание, методы и формы обучения.

Цель работы – представить содержание вокальной культуры специалиста и ее структуры. Были поставлены задачи – определить критерии и их показатели, соответствующие поределенным нами критериям, представить характерные особенности проявления этих критериев на разных уровнях сформированности вокальной культуры.

Изложение основного материала. При разработке критериев и их показателей на трех уровнях формирования вокальной культуры мы исходили из того, что вокальная культура – это многоуровневая структура, обеспечиваемая совокупностью физического, биологического, психологического, социального и эстетического аспектов. Во взаимодействии они создают целостность педагогического влияния на формирование профессионала, причем каждый из них реализует определенный объем влияния благодаря функциональным возможностям голоса на свойственном ему уровне информации (теоретическом или практическом). Так, физический аспект реализуется посредством акустических свойств голоса как показателя качества звучания; биологический – посредством физиологических механизмов звуковедения; психологический – осознания процесса восприятия и воссоздания звука в контексте закономерностей функционирования человеческой психики; социальный – развития общественно-политического сознания, понимания места вокального искусства в конкретных социальных условиях и его роли в историческом процессе; эстетический – посредством формирования эстетического вкуса в процессе общения с вокальным искусством и эстетических идеалов, ценностных компонентов художественного отражения действительности. Совокупность всех аспектов вокального обучения становится предметом общепедагогической подготовки в высшем учебном заведении, динамика деятельной структуры которой формирует через приобретенные знания и умения профессиональные мировоззренческие позиции, профессиональную культуру специалиста.

Вокальная культура будущих профессионалов музыкального искусства является сложным феноменом, который характеризуется многоуровневой структурой. Мы определили следующие компоненты структуры вокальной культуры: когнитивный, который определяется необходимой базой умений и навыков в сфере овладения вокальной культурой и способностью интегрировать полученные знания в практической исполнительской деятельности; мотивационно-ценностный, который выражает интерес студентов и их увлеченность вокально-исполнительской деятельностью, нацеленность на познание песенных традиций национальной и международной вокальных школ и вокальное самосовершенствование; творческо-исполнительский, который выражает способность к яркому художественно-образному исполнению вокальных произведений, умение донести созданный образ до слушательской аудитории, умение адекватно оценить приобретенный исполнительский опыт.

Представленные структурные компоненты вокальной культуры взяты за основу для разработки критериев и показателей диагностирования исследуемого феномена.

Критерии сформированности вокальной культуры студентов-вокалистов мы определили на основе теоретического анализа сущности вокальной культуры как сложного интеграционного феномена и характеристик содержания его компонентов (когнитивного, мотивационно-ценностного и творческо-исполнительского).

Каждому из критериев соответствует ряд подчиненных показателей.

Первые два критерия относятся к первому компоненту вокальной культуры – когнитивному.

Первому критерию: целостность эстетических, вокально-педагогических художественно-профессиональных знаний, соответствуют такие показатели:

- а) степень развития художественно-эстетического кругозора;
- б) знания эстетических, психолого-педагогических закономерностей влияния искусства на художественно-эстетическое развитие личности;
- в) способность интегрировать полученные знания в практической исполнительской деятельности;

Второму критерию: сформированность ценностно-эстетических ориентаций, соответствуют такие показатели:

- а) сформированность мотивации к художественно-эстетическому общению с искусством;
- б) нацеленность на познание песенных традиций отечественной и международной вокальных школ;
- в) вокальное самосовершенствование.

Третий и четвертый критерии относятся ко второму компоненту – мотивационно-ценностному.

Третьему критерию: сформированность стойкого интереса к познавательной деятельности в области музыкального искусства, соответствуют такие показатели:

- а) знания международной и украинской музыкальной культуры в объеме программы высшего учебного заведения;
- б) наличие теоретических знаний, сформированность умений и навыков вокального искусства;
- в) свободное ориентирование в стилях и видах вокального музыкального искусств.

