

## РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу здобувача другого (магістерського) рівня  
вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Литвиненко Яни Володимирівни

«Особливості виконання українських фортепіанних циклів для дітей межі  
XX-XXI (на прикладі творчості композиторів Сумщини)»

Магістерська робота Я.В.Литвиненко присвячена презентації фортепіанної музики для дітей наших земляків – композиторів Сумщини та особливостям її виконання. Вибір напряму дослідження свідчить про увагу магістрантки до актуальної проблематики вітчизняного музикознавства.

Мета та завдання обумовили структуру роботи, яка складається з двох розділів. В першому розділі викладено теоретичні аспекти, в яких автор аналізує історичні відомості виникнення та розвитку дитячої музики для фортепіано. Особлива зацікавленість та творчий підхід просліджується у другому розділі магістерської, який з'ясовує особливості виконання сучасних фортепіанних циклів для дітей Г.Ілларіонової, Л.Карпенко та Р.Лісової.

Надаючи позитивну оцінку магістерській роботі Литвиненко Я.В., слід зробити деякі зауваження і висловити побажання. Магістерська робота має певні недоліки у висновках до розділів та загальному висновку, які потребують більшого уточнення. Також слід вказати на деякі стилістичні помилки, неточності в оформленні літератури, а також в деяких параграфах не дотримання стандартів оформлення роботи.

В цілому наукова новизна і практична цінність магістерського дослідження не викликає сумнівів. Кваліфікаційна робота «Особливості виконання українських фортепіанних циклів для дітей межі XX-XXI (на прикладі творчості композиторів Сумщини)» відповідає вимогам до написання магістерських робіт. Литвиненко Яни Володимирівни заслуговує на присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Рецензент –

доктор педагогічних наук, професор кафедри  
хореографії та музично-інструментального  
виконавства СумДПУ імені А.С.Макаренка

Єременко О.В.



**Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником**

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

**Автор:** Литвиненко Яна Володимирівна

**Співавтор:**

**Назва:** Особливості українських фортепіанних циклів для дітей межі XX-XXI століть (на прикладі творчості композиторів Сумщини)

**Науковий керівник:** Антонець О. А.

**Підрозділ:** SSPU

**Коефіцієнт подібності 1:** 3.6%

**Коефіцієнт подібності 2:** 1.4%

**Мікропробіли:** 112

**Заміна букв:** 10

**Інтервали:** 0

**Білі знаки:** 0

**Дата створення звіту:** 2021-11-25 09:58:30.0

**Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:**

- Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.
- Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.
- Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

**Обґрунтування:**

*Дата*

експерт