

ПОДГОТОВКА ХОРЕОГРАФОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ УКРАИНЫ

В статье освещается проблема подготовки учителей хореографии в системе педагогического образования; рассматриваются соответствующие структурные подразделения, в которых осуществляется подготовка хореографов (институты, факультеты, кафедры); характеризуется профессорско-преподавательский состав кафедр хореографии, их сотрудничество с международными образовательными организациями и художественными учреждениями, творческие коллективы студентов, их участие в соревнованиях и конкурсах; анализируются учебные планы, согласно которым осуществляется подготовка хореографов в Украине; рассматривается перечень учебных дисциплин в соответствии с уровнями квалификации «бакалавр», «специалист», «магистр», который подразделен на три цикла (гуманитарной и социально-экономической подготовки, естественно-научной подготовки, профессиональной и практической подготовки).

Ключевые слова: *подготовка хореографов, педагогические университеты Украины, учебные планы.*

I. Введение. Одним из принципов высшего образования в Украине является интеграция в европейское пространство при условии сохранения и развития достижений и прогрессивных традиций национальной высшей школы, о чем говорится в Законе Украины «О высшем образовании» (01.07.2014 г.) [3]. В современных условиях

неотъемлемой частью модернизации высшего педагогического образования становится проблема подготовки будущих учителей хореографии. Для успешного решения этой фундаментальной задачи важно изучение исторического хореографично-педагогического опыта.

Следует отметить, что в Украине существуют исследования отдельных аспектов хореографического образования, однако они в основном осуществляются в области искусствоведения. В этой связи назовем труды таких известных теоретиков и практиков хореографического искусства, как В.Верховинец, А.Гуменюк, К.Василенко, О.Голдрич, М.Загайкевич, Ю.Станишевский, А.Иваницкий, Д.Бернадский, С.Легкая, В.Шкориненко, О.Мерлянова, О.Семак и др. В то же время проблемы подготовки учителей хореографии и руководителей детских хореографических объединений исследовали Л.Андрощук, О.Бурля, С.Забредовский, Е.Мартыненко, Ю.Ростовская, Т.Сердюк, Б.Стасько, Е.Таранцева и др. Однако в целом проблема хореографично-педагогического образования в системе подготовки учителей не практически рассматривалась.

II. Постановка задачи. Основная задача статьи – осветить феномен подготовки хореографов в педагогических университетах Украины. Среди целей статьи назовем описание структурных подразделений педагогических университетов Украины, в которых осуществляется подготовка хореографов; анализ учебных планов, согласно которым реализуется подготовка учителей хореографии; рассмотрение перечня учебных дисциплин в соответствии с уровнями квалификации «бакалавр», «специалист», «магистр».

Для решения поставленных задач были использованы следующие теоретические и эмпирические методы исследования: аналитический – для изучения исторической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; систематизация, классификация и обобщение – для выявления структуры и рассмотрения учебных планов, согласно

которым осуществляется подготовка хореографов в педагогических университетах Украины.

III. Результаты. Основы украинского хореографического образования были заложены в 20-30-е годы XX ст., когда была создана сеть специальных учебных заведений, которая продолжает функционировать и сегодня [2, 65-71]. Подготовка учителей хореографии в педагогических университетах Украины возникает на рубеже 90-х годов на музыкально-педагогических факультетах.

В последнее десятилетие членами научной школы профессора Г.Ю. Николаи обосновывается введение в научное пространство термина «хореографично-педагогическое образование» (ХПО), под которым подразумевается подготовка специалистов – учителей хореографии, способных осуществлять государственный заказ на гармонизацию духовного и физического развития детей и молодежи в условиях глобализационных изменений [4, 135 – 138]. Ныне учителей хореографии в Украине готовят в 10 педагогических университетах (в городах Киев, Бердянск, Мелитополь, Одесса, Сумы, Харьков, Умань, Чернигов, Кировоград и Полтава) (см. табл. 1). В процессе изменения структуры университетского образования в Украине многие педагогические университеты становятся классическими, но специальность «хореография*», где * означает наличие педагогической квалификации, остается.

