

SUMMARY

L. Pryadko. Formation of an Inclusive Space as Means of Secondary School Teacher Readiness to Work with Children with Special Needs.

The article deals with the essence of professional and humanistic orientation as a component of inclusive competence of teachers of general educational establishments while working with children with special needs. The analysis of scientific sources suggests that training of teachers to implement inclusive education is mainly aimed at creating knowledge about the features of children and adolescents with developmental disabilities and their consideration in the educational process. Not enough attention is paid to the formation of professional and humanistic orientation of teachers who work with children with special needs. In this case, less attention is paid to professional and personal readiness of teachers to work with children with special needs. The results of our study have shown the importance of this component in the process of teacher's retraining. We studied the following components: 1) loyalty to the vital interests of children with special needs; 2) psychological and pedagogical erudition of the teacher; 3) ability of the teacher to contribute into children with special needs; 4) high professional working efficiency; 5) emotional stability; 6) the ability to combine efficiently correction and rehabilitation, diagnostic, consultative and research activities; 7) continuous self-improvement; 8) readiness to rebuild behavior according to the needs of pedagogical situations; 9) personal professional style; 10) knowledge of peculiarities of correctional and rehabilitation support on different stages of life, taking into consideration the needs of certain age; 11) possessing special techniques of correctional education and training of children with special needs; 12) possessing ability to diagnose disorders of children with special needs; 13) knowledge of ways and means of prevention of disorders in development of children with special mental and physical characteristics. We can conclude that the teacher of an educational establishment gives priority to his professional skills, and then to the specifics of work with children, i.e. corrective component. Taking into account above mentioned, we can conclude that the institutes of postgraduate education should pay attention to the teacher awareness of humanistic values of professional activities and implementation of corrective education. We will focus our further work on this research area.

Key words: inclusive education, professional and humanistic orientation, professional values, professional and personal skills, inclusive competence.

УДК 378.147:376.112:377.1:37.02

Е. Ю. Фетисова

Курский государственный университет

ТВОРЧЕСКАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В АСПЕКТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДЕФЕКТОЛОГОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА»)

В данной статье рассматриваются вопросы изменения содержания высшего дефектологического образования в России, различные трактовки самостоятельной работы, представленные в литературе, показаны цели, задачи и формы самостоятельной работы студентов в учебном процессе вуза. Предпринята попытка раскрыть этапы становления профессиональных компетенций будущих дефектологов на основе анализа содержания проекта «Кукольный театр для детей с нарушениями интеллекта» в Курском государственном университете.

Ключевые слова: специальное образование, подготовка специалиста, самостоятельность, самостоятельная работа студентов.

Постановка проблемы. Новые тенденции развития современного специального образования, связанные с включением в образовательный процесс лиц со всё более сложными нарушениями развития, предъявляют высокие требования к профессионализму педагогов, работающих с детьми, имеющими особые образовательные потребности. В этом контексте возрастает научный интерес к становлению и развитию адекватных социальному заказу профессиональных компетенций будущих дефектологов.

Область профессиональной деятельности бакалавров специального (дефектологического) образования включает образование лиц (детей, подростков и взрослых) с ограниченными возможностями здоровья на базе учреждений образования, социальной сферы и здравоохранения.

Выпускник по направлению подготовки Специальное (дефектологическое) образование с квалификацией (степенью) «бакалавр специального (дефектологического) образования» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

– в области коррекционно-педагогической деятельности: компенсация и коррекция нарушений в развитии в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья; изучение, образование, развитие, абилитация, реабилитация и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья как в специальных (коррекционных) дошкольных образовательных учреждениях и общеобразовательных учреждениях, так и в условиях структур здравоохранения, социальных структур, в том числе и в образовательных учреждениях, реализующих программы совместного (интегрированного) обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающихся детей; построение и корректировка индивидуальной программы развития, образования и коррекционной работы на основе психолого-педагогической диагностики лиц с ограниченными возможностями здоровья; осуществление психолого-педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения лиц с ограниченными возможностями здоровья;