Четвертому критерию: музыкальный интеллектуальный опыт студентов, соответствуют такие показатели:

а) умения эстетически воспринимать и оценивать эстетические объекты;

б) умения технически совершенно и эмоционально-выразительно исполнять вокальные произведения;

в) умения адекватно оценивать приобретенный исполнительский опыт.

Пятый и шестой критерии относятся к третьему, творческо-исполнительскому, компоненту.

Пятому критерию: наличие вокального концертно-исполнительского опыта, соответствуют следующие показатели:

а) способность к воплощению художественно-образного содержания вокальных произведений;

б) эмоционально-чувственное воображаемое общение с искусством, художественным произведением и его героями-образами; диалоговое художественное общение со слушательской аудиторией;

в) способность к коллективной творческой концертной исполнительской деятельности, ее активность.

Шестому критерию: осведомленность и опытность в теории и технологиях вокального воспитания, соответствуют такие показатели:

а) владение совокупностью вокально-педагогических умений и навыков;

б) интерес и увлеченность вокально-педагогической деятельностью;

в) знания технологий и методик вокального воспитания.

Представленные критерии сориентированы на определение уровней сформированности вокальной культуры будущих специалистов в области музыкального искусства, а поэтому является необходимым инструментарием педагогического диагностирования исследуемого феномена.

Логика нашего исследования, методология и теоретическая основа разработки критериев для диагностики вокальной культуры обоснованы представленными основными структурными компонентами вокальной культуры: когнитивным, мотивационно-ценностным, творческо-исполнительским.

Поданные критерии связаны с профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью будущих специалистов.

Полученные в процессе анализа научно-методической литературы результаты дали возможность выделить три уровня сформированности

вокальної культури будущих преподавателей музыкального искусства: высокий (творческий), средний (конструктивный) и низкий (репродуктивный).

Высокий (творческий) уровень характеризуется глубокой осознанностью эстетического идеала; зрелостью эстетических взглядов и убеждений; высоким уровнем теоретических знаний, высоким уровнем сформированности умений и навыков вокального искусства; свободным ориентированием в стилях и видах вокального музыкального искусства; богатым собственным опытом музыкальной деятельности, хорошо развитыми умениями эстетического восприятия, оценки эстетических объектов; развитыми умениями исполнять произведения искусства технически совершенно и эмоционально-выразительно; совершенно развитыми умениями адекватно оценивать приобретенный исполнительский опыт; развитыми способностями к воплощению художественно-образного содержания вокальных произведений; богатым опытом эмоционально-чувственного «общения» с искусством, художественным произведением и его героями-образами; постоянное диалоговое художественное общение со слушательской аудиторией во время выступлений; практическая реализация заданий формирования вокальной культуры путем активного включения в коллективную творческую концертную исполнительскую деятельность, высокий уровень ее активности; высокоразвитым владением вокально-педагогическими умениями и навыками; значительным интересом и увлеченностью вокально-педагогической деятельностью; глубоким знанием технологий и методик вокального воспитания и владения методикой и технологией их применения.

Представители этого, высокого, уровня вокальной культуры, студенты в полной мере осознают значение вокальной музыки как неисчерпаемого источника красоты и эстетической ценности; демонстрируют уверенное ориентирование в творческих достижениях, стилях и направлениях международной и украинской вокальной музыки; ценностные ориентации этих студентов четко определены и направлены на общепринятые музыкальные ценности; они имеют развитую способность активного эмоционально-чувственного восприятия музыкального произведения, умения ощущать эмоциональные изменения в структуре произведения, активны в музыкально-творческой деятельности, стремятся к самоопределению в музыкальном искусстве.