Таблица 1

Структура подразделений педагогических университетов Украины, в которых осуществляется подготовка хореографов

Типы ун-тов.	Название учебных заведений	Структурные подразделения
	Кировоградский государственный педагогический университет имени Владимира Винниченка	Художественный факультет, хореографическое отделение, кафедра хореографических дисциплин

Государственные педагогические		
	Сумской государственный педагогический университет имени Антона Семеновича Макаренка	Факультет искусств, кафедра художественной педагогики и хореографии
	Уманский государственный педагогический университет имени Павла Тычины	Художественно-педагогический факультет, кафедра хореографии и художественной культуры
	Бердянский государственный педагогический университет	Институт психолого-педагогического образования и искусств, кафедра художественных дисциплин и методика их обучения, секция "Хореография"
	Мелитопольский государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого	Учебно-научный институт социально-педагогического и художественного образования, кафедра теории и методики музыкального образования и хореографии
	Черниговский государственный педагогический университет имени Тараса Григорьевича Шевченко	Факультет физического воспитания, кафедра гимнастики, хореографии и плавания
Национальные педагогические	Государственное учреждение «Южноукраинский национальный педагогический университет имени Константина Дмитриевича Ушинского»	Институт искусств, факультет музыкально-хореографического образования, кафедра музыкального искусства и хореографии
	Национальный педагогический университет имени Михаила Петровича Драгоманова	Институт искусств, кафедра хореографии
	Харьковский национальный педагогический университет имени Григория Савича Сковороды	Институт искусств, факультет искусств и дошкольного образования, кафедра хореографии
	Полтавский национальный педагогический университет имени Владимира Галактионовича Короленка	Психолого-педагогический факультет, кафедра хореографии

Интересно, что хореографическое отделение художественного факультета *Кировоградского государственного педагогического университета имени Владимира Винниченко* осуществляет подготовку по специальности «Хореография. Специализация: английский язык и зарубежная литература». Обучения обеспечивается кафедрой хореографических дисциплин, которая признана Министерством образования и науки Украины базовой по разработке учебных программ, пособий и методических рекомендаций для специальности

«Хореография» высших педагогических учебных заведениях. Возглавляет кафедру народный артист Украины, профессор А. Коротков. На факультете функционирует дневная, заочная и экстернатная формы обучения (http://www2.kspu.kr.ua/art/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=26).

Кафедра хореографии КГПУ имеет мощный преподавательский арсенал: 2 профессора, Народных артистов Украины, 2 доцента, 1 старший преподаватель, 1 Заслуженный работник культуры Украины, 5 преподавателей. Кафедра поддерживает тесные связи с научными центрами и просветительскими учреждениями России, Молдовы, Академией украинской танца в городе Торонто (Канада), международной Европейской ассоциацией хореографов (Париж).

Подготовка учителей-хореографов осуществляется также в *Сумском государственном педагогическом университете имени Антона Семеновича Макаренка*. Соответствующая специальность появилась на факультете искусств в 2001 году по инициативе заслуженных работников образования Украины доцентов Тригуб Ирины Васильевны и Тригуб Станислава Викторовича. Кафедра художественной педагогики и хореографии была создана на факультете искусств в 2009 году, когда ее возглавила доктор педагогических наук, профессор Николаи Галина Юрьевна, которая занимается проблемами развития художественного образования в контексте европейской интеграции [4]. На кафедре художественной педагогики и хореографии работает 8 штатных преподавателей и концертмейстеров, среди которых 1 доктор педагогических наук, 3 доцента, 1 старший преподаватель, 1 преподаватель, 2 концертмейстера и несколько совместителей – высоких профессионалов в отдельных хореографических жанрах [6, 405 – 412].

При кафедре работают творческие коллективы: танцевальный коллектив «Вдохновение», ансамбль современного бального танца,

театр танца «Колодец». Кафедра художественной педагогики и хореографии имеет тесные международные связи с вузами Польши (города Люблин, Кельце, Слупск, Катовице).

