

Рецензія
на кваліфікаційну роботу
магістранта II курсу ННІ культури і мистецтв (зфн)
Кармазіної Наталії Василівни
«Фотографія як засіб самовираження митця»
на здобуття освітнього ступеню магістра
спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Магістерська робота Н.В.Кармазіної присвячена дослідженню ролі фотографії як засобу самовираження художника в контексті еволюції фотомистецтва. Зазначений ракурс обраної магістранткой проблематики загалом не отримав вивчення у мистецтвознавчій літературі, отже, це обумовлює актуальність і новизну пропонованої теми.

Подана до розгляду робота має чітко вибудовану, логічну структуру і складається зі вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел. Науковий апарат дослідження змістовно пов'язаний із темою. Об'єкт, предмет дослідження, визначені коректно і конкретизовані у меті та завданнях.

У першому розділі розглянуто фотомистецтво як естетичне явище художньої культури. Визначено становлення фотографії як мистецтва нерозривно пов'язане з її технічним удосконаленням. А також, завдяки своїй специфіці, художня фотографія спроможна впливати на естетичні смаки, збагачувати їх зміст, розвивати функціональну активність, формувати естетичну культуру особистості. Розглянуто: появу та значення терміну «фотографія»; етапи розвитку цього явища; технологічні особливості та жанри.

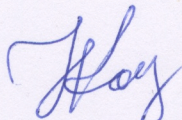
Другий розділ присвячено специфіці втілення авторського «я» засобами фотомистецтва. Доведено трансформація естетичного підходу до сприйняття фотографії від розуміння її як технічного засобу зорового образу документального значення і до мистецтва.

У висновках зроблено теоретичне узагальнення матеріалів дипломної роботи. В цілому матеріал викладений грамотне і послідовно, відповідно до вимог щодо кваліфікаційних робіт такого рівня.

Важливим напрацюванням автора є те, що робота спирається на власний практичний досвід в галузі фотомистецтва, але композиційні та стильові авторські набутки не в повній мірі проаналізовані. Недоліком також слід зазначити відсутність додатків, які б могли яскраво проілюструвати дослідження. В цілому, робота цікава і заслуговує на позитивну оцінку, а студентка присвоєння звання магістр.

Історичний аспект наукового дослідження має теоретичну цінність для фотогуртків, фотошкіл. Для фотохудожників та викладачів вищої педагогічної школи мистецького спрямування важливими є практичні поради в удосконаленні фотосправи.

Рецензент
канд. мистецтвознавства, доцент
кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології
СумДПУ імені А.С.Макаренка



Н.М. Кохан