

роботи в цій галузі наведено лінгвокраїнознавчі теми, рекомендовано прийоми їх добору та форми роботи з ними.

**Ключові слова:** російська мова як іноземна, методика викладання російської мови як іноземної, лінгвокраїнознавство, комунікативна компетентність.

***Tryhubchak O. Acquisition of linguistic country study knowledge in learning Russian as a foreign language.***

*The article highlights the problem of intensification of the educational process due to strengthening of the linguistic country study component. Taking into account the availability of linguistic country study information, the nature of its systematization and connection with other materials, there were compared modern textbooks, used in the practice of teaching Russian as a foreign language in Italy. Based on the author's own experience in this field, the linguistic country study topics are given, the methods of their selection and forms of work with them are recommended.*

**Key words:** Russian as a foreign language, methods of teaching Russian as a foreign language, linguistic country study, communicative competence.

**УДК 82.09**

**Хаитмырадов А.,**

магістрант,

Сумской государственной педагогический  
университет имени А. С. Макаренко

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ  
КАТЕГОРИЙ В ГОТИЧЕСКИХ НОВЕЛЛАХ Э. А. ПО**

*В статье рассмотрены особенности готической литературы и вклад американского писателя-романтика в ее развитие, очерчены основные художественные и эстетические категории, воплощенные в новеллистике писателя. Особое внимание уделено анализу готических новелл Э. По, специфике их художественной структуры, образной системы и способа повествования.*

**Ключевые слова:** литература США, романтизм, Эдгар По, готика, готическая эстетика, готический роман, новелла.

**Постановка проблемы.** Творчество Эдгара По – одно из самых сложных явлений в мировой литературе, даже сейчас не осознанное до конца, несмотря на большое количество исследований. Кроме этого, в исследованиях, посвященных Э. По, очень мало уделяется внимания связи его «страшных», или готических, новелл с предыдущей традицией готической литературы, ее художественными особенностями и эстетикой.

**Анализ актуальных исследований.** Готическая литература и ее эстетика благодаря своей популярности активно исследовались и продолжают исследоваться в зарубежном литературоведении. Среди наиболее важных следует отметить труды Э. Бёрка «Философское исследование о происхождении наших идей

возвышенного и прекрасного» (1757), Ю. Прайса «О сравнении с возвышенным и красотой» (1794 – 1798), Э. Биркхед «История ужаса: Исследование готического романа» (1921), Г. Лавкрафта «Сверхъестественный ужас в литературе» (1927), М. Саммерса «Потусторонний омнибус» (1931) и «Готический поиск» (1938), Д. Вармы «Готическое пламя» (1957). В российском литературоведении готической эстетики в контексте предромантизма касались труды М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (1975) и В. Жирмунского «Английский предромантизм» (1981). Среди более современных исследований зарубежной готической литературы следует упомянуть статьи С. Логинова «Какой ужас!» (2000), Б. Невского «Современная готическая литература» (2004), М. Парфенова «Из истории литературы ужасов» (2005),

**Целью исследования** является анализ эстетики готической литературы, ее художественно-жанровых особенностей и их воплощения в готической новеллистике Э. А. По.

**Изложение основного материала.** Готическая литература возникла в Великобритании в русле всеобщего культурного явления предромантизма. Ее характерной чертой стало изображение сверхъестественных ужасов, таинственных приключений, фантастики и мистики, которая была призвана вызывать у читателя чувство ужаса. Соответственно произошло и изменение значения самого термина «готический», который первоначально связывался исключительно со средневековой эпохой и ее культурой, а с середины XVIII века стал наполняться новым смыслом, связанным с эстетикой готической литературы. К эстетическим категориям, которые были отнесены к понятию готического, принадлежали категории возвышенного, романтического, живописного, ужасного, безобразного и оригинального.

К 1820-м годам готический роман в Англии исчерпал свои внутренние возможности и перешел в разряд массовой литературы. Эдгар По стал тем писателем, который обновил готическую эстетику, осовременил ее, выведя на качественно новый уровень категорию ужасающего в литературе. Не порывая полностью с традициями и канонами жанра готики, Э. По создал на их основе новый тип новеллы, который дал начало «литературе ужасов». Ю. Ковалев в монографии, посвященной творчеству Э. По, так описывает этот период: «Американские имитаторы пытались

достичь ужасающего эффекта количественным путем, накапливая «жуткие тайны», преступления, кровавые сцены и т. п. Нужен был гений, способный обобщить накопленный опыт, придать новому жанру завершенность и создать его теорию. Он явился в лице Эдгара По» [2, с. 165].

Наиболее яркими его произведениями, которые относятся к готической прозе, являются рассказы «Рукопись, найденная в бутылке», «Низвержение в Мальстрем», «Элеонора», «Сердце-обличитель», «Береника», «Морелла», «Лигейя», «Черный кот», «В смерти – жизнь», «Король Чума», «Маска Красной смерти», «Колодец и маятник», «Метценгерштейн», «Падение дома Ашероу». В них в полной мере воплотились эстетические идеи готической литературы, которые Э. По обогатил своим внутренним опытом и талантом.

Г. Лавкрафт в эссе «Сверхъестественный ужас в литературе» определил особенности готической прозы Э. По: «Призраки По обрели убедительную злобность, которой не было у их предшественников, и установили новый стандарт в истории литературного ужаса» [3, с. 401]. Свою попытку разгадать фантастический мир прозы Э. По предпринял и Ф. М. Достоевский, который писал: «В Эдгаре По есть именно одна черта, которая отличает его категорически от всех других писателей и составляет резкую его особенность: это сила воображения» [1, с. 88].