Одним из лучших центров подготовки учителей-хореографов является художественно-педагогический факультет *Уманского государственного педагогического университета имени Павла Тычины*. Преподавание на кафедре хореографии и художественной культуры обеспечивают 15 преподавателей, в том числе – 1 профессор, 3 кандидата педагогических наук, 2 старших преподавателя. Заведует кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Андросчук Людмила Михайловна, которая занимается проблемой формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [1].

На кафедре созданы такие творческие коллективы: ансамбль современного танца «Визави» (рук. Андросчук Л.М.), ансамбль народного танца «Яворина» (рук. Куценко С.В.), ансамбль «Музыкальные узоры» (рук. Радзивил Т.А.), ансамбль «Акварели» (рук. Калабский В.С.), которые носят почетное звание «народный». Все коллективы активно участвуют в художественной жизни университета и города, международных и всеукраинских фестивалях, смотрах, конкурсах, где получают звание лауреатов и дипломантов (http://mpf.udpu.org.ua/?page_id=233).

На высоком уровне происходит подготовка хореографов в *Бердянском государственном педагогическом университете*. На базе университета действует Институт психолого-педагогического образования и искусств, с кафедрой художественных дисциплин и методикой их обучения, и секцией «Хореография». На кафедре работают 12 преподавателей, в том числе три кандидата педагогических наук, доцента и 1 совместитель – кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дошкольного образования Мариупольского

гуманитарного института. На кафедре также работают 2 концертмейстеры и 2 аккомпаниатора (http://www.bdpu.org/kaf_mus_horeo-horeo.html).

Гордостью кафедры являются хореографические коллективы: Народный ансамбль народного танца «Калина» (руководитель Павленко Р.В.), ансамбль спортивного бального танца (руководитель Бойко И.М.), ансамбль эстрадного танца (руководитель Мартыненко Е.В.). Творческие коллективы кафедры становились неоднократными лауреатами и дипломантами конкурсов и фестивалей.

Подготовка учителей-хореографов осуществляется также в *Мелитопольском государственном педагогическом университете имени Богдана Хмельницкого* в учебно-научном институте социально-педагогического и художественного образования, на кафедре теории и методики музыкального образования и хореографии. Кафедрой руководит доктор педагогических наук, профессор Сегеда Наталья Анатольевна. Среди преподавателей кафедры – 1 доктор педагогических наук, профессор, 5 кандидатов наук, 1 доцент, 1 заслуженный работник культуры, 2 старших преподавателя, 3 преподавателя. Кафедра осуществляет широкую концертно-просветительскую деятельность. С 2009 года ежегодно проводится Международный фестиваль-конкурс «Полет Терпсихоры». Кафедра плодотворно сотрудничает с музыкальными академиями и университетами культуры.

Хореографическая подготовка в Украине осуществляется также в *Черниговском государственном педагогическом университете имени Тараса Григорьевича Шевченка* на кафедре гимнастики, хореографии и плавания. В 1998 году на факультете физического воспитания открыта специальность: учитель физической культуры и хореографии. За 15 лет существования специальности «хореография» выпущено более 150 выпускников работающих в различных

направлениях хореографического искусства. Весомый вклад в разработку научно-методического обеспечения учебных дисциплин кафедры, воспитательный и тренировочный процесс студентов внесли: 4 кандидата наук, 2 доцента, 2 заслуженных тренера Украины, 1 старший преподаватель, 6 преподавателей (http://chnpu.edu.ua/_Sport/).

На кафедре гимнастики, хореографии и плавания работают группы спортивно-педагогического совершенствования: спортивной гимнастики, спортивно-бальные танцы, народные танцы, современные танцы. Ежегодно традиционно кафедра проводит спортивно-классификационные соревнования по спортивной гимнастике, конкурс хореографии, танцевальный марафон, веселые старты, отчетный концерт хореографического искусства курса спортивно-педагогического совершенствования.

