

учителя музыки в вокально–хоровом обучении и обеспечит последовательное повышение уровня культуры самообразования будущего специалиста.

Михайличенко О.В.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Умение рисовать всегда имело и имеет важное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Развивать свои навыки в рисовании человек начал в глубокой древности. Уже первобытные люди достигали в этом больших успехов, о чем убедительно свидетельствуют рисунки, найденные археологами.

В Древнем Египте рисованию и черчению уделялось огромное внимание в обучении детей. Первые сведения о школьном обучении древних египтян достигают III–го тысячелетия до н. э. Школа и воспитание в Древнем Египте были призваны перевести ребенка, подростка, юноши в мир взрослых.

Первые школы появились еще во времена Древнего Царства – период в истории Древнего Египта, охватывает правления фараонов III–VI династий (XXXII–XXIV в. до н. э.). В это время в Египте сформировалось централизованное сильное государство.¹³³

Как правило, простые люди нигде не учились, а вот к образованию будущих врачей, архитекторов, строителей и чиновников подходили очень серьезно. Постепенно появились школы при храмах, где обучали будущих писцов. Родители приводили сюда детей, когда считали, что те уже готовы к обучению. Позже появились школы при крупных государственных учреждениях. В основном здесь обучали мальчиков с 7 до 16 лет.

Египтяне положили начало теоретического обоснования практики рисования. Обучение рисованию в Древнем Египте происходило на заучивании схем и канонов, на копировании образцов. Обучая рисования, художник–педагог заставлял заучивать правила изображения форм предметов по установленным шаблонам. Принятые

¹³³ Всемирная история / Под ред. Жукова Е. М. – М.: Мысль, 1956–1965. – Т. I. – С. 160. – 801 с.

в Древнем Египте педагогические методы и приемы соответствовали целям и идеалам воспитания и обучения. Ученику предстояло, прежде всего, научиться слушать и слушаться. Популярным был афоризм: «Послушание – это лучшее качество в человеке». Учитель конечно обращался к ученику с такими словами: «Будь внимателен и слушай мои слова, не забудь ничего из того, что я говорю тебе».

В этом заключались основные методы, хотя и определенная историческая ограниченность древнеегипетской методики обучения рисованию.

Древнегреческие художники по-новому подошли к проблеме обучения и воспитания и значительно обогатили методы преподавания. Греческие художники–педагоги впервые употребили метод обучения рисунку, в основе которого лежало рисования с натуры. Времена, когда греческое государство процветало, были и расцветом живописи. Известные греческие художники – это Аполлодор Афинский (вторая половина V ст. до н. э.), Зевксис (464–378 / 375 гг. до н. э.), Паррасий (420–370 гг. до н. э.).

По мнению специалистов, Аполлодор Афинский был создателем уникальной техники светотени, за что и получил прозвище «тенеписец». Впоследствии эта техника была утрачена, а появилась заново только в эпоху Возрождения.¹³⁴

В эпоху Римской империи художник–педагог меньше задумывался над высокими проблемами художественного творчества. Преобладало копирования образцов, повторение приемов работы великих мастеров Греции. Вместе с этим, римские художники постепенно отходили от глубоко продуманных методов обучения рисунку, которыми пользовались художники–педагоги Греции.

В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были отвергнуты. Художники средневековья не признавали ни принципов построения изображения на плоскости, ни разработанных греками методов обучения. Виллар де Онекур (Villard de Honnecourt; 1195–1266), французский архитектор, вошедший в историю своим «Альбомом», что является ценным источником сведений по западноевропейскому средневековому зодчеству.

Свой «Альбом» или книгу рисунков, выполненных свинцовым штифтом, обведенные пером и снабжены комментариями, Виллар вел

¹³⁴ Андреев А.Н. Мастера живописи / А.Н. Андреев. – М.: Искусство, 2011. – 808 с.

просто как путевой дневник, но потом решил превратить его в учебное пособие по «хорошими советами в большом искусстве малярной и плотницкого дела», а также по «умению изображать, как того учат законы геометрии».

Мастер приводит здесь архитектурные зарисовки соборов в Реймсе, Шартре и др., Чертежи строительных машин, образцы орнамента, различные религиозные и аллегорические фигуры, изображения животных и схемы пропорций. В противоположность антропоморфному античному канону его рисунки подчинены системе условных геометрических фигур, согласно которым строится тот или иной образ.¹³⁵

Эпоха Возрождения открывает новую эру и в истории развития изобразительного искусства, и в области методов обучения рисованию.

Над проблемами рисунка начинают работать лучшие мастера изобразительного искусства: Ченнини Ченнино (Cennino Cennini; конец XIV ст. – начало XV ст.), Баттисто Альберти (Leone Battista Alberti; 1404–1472), Леонардо да Винчи (Leonardo di ser Piero da Vinci; 1452–1519), Альбрехт Дюрер (Albrecht Dürer; 1471–1528).

