

## **РЕЦЕНЗІЯ**

на магістерську роботу

### **«РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В ПРОЦЕСІ СЦЕНІЧНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

магістранта спеціальності

016 Спеціальна освіта (Олігофренопедагогіка. Логопедія)

**Заїки Яни Володимирівни**

Магістерська робота присвячена актуальній проблемі розвитку творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку з особливими освітніми потребами в процесі сценічно-театралізованої діяльності. Структура роботи чітко витримана. У вступі аргументовано визначено науковий апарат дослідження: актуальність, мету і завдання, об'єкт і предмет, теоретичне та практичне значення.

У першому розділі магістерської роботи висвітлено теоретичні засади процесу використання здобутків сценічно-театралізованої діяльності в інклюзивній освіті. Розвиток творчих здібностей дітей із затримкою психічного розвитку засобами театрального мистецтва магістрантка розглядає в трьох аспектах, враховуючи: психофізичні особливості дітей цієї категорії; специфіку театру як виду мистецтва; можливості сценічно-театралізованої діяльності як особливого інклюзивного простору. Я. Заїка доводить, що участь у театральних постановках, драматизаціях літературних творів, заняттях аматорського театрального колективу, систематичні виступи на сцені є ефективним засобом розвитку у дітей молодшого шкільного віку із ЗПР таких творчих здібностей із як увага, уява, артистизм, комунікативні якості тощо. Також у першому розділі розглянуто вітчизняний і зарубіжний досвід використання сценічно-театралізованої діяльності у роботі з людьми з особливими потребами. Серед іншого, розглянуто роботу сумського театру для людей з обмеженими можливостями здоров'я «Ми є»: вистави, участь у фестивалях та ревізійних проєктах, особливості постановочної роботи.

Другий розділ дослідження присвячений методам і прийомам розвитку творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку з особливими освітніми потребами в процесі сценічно-театралізованої діяльності. Експериментальна перевірка ефективності запропонованої методики підтвердила загальну ефективність останньої у розвитку творчих здібностей молодших школярів засобами театрального мистецтва.

Магістерська робота є цілісним і завершеним дослідженням та відповідає всім вимогам, що висуваються до робіт цього типу і може бути високо оцінена за умови успішного захисту.

01. 11. 2021 р.

**Рецензент –**

завідувач кафедри спеціальної  
та інклюзивної освіти

СумДПУ імені А. С. Макаренка

доктор педагогічних наук, професор



Дегтяренко Т. М.