Среднему (конструктивному) уровню характерны: наличие эстетического идеала; растущий уровень осознанности эстетических взглядов и убеждений; достаточный уровень теоретических знаний, достаточный

уровень сформированности умений и навыков вокального искусства; достаточно свободное ориентирование в стилях и видах вокального музыкального искусства; достаточный собственный опыт музыкальной деятельности, достаточно развитые умения эстетического восприятия, оценки эстетических объектов; хорошо развитые умения исполнять произведение искусства технически совершенно и эмоционально-выразительно; достаточно хорошо развитые умения адекватно оценивать приобретенный исполнительский опыт; хорошо развитые способности к воплощению художественно-образного содержания вокальных произведений; приобретенный достаточный опыт эмоционально-чувственного «общения» с искусством, художественным произведением и его героями-образами; достаточно развитое умение диалогового художественного общения со слушательской аудиторией во время выступлений; практическая реализация заданий формирования вокальной культуры путем стремления к активной включенности в коллективную творческую концертную исполнительскую деятельность, достаточный уровень ее активности; умеренное и достаточное владение вокально-педагогическими умениями и навыками; достаточно высокий интерес и степень увлеченности вокально-педагогической деятельностью; хорошие знания технологий и методик вокального воспитания и достаточное владение методикой и технологией их применения.

Представители этого, среднего, уровня вокальной культуры, студенты осознают в достаточной мере значение вокальной музыки как неисчерпаемого источника красоты и эстетической ценности; демонстрируют достаточно ориентирование в творческих достижениях, стилях и направлениях международной и украинской вокальной музыки; но у этих студентов еще не сформированы ценностные ориентации, не до конца определены, не совсем четкие представления об общепринятых музыкальных ценностях, которые имеют нестойкий характер; не всегда способны активно эмоционально-чувственно воспринимать музыкальные произведения, и ощущать эмоциональные изменения в структуре произведения, им присуща способность к музыкально-творческой деятельности, но она их мало привлекает.

Низкому (репродуктивный) уровню характерны: незнание мировой и украинской музыкальной культуры в объеме программы высшего учебного заведения; отсутствие теоретических знаний, несформированность умений и навыков вокального искусства; слабое ориентирование в стилях и видах вокального музыкального искусства; недостаточный собственный опыт

музыкальной деятельности, что ограничивает их умения эстетически воспринимать, оценивать эстетические объекты; умения достаточно технично, но эмоционально невыразительно исполнять вокальное произведение; неумение адекватно оценивать имеющийся исполнительский опыт; слабое проявление способности к воплощению художественно-образного содержания вокальных произведений; незначительный опыт эмоционально-чувственного «общения» с искусством, художественным произведением и его героями-образами; эпизодический опыт диалогового художественного общения со слушательской аудиторией; отсутствие опыта коллективной творческой концертной исполнительской деятельности; слабое владение совокупностью вокально-педагогических умений и навыков; неосознанный интерес (или его отсутствие) к вокально-педагогической деятельности; недостаточные знания технологий и методик вокального воспитания.

Студенты с этим, низким, уровнем вокальной культуры имеют довольно слабые вокально-педагогические знания, незначительный вокальный опыт творческой концертной деятельности. Низкий уровень характеризуется не осознанным ощущением значения вокальной музыки; знания студентов мировой и украинской вокальной музыки ниже, чем этого требует программа высшего учебного заведения; студентам свойственна эмоциональная «глухота», при этом вокальная техника может быть довольно высокой; эти студенты участвуют в процессе коллективной творческой концертной исполнительской деятельности, но творческого удовлетворения от нее не получают; у них почти отсутствует желание к самовыражению в музыке даже при наличии музыкальных способностей.

Таким образом, опираясь на смысл слов выдающихся певцов и педагогов, которые считали, что вокальная школа – это «конкретная, целенаправленная организованная система подготовки новых поколений певцов и педагогов для конкретной деятельности, которая исторически изменяется» [1, 12], можно сделать вывод, что для формирования вокальной культуры необходимо разработать соответствующую структуру. Для анализа эффективности данного процесса нами были установлены критерии и их показатели, что дало возможность распределить студентов по установленным трем уровням для определения результатов исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд. – М. ; Л. : Государ. музыкальное изд, 1952. – 191 с.

РЕЗЮМЕ

Чжу Цзюньцяо. Критериальный аппарат и его поуровневые характеристики формирования вокальной культуры преподавателя музыкального искусства.

Статья написана с целью представления содержания вокальной культуры специалиста искусства и ее структуры.