– в області діагностико-консультативної діяльності: психолого-педагогічне вивчення особливостей психофізичного розвитку і освітніх можливостей осіб з ОВЗ; консультування осіб з обмеженими можливостями здоров'я, членів їх сімей і педагогів по проблемам освіти, розвитку і професійного самоопределення на основі комплексного підходу до реабілітаційного процесу; надання консультативної допомоги членам сімей осіб з ОВЗ по питанням сімейного виховання;

– в області дослідницької діяльності: збирання, аналіз і систематизація інформації в сфері професійної діяльності; вибір і обґрунтування освітньої програми, навчально-методичного забезпечення; планування корекційно-розвиваючої роботи з урахуванням специфіки освітньої програми і структури порушення;

– в області культурно-просвітницької діяльності: формування загальної культури осіб з обмеженими можливостями здоров'я; організація культурного простору освітнього закладу; взаємодія з закладами культури по реалізації просвітницької роботи з особами з ОВЗ і їх сім'ями; пропаганда толерантного ставлення до осіб з обмеженими можливостями здоров'я серед широкого суспільства.

Для досягнення високого рівня науково-практичної підготовки майбутніх спеціалістів, в тому числі дефектологів, необхідно вирішити дві головні проблеми: забезпечити можливість отримання студентами глибоких фундаментальних знань і змінити підходи до організації їх самостійної роботи, з тим, щоб підвищити якість навчання, розвинути творчі здібності студентів.

Аналіз актуальних досліджень. Проблема розвитку у студентів пізнавальної самостійності, організації їх самостійної роботи відображена в дослідженнях С. І. Архангельського, А. А. Вербицького, Л. Г. Вяткіна, М. Г. Гарунова, В. І. Загв'язинського, І. А. Зимней, П. І. Пидкасистого, В. В. Усманова і др.

В наші часи не існує єдиного трактування поняття «самостійна робота», воно трактується авторами в різних значеннях:

- самостійний пошук необхідної інформації, набуття знань, використання цих знань для вирішення навчальних, наукових і професійних завдань (С. І. Архангельський);
- специфічне педагогічне засіб організації і управління самостійною діяльністю в навчальному процесі (П. І. Пидкасистий);

- выполнение различных заданий учебного, производственного, исследовательского и самообразовательного характера, выступающих как средство усвоения системы профессиональных знаний, способов познавательной и профессиональной деятельности, формирования навыков и умений творческой деятельности (М. Г. Гарунов)
- разнообразные виды индивидуальной, групповой познавательной деятельности студентов на занятиях или во внеаудиторное время без непосредственного руководства, но под наблюдением преподавателя (Р. А. Низамов);
- система мер по воспитанию активности и самостоятельности как черт личности, по выработке умений и навыков по рациональному приобретению полезной информации (Б. Г. Иоганзен);
- деятельность, которая отождествляется с самообразованием (С. И. Зиновьев) [1].

Цель статьи – раскрыть специфику творческой самостоятельной работы студентов в аспекте профессиональной подготовки будущих дефектологов (на примере проекта «кукольный театр для детей с нарушениями интеллекта»).

Изложение основного материала. Самостоятельная работа включает как воспроизводящие, так и творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают *три уровня* самостоятельной работы студентов: *тренировочная* самостоятельная работа, *реконструктивная* самостоятельная работа и *творческая* самостоятельная работа, требующая анализа проблемной ситуации, получения новой информации, выбора средств и методов решения.

П. И. Пидкасистый и Н. А. Воробьева выделяют следующие формы творческих работ:

- *исследование* (эксперимент, серия опытов, исторический анализ, собственное решение научной проблемы, доказательство теоремы);
- *сочинение* (стихи, сказки, задачи, очерки, трактаты);
- *техническое произведение* (поделка, модель, макет, схема, фигура, компьютерная программа);
- *художественное произведение* (живопись, графика, музыка, песня, танец, вышивка, фотография, композиция, выставка);
- *зрелищное произведение* (концерт, спектакль, сценка, показательное выступление, соревнование);
- *педагогическое произведение* (проведенный в роли учителя урок, составленный кроссворд, обучающая компьютерная программа, придуманная игра, викторина);

- *методологическое произведение* (индивидуальная образовательная программа, план занятий по выбранной теме, тест или проверочное задание для учеников, рефлексивный дневник) [4].

