

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально -науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства
(назва кафедри)

О.В. Єременко

(ініціали, прізвище, вчене звання)

(підпис)

« 07 »

листопада

2021 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Валюх Євгеній Володимирович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Танець нового часу: прийоми поведень
Тіме Баум

керівник роботи Єременко О.В. доктор наук, професор,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «22» листопада 2021 року, № 757-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальний обсяг роботи - 63 стор.
Основний текст - 52 стор, додатки, список використаних
джерел - 7 стор. Робота складається з вступу і трьох
розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити) розглянути
авторський метод Тіме Баум, та наскільки вираженість
ли мови вираження хореографічного образу, вплив
на творчість на розвиток танцю нового часу.
Євмофод постмодерну в хореографії та його
судити.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням
обов'язкових складових) робота передбачає Урагдні
матеріали, фотоматеріали.

6. Консультанти розділів роботи

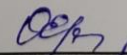
| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата | |
|--------|---|----------------|------------------|
| | | завдання видав | завдання прийняв |
| 1 | Бременко О.В. д.п.н. проф. | 18.09.2020 | 04.02.2021 |
| 2 | Бременко О.В. д.п.н. проф. | 01.06.2021 | 18.09.2021 |

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

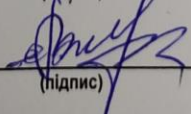
| № з/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи | Строк виконання етапів роботи | Примітки |
|-------|--|-----------------------------------|----------|
| 1. | Вибір та обґрунтування теми | листопад - грудень 2020 | |
| 2. | Опрацювання літературних джерел | грудень - 2020 січень 2021 | |
| 3. | Складання змісту роботи | січень 2021 | |
| 4. | Написання вступної частини та 1 розділу роботи | лютий - 2021 | |
| 5. | Підготовка до друку награвки статті та тез | лютий - 2021 | |
| 6. | Робота над 2 розділом | березень - 2021 | |
| 7. | Узагальнення висновків в магістерській роботі | березень - 2021 травень - 2021 | |
| 8. | Попередній захист кваліфікаційної роботи | листопад 2021 | |
| 9. | Захист магістерської роботи | грудень 2021 | |

Науковий керівник


(підпис)

Бременко О.В.
(Ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент


(підпис)

Вашко С.В.
(Ініціали, прізвище)

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Вашох Є.В. до захисту
кваліфікаційної роботи
за спеціальністю ади хореографів
на тему: танець нового часу; призма починдов Паме Юсеуи
Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ННІ культури і мистецтв О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали, прізвище)

Вашох Є.В. Довідка про успішність
за період навчання в ННІ культури і мистецтв з 2020 року до 2021
року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:
національною шкалою: відмінно 98,75%, добре 6,25%, задовільно 0%;
шкалою ECTS: A 15%; B 1%; C 0%; D 0%; E 0%.

Секретар ННІ культури і мистецтв В.М. Колосова
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Вашох Є.В. у процесі написання кваліфікаційної
магістерської роботи виявила мовленнєву компетенцію
щодо дослідження предметівки. Магістерська
робота цілком відповідає сучасним вимогам та
характеризується актуальністю, а до результату
є цікавими та цінними у практиці її
орієнтовані хореографічні та сценарні
роботи є цілком логічною і завершеною, а її
автор Вашох Є.В. залюбовує на позитивну оцінку.

Керівник роботи Єрменко О.В.
(підпис) (ініціали, прізвище)
«07» грудня 2021 року

Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства про кваліфікаційну
роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «17» листопада 2021 року,
протокол № 6. Студент Вашох Є.В. допускається до захисту даної роботи в
екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та
муз. інструм. вик-ва О.В. Єременко
(підпис) (ініціали, прізвище)
«07» грудня 2021 року

Завідувачу кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

проф. Єременко О.В.

Вашох Євгенія Володимирівна

(Прізвище, імя, по батькові) здобувача вищої освіти

ОМ Хореографія 863 гр

, спеціальність, група, телефон)

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Вашох Євгенія Володимирівна, студентка 863 групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Танець нового часу: прийоми поведінки Рені Басіні на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число

02.11.2021,

ГБ



Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Валюх Євгенія Володимирівна

Співавтор:

Назва: Танець нового часу: призма поглядів Піни Бауш

Науковий керівник: Єременко О.В.

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1:1.1%

Коефіцієнт подібності 2:0%

Мікропробіли: 9

Заміна букв: 5

Інтервали: 0

Білі знаки: 1

Дата створення звіту: 2021-11-18 09:30:17.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

Дата

експерт

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти

Валюх Євгенії Володимирівни

Тема: Танець нового часу: призма поглядів Піни Бауш

Подана на рецензію кваліфікаційна робота повністю відповідає нормативно-правовому полю, зокрема Положенню про кваліфікаційну роботу Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. Магістерська робота виконана в повному обсязі у встановлений термін.

Дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел, додатків (5 позицій). Загальний обсяг роботи – 65 сторінок, з них основного тексту – 60 сторінок. Список використаних джерел складається з 61 позиції, що дозволяє назвати роботу фундаментальною, завершеною.

Застосування широкого кола методів наукового дослідження надає позитивно оцінити магістерську роботу. Наукова новизна та практичне значення магістерського дослідження засвідчують його вагомість для наукового кола серед фахівців хореографії. Актуальність досліджуваного феномену засвідчують праці апробаційного характеру та наукові публікації.

Узагальнення результатів рецензованого дослідження Є. Валюх надають підстави наголосити, що поставлені автором завдання повністю виконані, мета роботи цілком досягнута. Позитивно оцінюючи рецензоване дослідження відзначимо, що робота заслуговує високої оцінки – «відмінно», а її автор Валюх Євгенія Володимирівна – присвоєння кваліфікації «Магістра хореографії».

Кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства



І. О. Ткаченко