Большой популярностью в Одессе пользуется Институт искусств *Государственного учреждения «Южноукраинский национальный педагогический университет имени Константина Дмитриевича Ушинского»*. Кафедру музыкального искусства и хореографии возглавляет доктор искусствоведения С.В. Шип, научную работу на кафедре – доктор педагогических наук, Реброва Елена Евгеньевна, которая исследует проблему художественно-ментального опыта будущего учителя хореографии [5]. Подготовка учителей танца осуществляется по направлению «Хореография» (бакалавр и специалист). Помимо основных специальностей студенты могут получать по собственному выбору и дополнительные специализации: «Художественная культура», «Режиссура массовых музыкально-воспитательных мероприятий», «Методика преподавания музыкальных дисциплин».

Большую популярность имеет специальность «Хореография» в *Национальном педагогическом университете имени Михаила Петровича Драгоманова*. Кафедру хореографии возглавляет Герой

Украины, народный артист Украины и России, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Государственной премии им. Т.Г.Шевченко, академик, профессор Вантух Мирослав Михайлович. Специальность «хореография» преподают старшие преподаватели Заварзин Н.И., Тарасов Ю.М., преподаватель Мьяковская С.А., доцент, кандидат искусствоведения Шкориненко В.А., Гончарук Л.Б. За время существования отделения хореографии разработаны образовательно-квалификационные требования к выпускникам по данной специальности, учебные планы и программы (<http://www.im.npu.edu.ua/index.php/en/ainmenu-33?id=19>).

Важной составляющей учебно-воспитательного процесса в Институте искусств является деятельность ансамбля песни и танца «Красная калина» (руководитель – доцент З.М.Коринець). Кроме того, студенты Института искусств выступают в составе таких известных коллективов как хореографическая группа Национального украинского заслуженного академического народного хора имени Григория Веревки, Национальный заслуженный академический украинский ансамбль танца имени Павла Вирского, ансамблей «Горлица», «Берегиня».

В 2001 году кафедра хореографии была создана в *Харьковском национальном педагогическом университете имени Григория Савича Сковороды*, которая готовит учителей танца по специальности «Хореография» по двум направлениям: народная хореография и современная бальная хореография. Возглавляет кафедру доцент, кандидат педагогических наук, профессор Бугаец Наталья Анатольевна (<http://hnpu.edu.ua/division/kafedra-horeografii>).

На сегодня кафедра хореографии имеет мощный преподавательский арсенал: 1 профессор, 4 кандидата наук, 4 старших преподавателя, 5 преподавателей и 7 концертмейстеров. Гордостью кафедры хореографии являются студенческие творческие коллективы: Народный ансамбль бального танца и Народный ансамбль народного

танца «Зорицвит». В 2008 году впервые в Украине кафедрой хореографии создан Национальный чемпионат Украины среди студентов «Slobozhanshyna cup».

Хореографическая подготовка осуществляется также на психолого-педагогическом факультете *Полтавского национального педагогического университета имени Владимира Галактионовича Короленка*. Психолого-педагогический факультет включает кафедру хореографии, где осуществляется подготовка по специальностям: «Хореография. Язык и литература», «Хореография (народный или бальный танец)». Возглавляет кафедру доцент, заслуженный работник культуры Украины – Горголь Петр Степанович.

На кафедре работают: 1 заслуженный работник культуры Украины, 5 кандидатов наук, 1 мастер спорта СССР по фигурному катанию, 2 старших преподавателя, 1 артистка балета, 3 ассистента, 3 концертмейстера, 2 лаборанта. На кафедре работают такие творческие коллективы: Народный ансамбль спортивного бального танца «Грация 1», Народный самодеятельный ансамбль танца «Весна», Народный любительский ансамбль современного балета «Мария», Ансамбль танца «Кредо» (<http://ped.pnpu.edu.ua/horeografia.php>).

Учебные планы подготовки будущих учителей хореографии разработаны в соответствии с требованиями отраслевого стандарта, рекомендательных писем Министерства образования и науки Украины. Учебные планы предусматривают подготовку специалистов в соответствии квалификациям «бакалавр» (4 года), «специалист» (1 год), «магистр» (1 год).