Одним из видов творческих самостоятельных работ, по мнению П. И. Пидкасистого и Н. А. Воробьёвой, являются *зрелищные произведения* (концерт, спектакль, сценка, показательное выступление, соревнование). Оценка творческих работ может проводиться по таким параметрам, как степень творчества, новизна, оригинальность, личный вклад, логичность, оформление, аргументированность ответов на вопросы, умение увлечь присутствующих на защите, трудоёмкость, полезность работы и др.

Лев Семёнович Выготский отмечал, что «творческой деятельностью мы называем деятельность человека, которая создает нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2].

В настоящее время существуют разнообразные технологии, помогающие раскрытию творческого потенциала студента. Это и коллективный способ обучения, и технология дидактических игр, и модульно-рейтинговая технология обучения, и технология дистантного обучения и т.д. Каждая из этих технологий несет в себе определенную частицу творчества.

Создание нового – это сложный процесс, в котором соединяются активность, созидание, творчество, мобильность. С 2009 года на дефектологическом факультете Курского государственного университета реализуется проект «Кукольный театр для детей с нарушениями интеллекта».

Цель данного проекта – развивать самостоятельность и творческие способности студентов в процессе проведения внеклассных мероприятий с использованием кукольного театра, формировать профессиональные компетенции будущих дефектологов.

Для реализации данного проекта было необходимо:

- 1) повысить внутреннюю мотивацию студентов;
- 2) определить цель для их профессионального и творческого саморазвития в процессе деятельности, связанной с особым видом театрального представления – кукольным театром;
- 3) поэтапно повышать самостоятельность студентов посредством творческой самостоятельной работы;
- 4) осуществлять индивидуальный подход к организации творческой самостоятельной работы;

5) способствовать созданию индивидуальных траекторий профессионально-творческого саморазвития студентов;

6) формировать навыки самоорганизации, самообразования студентов.

Мы исследовали возможности кукольного театра для развития творческих способностей студентов, формирования их профессиональных компетенций по нескольким направлениям. Первое направление связано с овладением студентами знаниями, способствующими пониманию специфики театра кукол, позволяющими использовать средства кукольного театра в работе над постановками спектаклей, в процессе создания куклы-актера в эскизах и материале. Обучение осуществлялось на основе исторических сведений о развитии театра кукол и постановок кукольных спектаклей, позволяющих студентам освоить исторически сформировавшиеся и современные виды кукольных представлений в их жанровой специфике.

Второе направление обусловлено тем, что кукольный театр может рассматриваться как педагогическое средство обучения и воспитания детей. Кукольный театр для детей построен преимущественно на сказочном материале, использует все виды кукол, сочетает в себе воспитательную и развлекательную функции, располагает целым комплексом средств, обладает высокой степенью дидактичности.

Третье направление выделено нами на основе изучения проблемы творческой самостоятельной работы студентов. Опираясь на исследование И. В. Назаровой [3], мы организовали процесс наблюдения за позитивными профессионально-личностными изменениями студентов в процессе реализации проекта, которые проявлялись в активизации их профессионально-творческого мышления, возрастании степени творческой активности, в позитивной динамике самоорганизации, устойчивой потребности в самообразовании и творческой самореализации студентов в избранной профессии.

Творческая самостоятельная работа студентов дефектологического факультета нашла своё отражение в постановке кукольных спектаклей по мотивам русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Колобок», «Лисичка-сестричка и Серый волк».

Студентами были осуществлены следующие мероприятия:

1) изготовлены куклы и декорации;

2) разработаны сценарии спектаклей по мотивам русских народных сказок;

3) проведені кукольні спектакли для вихованців обласного казенного закладу для дітей, що потребують психолого-педагогічної і медико-соціальної допомоги «Центр диференційованого, надомного і дистанційного навчання дітей з обмеженими можливостями здоров'я «Ступені».

Наблюдая за «рождением» творчества студентов в процессе самостоятельной работы, можно выделить этапы его становления, начиная с технологии изготовления кукол (как правило, студенты делали кукол, роли которых они исполняли в дальнейшем), заканчивая постановкой спектакля, когда студентам максимально удавалось передать характер сказочного персонажа, раскрыть его образ.