Они активно вступают на путь научного исследования, стремятся понять закономерности явлений природы, установить связь между наукой и искусством. Художники Возрождения стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства, чтобы понять методы работы их создателей.

Так, Леонардо да Винчи на основе литературных сведений об искусстве Древней Греции разработал пропорции древних. В учение о пропорциях перспектива и анатомия находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства этого времени.

Баттисто Альберти предлагает весь процесс обучения строить на рисовании с натуры. Следуя последовательности, он знакомит ученика с основными положениями линейной перспективы. Альберти первый стал разрабатывать теорию рисунка, положив в ее основу законы науки и законы природы. Свои мысли по этому поводу он изложил в трактате «Десять книг о зодчестве» («De re aedificatoria»,

¹³⁵ Фуртай Франциска. Записки средневекового масона. Альбом Виллара де Оннекура. Серия: Библиотека Средних веков. – СПб: Алетейя 2008. – 248с.

1452), последнее издание которого было осуществлено в 30–х годах XX ст.¹³⁶ [4]

Альбрехт Дюрер отмечался предложенным им применением методом обобщения формы. Особое значение Дюрер придавал личному показу при обучении рисованию.

Таким образом, художники эпохи Возрождения не только теоретически обосновали наиболее актуальные проблемы искусства, но практически довели их необходимость.

Леонардо да Винчи попытался постичь все знания своего времени во всех областях науки и техники. Художник, скульптор, архитектор, а также математик, военный инженер, ботаник, он стремился аккумулировать все свои знания в живописи. Только это искусство позволяет, считал он, создать полную иллюзию реальности и передать человеческий гений. Леонардо да Винчи оставил всего лишь около 20 живописных работ, среди них наиболее известны и неповторимые по своему совершенству «Мона Лиза» (1505/06), «Дама с горностаем» (1490).

Обучение рисованию в XVII–XIX ст. в Западной Европе тоже имело большое значение, было присуще выдающимся художникам и пропагандировалось известными деятелями культуры и искусства.

В своей книге «Эмиль, или о воспитании» выдающийся французский мыслитель эпохи Возрождения Жан–Жак Руссо (1712–1778) указывает на то, что рисование необходимо для развития органов чувств.¹³⁷

С того времени в пределах господствующей капиталистической культуры складываются художественные направления. Эти направления отходят от реалистического отражения мира и человеческих образов.

Появляется импрессионизм (фр. Impression – впечатление) – художественное течение в живописи, а также в литературе и музыке, которое возникло в 1860–х годах и окончательно сформировалось в начале XX ст. во Франции. В 1880–х годах в изобразительном

¹³⁶ Альберти Леон Баттиста. Десять книг о зодчестве: В 2 т. – М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935–1937.

¹³⁷ Руссо Ж.–Ж. Педагогические сочинения: В 2–х т. / Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1981. – 656 с.

искусстве Франции, особенно в живописи, начался отход от импрессионизма.

Как упоминалось ранее, уже в творчестве ряда импрессионистов намечались тенденции отказа от реалистического пленэра 1870–х годов, появилась более декоративная манера исполнения. Процесс этот с особой силой дал себя знать до 1890–х годов в творчестве такого типичного мастера импрессионизма, как Клод Моне (Oscar–Claude Monet; 1840–1926).

Однако, большее значение имели не изменения в позднем творчестве самых импрессионистов, а выдвижение на авансцену художественной жизни группы новых имен.

Мастера этого нового художественного поколения отнюдь не едины, они по–разному принимают свою художественную задачу и по–разному решают ее. В одних случаях художники стремились к дальнейшему видоизменению импрессионизма (Ван Гог, Гоген, Сезанн), в других – стремясь преодолеть ограниченные стороны импрессионизма, они противопоставляли ему свое понимание природы живописи и роли искусства (Пикассо, Дали, Шагал).

Большой вклад в методику преподавания рисования был сделан педагогами Академии художеств, основанной в 1858 г. Благодаря им академия стала одной из лучших в Европе. В ней была создана последовательная система художественного образования и методика обучения рисунку.

В 1735г. был издан первый учебник по рисованию Иоганна Прейслера (Johann Daniel Preißler; 1666–1737), который стал известен до наших дней. По его системе обучения рисование начинается с начертания прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, головы, всей фигуры. Следует заметить, что первые учителя – иностранцы просто заставляли своих учеников копировать рисунки из книги Прейслера. Это дало повод историкам искусства назвать метод Прейслера «копировальным».

Значительный вклад в методику обучения рисованию внес российский живописец, уроженец украинского города Глухова Лосенко А.П. (1737–1773). Он дал научно–теоретическое обоснование каждого положения рисунков. По его труду «Объяснение короткой пропорции человека» («Изъяснении краткой пропорции человека») учились многие поколения российских художников.