Учебное время определяется учебным планом и расписанием аудиторных занятий из расчета 9-часового учебного дня и 54-часовой (1,5 кредита) учебной недели (аудиторные занятия и самостоятельная работа). Объем аудиторных занятий студента в неделю за период теоретического обучения не превышает 30 часов для бакалавров,

24 часа для специалистов и 18 часов для магистров. Все дисциплины учебного плана распределены на три цикла: гуманитарной и социально-экономической подготовки; естественно-научной подготовки; профессиональной и практической подготовки. На протяжении обучения планом предусмотрено прохождение нескольких практик: учебная безотрывная практика в средних учебных заведениях, учебная практика, производственная практика.

Общий объем учебной нагрузки квалификации «бакалавр» составляет 8640 академических часов – 240 кредитов ECTS (из них – 4154 часа аудиторных занятий). На педагогические практики отводится: производственная (во внешкольных учебных заведениях) – 324 часа; учебная практика – 216 часов. Цикл гуманитарной и социально-экономической подготовки учебного плана бакалавров по направлению подготовки Хореография* включает следующие обязательные дисциплины (1152 ч.): «Философия», «История Украины», «Иностранный язык», «Украинский язык по профильному направлению», «История украинской культуры», «Политология» – 18 кредитов и выборочные предметы по выбору студентов (14 кредитов). Цикл дисциплин естественно-научной подготовки (162 ч.) дает будущим студентам знания по безопасности жизнедеятельности, валеологии, возрастной физиологии, гигиены и экологии, а также закладывает основы информационной грамоты и умение пользоваться информационно-коммуникативными средствами и насчитывает 8 кредитов ECTS.

Цикл профессиональной и практической подготовки квалификации «бакалавр» (7326 ч.) включает следующие дисциплины: «Общая, социальная и возрастная психология»; «Педагогика и история педагогики»; «Основы педагогического творчества»; «Основы научно-педагогических исследований в сфере художественного образования»; «История хореографического искусства»; «Хореографические термины на французском языке»; «История музыки»; «Основы теории музыки»;

теория и методика преподавания классического танца, народно-сценического танца, украинского танца, современного бального танца, историко-бытового танца; «Искусство балетмейстера»; «Теория и методика работы с хореографическим коллективом»; «Народный костюм и сценическое оформление танца»; «Ритмика»; «Методика преподавания виртуозных движений»; «Подготовка концертных номеров»; «Ансамбль»; «Гимнастика». Выборочная часть подготовки бакалавра состоит из самостоятельного выбора университета (540 часов) и свободного выбора студента (162 часа).

Общий объем учебной нагрузки квалификации «специалист» составляет 2160 академических часов – 60 кредитов ECTS (из них – 720 часов аудиторных занятий). На педагогическую практику (производственную) отводится 324 часа, государственную аттестацию – 108 часов. Цикл гуманитарной и социально-экономической подготовки учебного плана специалистов по направлению подготовки Хореография* включает следующие обязательные дисциплины (180 ч.): «Философия искусства», «Методика преподавания этики», «Методика преподавания эстетики» и «Гражданская защита» – в среднем 7 кредитов. Цикл профессиональной и практической подготовки включает следующие дисциплины (1314 ч.): теория и методика преподавания классического танца, народно-сценического танца, украинского танца, современного танца, «Искусство балетмейстера», «Подготовка концертных номеров», «История балетного искусства». К циклу выборочных дисциплин подготовки входят предметы (234 ч.): «Основы актерского мастерства хореографа», «Мультимедийное обеспечение хореографично-воспитательных школьных мероприятий», «Арт-терапия», «Философия танца».

Общий объем учебной нагрузки квалификации «магистр» составляет 2160 академических часов – 60 кредитов ECTS (из них – 576 часов аудиторных занятий). На педагогическую практику в вузах

отводится 216 часов, итоговую аттестацию – 108 часов, выполнение магистерской работы – 36 часов и государственную аттестацию 108 часов. Цикл гуманитарной и социально-экономической подготовки учебного плана магистров по направлению подготовки Хореография* включает следующие обязательные дисциплины (180 ч.): «Философия образования», «Иностранный язык по профессиональному направлению». Цикл профессиональной и практической подготовки включает следующие дисциплины (828 ч.): «Педагогика высшей школы»; «Психология высшей школы»; «Методология научно-педагогических исследований в области художественного образования»; «ВО Украины и Болонский процесс»; теория и методика преподавания: классического танца, украинского народного танца, народно-сценического танца, современного танца; «Искусство балетмейстера». Выборочная часть включает в себя три дисциплины: по выбору университета (450 ч.) – «Актуальные проблемы балетного искусства», «Иностранный язык по профессиональному направлению», «Информационные технологии в образовании», «Теория и методика преподавания хореографического искусства в высшей школе»; по выбору студентов (234 ч.) – «Подготовка концертных номеров», «Режиссура хореографических произведений».