Актуальность проблемы формирования вокальной культуры преподавателя музыкального искусства, будущего профессионала, определяется основным предназначением педагогического процесса, а именно – подготовка студентов к разнонаправленной деятельности, формирование у них творческих способностей, профессиональных знаний, умений, навыков.

Обоснованием разработки критериев оценки результатов формирования вокальной культуры стал теоретический вывод о многоуровневости такой структуры, которая обеспечивается совокупностью физического, биологического, психологического, социального и эстетического аспектов в их взаимодействии, что создает целостность педагогического влияния на формирование профессионала. Отметим, что каждый аспект призван раскрыть определенный объем влияния на профессионализм преподавателя благодаря функциональным возможностям его голоса на свойственном ему уровне (теоретическом или практическом) имеющейся в опыте информации.

Вокальную культуру будущих профессионалов музыкального искусства мы представили сложным феноменом, который характеризуется многоуровневой структурой, состоящей из таких компонентов: когнитивного (необходимая база умений и навыков в овладении вокальной культурой, способность интегрировать полученные знания в практической исполнительской деятельности); мотивационно-ценностного (интерес и увлеченность будущих профессионалов вокально-исполнительской деятельностью, познание песенных традиций национальной и международной вокальных школ); творческо-исполнительского (способность к художественно-образному исполнению вокальных произведений, умение презентовать его слушательской аудитории).

Практическое значение состоит в определении критериев и их показателей, использование которых определяет эффективность данного процесса и возможность распределения студентов по установленным уровням. Среди разработанных критериев – целостность эстетических и вокально-педагогических художественно-профессиональных знаний; сформированность ценностных эстетических ориентаций;

сформированность стойкого интереса к познавательной деятельности в области музыкального искусства; музыкальный интеллектуальный опыт студентов; наличие вокального концертно-исполнительского опыта; осведомленность в теории и технологиях вокального обучения. Указанные положения и выводы обеспечивают перспективу целенаправленного формирования вокальной культуры специалистов искусства.

Ключевые слова: *вокальная культура, структура вокальной культуры, критерии оценки вокальной культуры, преподаватель музыкального искусства.*

SUMMARY

Zhu Junqiao. *Criteria apparatus and its tiered characteristics of formation of vocal culture of music art teacher.*

This article is written with the purpose of presenting the content of vocal culture specialist art and its structure. The urgency of the problem of formation of culture of the teacher of vocal music, the future professional, is determined by the main purpose of the pedagogical process namely, the preparation of the students for different directions of activity, the formation of their creative abilities, professional knowledge and skills.

The rationale for the development of criteria for evaluating the results of the formation of vocal culture became a theoretical conclusion of a multilevel structure that provides a set of physical, biological, psychological, social and aesthetic aspects of their interaction, which creates integrity of pedagogical influence on the formation of a professional.

It is noted that every aspect is designed to reveal a certain amount of influence on the professionalism of the teacher because of the functionality of his voice at his usual level (theoretical or practical) experience available in the information.

Vocal culture of the future professionals of the musical art is presented as a complex phenomenon, which is characterized by a layered structure consisting of the following components: cognitive (the necessary base of the skills in mastering the vocal culture, the ability to integrate acquired knowledge in the practical performing activity); motivational-value (interest and enthusiasm for the future professionals of vocal and performing activity, knowledge of song traditions of national and international vocal schools); creative and performing (the capacity for artistic and imaginative performance of vocal works, the ability to present it to the listening audience).

The practical significance lies in the definition of criteria and indicators, the use of which determines the efficiency of the process and the possibility of distribution of the students according to the established levels.

Among the developed criteria are the integrity of the aesthetic and vocal teaching artistic and professional knowledge; maturity value of aesthetic orientations; maturity of persistent interest in cognitive activity in the sphere of musical art; musical intellectual experience of the students; the presence of a vocal concert and performing experience; awareness of the theory and techniques of vocal training.

These statements provide the perspective and conclusions of purposeful formation of vocal art culture of professionals.

Key words: *vocal culture, a structure of vocal culture, criteria for assessing the vocal culture, a teacher of music.*