Заслуживает внимания и метод обучения русского живописца Шебуева В.К. (1777–1855) – он стремился приблизить ученика к природе познания объективных законов строения формы. Шебуев подходил к делу с научно–исследовательской стороны. В 1822 г. он составил «Полный курс правил рисования и анатомии для воспитанников Академии художеств». В Академии он оказал огромное влияние на развитие многих русских художников, в том числе Брюллова К., Иванова А., Бруни Ф., др.

В 1834 г. российский художник–любитель Сапожников А.П. (1795–1855) издал «Курс рисования». Ценность метода Сапожникова заключается в том, что он основан на рисовании с натуры. Сапожников приучал рисуют с натуры мыслить, анализировать, рассуждать.

Вопросами методики обучения рисунка занимался выдающийся русский художник Венецианов А.Г. (1780–1847) – основатель так называемой «венецианской школы». Он первый подошел к методике преподавания как к творческому процессу. Основой его метода является поиск и выработка правил, которые в простой форме раскрывали бы законы искусства и природы.

В 1844 г. появляется книга художника и педагога немецкого происхождения Гиппиуса А. (Gustav Adolf Hippius; 1792–1856) «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Гиппиус занимался преподаванием в Воспитательном доме и Елизаветинской институте и издавал учебные пособия для учителей и учеников.

Много нового внес в методику обучения российский художник белорусского происхождения Заряно С.К. (1818–1870), метод которого строится на научно–теоретическом обосновании рисунка.

Главные принципы – простота и наглядность. Он впервые предложил метод преподавания перспективы и разработал систему обучения, особенность которой состояла в единстве рисунка и живописи.

Таким образом, значение пособий Прейслер И.Д., Сапожникова А.П., Гиппиуса Г.А., Зорянки С.К. в развитии методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях сложно переоценить.

С середины XIX ст. они положили начало научно–методического подхода к обучению рисованию в Европе. В частности,

созданию таких методов, как «копировальный и геометрический методы рисования», «рисования с натуры».

После революционных событий в начале XX ст. теоретиками художественного и эстетического воспитания революционной России стали Луначарский А.В. (1875–1933), Крупская Н.К. (1869–1939), Шацкий С.Т. (1878–1934) и др. Их взгляды отличались идейным подходом к изобразительному искусству.

Однако, научно–методические достижения художников–педагогов предыдущего века вошли в основу научно–методических работ учеников и последователей: Фльориной Е.А. (Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956), Сакулиной Н.П. (Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Издательство «Просвещение», 1973; Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей . второй изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982), Лабунской В. (Лабунская В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965), Рожковой Е.Е., Макоеда Л.Л. (Рожкова Е.Е, Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1968).

Исследуя вопрос повышения эффективности обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства, ученые опирались на то положительное, что было накоплено в педагогической науке и школе за рубежом и в дореволюционной России, критически подходя к недостаткам.

В 1946 году был создан научно–исследовательский Институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, в котором сотрудники сектора изобразительного искусства выполнили ряд работ, раскрывающих методические положения преподавания изобразительного искусства. Эти работы оказали большое влияние на постановку предмета рисования в школах как учебной дисциплины.

В 1951 году была опубликована «Методика преподавания рисунка в средней школе» Кондахчана Е.С., в которой автор достаточно полно и содержательно рассматривает вопросы методики преподавания рисования в школе.¹³⁸

¹³⁸ Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе // 2–е изд–е. – М.: Искусство, 1952. – 226 с.

В 1957 году издается ряд учебников по рисованию для учеников младших классов Ростовцева Н.Н.

Для более эффективной научной разработки проблем эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства, активного изучения и обобщения передового педагогического опыта, для разработки на этой основе новой системы обучения изобразительному искусству в 1–4 классах и ее внедрение в 1968 году при Институте художественного воспитания АПН РСФСР была создана лаборатория изобразительного искусства под руководством известного художника и культурного деятеля, академика Неменского Б.М. Научные результаты работы лаборатории разработали соответствующую концепцию художественно–эстетического воспитания детей и молодежи средствами изобразительного искусства, которая в 1970–х годах воплотилась в работу общеобразовательной школы всего бывшего СССР.

На протяжении всего периода развития общеобразовательной школы на постановку эстетического воспитания школьников существенно влияет профессиональное изобразительное искусство.

Знакомство с выдающимися произведениями художников, правдиво отражают жизнь современных людей, способствует усилению эмоционально–эстетического воздействия занятий изобразительным искусством на школьников.

Лучшие произведения известных отечественных художников (Дейнеки, Жукова, Бродского и др.) включены в учебную программу по изобразительному искусству. Педагогический опыт ведущих художников и их педагогические взгляды и мнения во многом способствуют укреплению реалистических позиций, лежащих в основе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Ныне методика обучения изобразительному искусству стала отдельной учебной дисциплиной в профессиональной подготовке специалистов – будущих учителей изобразительного искусства.

Танько Т.П.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УКРАИНЕ В 1920-1930 гг.

На современном этапе развития Украинского государства, когда активизируются процессы её обновления и возрождения,