Распределение аудиторной нагрузки по видам работ соответствует нормативным требованиям и в среднем составляет для бакалавров – 30 часов в неделю, для специалистов – 24 часа в неделю, для магистров – 18 часов в неделю. Объем самостоятельной работы студентов за весь период обучения составляет почти половину (40%) общего количества часов.

IV. Выводы.

1. Подготовка будущих учителей хореографии в Украине осуществляется в следующих структурных подразделениях: институты (психолого-педагогического образования и искусств; социально-педагогического и художественного образования; институт искусств);

факультеты (художественный; художественно-педагогический; психолого-педагогический; музыкально-хореографического образования; искусств и дошкольного образования; физического воспитания и факультет искусств); кафедры (художественной педагогики и хореографии; художественных дисциплин и методики их обучения; хореографии и художественной культуры; теории и методики музыкального образования и хореографии; музыкального искусства и хореографии; гимнастики, хореографии и плавания; хореографических дисциплин и кафедра хореографии). Наблюдаются позитивные качественные изменения профессорско-преподавательского состава (защита диссертаций в сфере подготовки учителей хореографии).

2. Учебные планы, согласно которым реализуется подготовка учителей хореографии, разработаны в соответствии с требованиями отраслевого стандарта. Документом устанавливается график учебного процесса, перечень, последовательность и время изучения учебных дисциплин, формы учебных занятий и формы проведения итогового контроля. Учебные планы предусматривают подготовку студентов согласно квалификациям «бакалавр» (4 года), «специалист» (1 год), «магистр» (1 год).

3. Все учебные дисциплины распределены на три цикла: гуманитарной и социально-экономической подготовки (1152 ч. – «бакалавр», 180 – «специалист», 180 – «магистр»), естественно-научной подготовки (162 ч. – «бакалавр») и профессиональной и практической подготовки (7326 ч. – «бакалавр», 1548 – «специалист», 1512 – «магистр»). Вариативная часть состоит из самостоятельного выбора университета (540 ч. – «бакалавр», 126 – «специалист», 450 – «магистр») и свободного выбора студента (162 ч. – «бакалавр», 108 – «специалист», 234 – «магистр»).

Отметим, что проблемы подготовки хореографов в педагогических университетах Украины рассмотрены в статье в целом. Результаты

углубленого всестороннього дослідження будуть освітлені в наших наступних публікаціях.

Література

1. Андрощук Л.М. Педагогічні умови формування та рівні сформованості індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії / Л.М. Андрощук // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : збірник наукових праць УДПУ імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та інші]. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2011. – Випуск 39. – С. 5-8.

2. Благова Т.О. Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. ХХ ст. / Т.О. Благова // Витоки педагогічної майстерності : збірник наукових праць. – Полтава, 2011. – Вип.8 Ч.2 : Сер. : Педагогічні науки. – С. 65 – 71.

3. Про вищу освіту : Закон України № 1556-VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111-zakon-ukrayiny-pro-vyschu-osvitu>

4. Ніколаї Г.Ю. Тенденції розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції: інтеркультурний вимір / Г.Ю. Ніколаї // Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: інтеркультурний вимір. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – С. 135 – 138.

5. Реброва О.Є. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва: [монографія] / О.Є. Реброва. – Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2012. – 295с.

6. Тригуб І.В. Організаційно-змістові пріоритети фахової підготовки вчителя-хореографа / І.В. Тригуб, С.В. Тригуб // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. – Суми : СумДПУ, 2009. – № 9. – С. 405 – 412.