Герои Э. По не просто наблюдатели событий и явлений, они втянуты в водоворот событий, которые несут угрозу их жизни. Герой новеллы «Рукопись, найденная в бутылке» находит в себе силы противостоять опасности в отличие от тех, кому отказало мужество. В новелле «Колодец и маятник» герой оказался заключенным в совершенно темной комнате, полной смертельных ловушек, но его самообладание, наравне с везением, трижды спасли ему жизнь: «Мысль сложилась до конца, слабая, едва ли здравая, едва ли ясная, но она сложилась. Отчаяние придало мне сил, и я тотчас взялся за ее осуществление» [4, с. 178]. В этой новелле Э. По создает чрезвычайно выразительное изображение состояния сознания человека в смертельной опасности, когда он наблюдает неумолимый ход маятника смерти.

Героям Э. По свойственно стремление к познанию, иногда даже ценой собственной жизни. Так, герой новеллы «Рукопись, найденная в бутылке» перед смертью пишет: «Страстное желание проникнуть в тайны этого ужасного края превосходит даже мое отчаяние

и способно примирить меня с самым страшным концом. Мы, несомненно, быстро приближаемся к какому-то ошеломляющему открытию, к разгадке какой-то тайны, которой мы ни с кем не сможем поделиться, поскольку заплатим за нее своей жизнью» [4 с.182].

Еще одной особенностью творчества Э. По является исключительность ситуаций, в которые попадают герои, и самих героев, а также их характеров. Еще большей исключительностью в произведениях Э. По наделены женские образы. Это четко прослеживается в его новелах «Береника», «Морелла», «Лигейя», «В смерти – жизнь», «Овальный портрет», «Падение дома Ашеров».

Одним из ведущих мотивов творчества Э. По является смерть любимой женщины. Это связано как с обстоятельствами жизни самого писателя (он потерял мать, мачеху, ставшую ему второй матерью, умерла его юношеская любовь Джейн Стенард и, наконец, кузина и жена Вирджиния), так и с его собственной теорией, которую писатель излагает в эссе «Философия творчества». Женщины в новеллах Э. По слишком прекрасны, чтобы жить.

Ужасное в новеллах «Король Чума» и «Маска Красной смерти» также изображается в виде безобразного, например описания эпидемии средневековой лондонской чумы, названной «красной смертью» по аналогии с «черной смертью» – пандемией бубонной чумы в Европе в XIV веке. Иную трактовку получило уродливое в новелле «Прыг-скок», где оно воплощается в образе карлика-уродца, придворного шута. Внешней уродливости и физической немощи противопоставляется чувство справедливости, которое порождает желание наказать зло.

Для произведений Э. По характерно смещение акцента из ужаса внешнего на ужас внутренний, который имеет не только сверхъестественную, но и психологическую природу. Ярким примером является новелла «Падения дома Ашеров», герой которой погибает вместе со своей сестрой и домом, разрушившимся подобно разуму его хозяина. «Новелла читается как иносказание распада личности, в которой интеллектуально-духовное начало получило однобокое, болезненное развитие в ущерб физическому. Дух, оторванный от тела, не может выжить» [2, с. 81].

В новелле «Овальный портрет» мы снова встречаем сквозную для творчества Э. По идею ужаса одинокой души, дисгармонию разума и чувств, выраженную в характерном для автора противопоставлении жизни и смерти, любви и искусства, а также идею мстительной смерти, которая всегда рядом. Эта обреченность тоже

иллюзорна, потому что красота жены, изображенная на портрете, никуда не исчезла, она бессмертна.

**Выводы.** К началу XIX века готический роман, исчерпав свои внутренние возможности, перешел в разряд массовой литературы. Эдгар По стал тем писателем, которому удалось, обобщив накопленный опыт, осовременить готическую эстетику. Он не только создал на основе традиций и канонов жанра готики новый тип новеллы, давший начало «литературе ужасов», но и придал новому жанру завершенность. Готические новеллы Э. По отличаются особой художественной структурой, сюжетной динамикой, образной системой, способом повествования, эмоциональной установкой, исходящей из главного эстетического принципа создания эффекта в новелле, которым пользовался автор: «Не должно быть ни одного слова, которое прямо или косвенно не должно быть было направлено на осуществление первоначального замысла» [5, с. 290].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. В 30 т. Москва: Художественная литература, 1979. Т. 19. 340 с.
2. Ковалёв Ю. В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт : монография. Ленинград, 1984. 296 с.
3. Лавкрафт Г. Ф. Сверхъестественный ужас в литературе / пер. Л. Володарской. Зверь в подполье. Москва : АСТ, Люкс, 2005. С. 401–450.
4. По Э. А. Рассказы / пер. с англ. Москва : Художественная литература, 1981. 351 с.
5. По Э. А. Философия творчества. Эстетика американского романтизма. Москва : Наука, 1977. С. 280–311.

#### ***Хайтмирадov А. Особливості художніх і естетичних категорій у готичних новелах Е. А. По.***

*У статті розглянуто особливості готичної літератури та внесок Едгара По в її розвиток, окреслено основні художні й естетичні категорії, які втілені в новелістиці майстра слова. Особливу увагу приділено аналізу готичних новел американського письменника-романтика, специфіці їх художньої структури, образної системи й оповідної манери.*

**Ключові слова:** література США, романтизм, Едгар По, готика, готична естетика, готичний роман, новела.

#### ***Khaitmiradov A. Features of art and aesthetic categories in the gothic novels by E. A. Poe.***

*The article examines the features of Gothic literature and the contribution of the American romantic writer to its development, outlines the main artistic and aesthetic categories embodied in the writer's short stories. Special attention is paid to the analysis of the Gothic short stories by E. Poe, the specifics of their artistic structure, figurative system and way of narration.*

**Key words:** USA literature, romanticism, Edgar Allan Poe, Gothic, Gothic aesthetics, Gothic novel, short story.