Мы считаем возможным использовать кукольный театр в процессе творческой самостоятельной работы студентов не только с целью формирования литературных представлений младших школьников с интеллектуальными нарушениями, но и рассматривать его как эффективное средство реализации цели специального образования – введение в культуру ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, как ресурс формирования профессиональных компетенций будущих дефектологов. Студенты не только играли для детей, они саморазвивались, активизировали свой профессионально-творческий потенциал.

Выводы. Творческая самостоятельная работа студентов дефектологического факультета, их равнодушие к проблемам обучения и воспитания детей с интеллектуальными нарушениями подтверждает активную позицию студентов в процессе их профессионального самоопределения. Проведенные мероприятия показали, что творческая самостоятельная работа студентов в процессе реализации проекта «Кукольный театр для детей с нарушениями интеллекта» приблизила студентов к практическому аспекту дальнейшей профессиональной деятельности, способствовала готовности студентов к саморазвитию, осознанию себя в профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Батыршина А. Р. Технология организации самостоятельной работы студентов (на опыте изучения курса истории психологии / А. Р. Батыршина // Высшее образование сегодня. – 2008. – № 9. – С. 82–84.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
3. Назарова И. В. Самостоятельная работа как средство профессионально-творческого саморазвития студентов : дисс. ... канд. пед. наук / И. В. Назарова. – Саратов, 2011. – 212 с.

4. Пидкасистый П. И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности / П. И. Пидкасистый, Н. А. Воробьева. – М., 2007. – С. 192.

РЕЗЮМЕ

О. Ю. Фетісова. Творча самостійна робота студентів у аспекті професійної підготовки майбутніх дефектологів (на прикладі проекту «Ляльковий театр для дітей з порушенням інтелекту»).

У даній статті розглянуто питання зміни змісту вищої дефектологічної освіти в Росії, різні трактування самостійної роботи, що зустрічаються в літературі, показано цілі, задачі й форми самостійної роботи студентів у навчальному процесі вищого навчального закладу. Зроблено спробу розкрити етапи становлення професійних компетенцій майбутніх дефектологів на основі аналізу змісту проекту «Ляльковий театр для дітей з порушеннями інтелекту» в Курському державному університеті.

Ключові слова: спеціальна освіта, підготовка спеціаліста, самостійність, самостійна робота студентів.

SUMMARY

E. Fetisova. Students' creative independent work in the aspect of professional training of future defectologists (on example of the project «Puppet theatre for children with special educational needs»).

The questions of changes in higher special education curriculum in Russia, various aspects of independent work revealed in the literature are considered in the article, tasks and forms of students' independent work in the educational process of the university are shown. An attempt to set stages of development future defectologists' professional competences on the basis of the analysis of the project «Puppet theatre for children with special educational needs» at Kursk State University.

The author emphasizes that in order to achieve high level of theoretical and practical training of future specialists, including defectologists, it is necessary to solve two main problems: to provide students with deep fundamental knowledge and change approaches to organization of their work, in order to improve the quality of teaching, to develop creative abilities of students.

Independent work includes both reproductive and creative processes in the activity of a student. Depending on this, there are three levels of students' independent work: training independent work, reconstructive independent work and creative independent work that requires an analysis of the problem situation, obtaining new information, choice of means and methods of solution.

One of the types of creative work is spectacular works (concert, performance, scene, show, and contest). Assessment of creative works may be performed on such parameters as the degree of creativity, innovation, originality, personal contribution, logic, artwork, validity of the answers to the questions, the ability to engage the audience, the complexity, the usefulness of the work and so on.

The author investigated the possibility of a puppet theatre for students' creative abilities development, formation of their professional competencies in several directions. The first direction is connected with students' mastering knowledge and understanding of the specifics of the puppet theater, which allows to use the means of a puppet theatre in the work on productions of plays in the process of creating a doll-actor in sketches and material. The training was carried out on the basis of historical information about the development of the puppet theatre and puppet performances, allowing students to learn the historically formed and modern types of puppetry in their genre specifics.

Key words: special education, professional training, independence, students' independent work.