

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

методичні рекомендації

**для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»**

Суми – 2023

УДК 378.147.091.33-027.22:78.091(072.057.875)

В 52

**Рекомендовано до друку Вченою радою
Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка
(протокол № 11 від 29 травня 2023 року)**

Укладачі:

Корякін О.О. – кандидат педагогічних наук, Ph.D., доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисрування

Тарапата-Більченко Л.Г. – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва

Фоломєєва Н.А. – кандидат педагогічних наук, Ph.D., доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисрування

Рецензенти:

Єременко О.В. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

Зав'ялова О.К. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології СумДПУ імені А.С. Макаренка

В 52 Виробнича (виконавська) практика: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» / укладачі О. Корякін, Л. Тарапата-Більченко, Н. Фоломєєва. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. 30 с.

Методичне видання конкретизує мету та завдання виробничої практики, висвітлює її роль у процесі підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво». Уточнено організаційні умови та порядок проведення виробничої (виконавської) практики, права та обов'язки практикантів, правила техніки безпеки, критерії оцінювання. Враховано особливості підготовки здобувачів вищої освіти залежно від фахової спеціалізації. Наведено зразки оформлення звітної документації.

Методичні рекомендації призначено здобувачам другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

УДК 378.147.091.33-027.22:78.091(072.057.875)

© Корякін О.О., Тарапата-Більченко Л.Г., Фоломєєва Н.О. 2023

© СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2023

ЗМІСТ

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ	4
ОРГАНІЗАЦІЙНІ УМОВИ ТА ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ	6
ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ ПРАКТИКАНТА	8
ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ.....	10
ЗМІСТ ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ	10
САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	13
ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ	13
ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ.....	15
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ	16
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	17
ДОДАТКИ.....	20
Додаток А. Титульна сторінка звіту з виробничої (виконавської) практики	20
Додаток Б. Індивідуальний план виробничої (виконавської) практики	21
Додаток В. Кількісна характеристика практики	22
Додаток Г. Аналіз обладнання та засобів концертної зали закладу-бази практики (*для звукорежисерів).....	22
Додаток Д. Щоденник виробничої практики	23
Додаток Е. Методичний аналіз відвіданих репетицій	26
Додаток Є. Самоаналіз концертного виступу	27
Додаток Ж. Зразок характеристики на здобувача вищої освіти – практиканта	28
Додаток З. Атестаційний лист виробничої (виконавської) практики.....	29

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» передбачає виробничу (виконавську) практику в обсязі 12 кредитів (360 годин). Освітньо-професійна програма спрямована на формування у здобувачів вищої освіти комплексу теоретичних знань і практичних умінь для успішного здійснення ними виконавської / концертмейстерської / диригентсько-хорової / звукорежисерської діяльності у сучасному культурно-мистецькому просторі [2].

Виробнича практика є важливою складовою професійної підготовки магістра музичного мистецтва. Практика є засобом формування інтегральної компетентності фахівця як його здатності виконувати складні спеціалізовані завдання на основі системи художньо-естетичних знань та практичних умінь у галузі культури і мистецтва.

До переліку основних фахових компетенцій, на які спрямовано зміст виробничої (виконавської) практики належать: здатність демонструвати високий рівень виконавської / звукорежисерської майстерності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність поєднувати музично-теоретичні та музично-історичні знання у процесі виконавської / звукорежисерської діяльності.

Виробнича практика удосконалює вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; демонструвати базові навички ділових комунікацій; свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичному виконавстві.

Мета виробничої (виконавської) практики полягає у закріпленні теоретичних знань, удосконаленні практичної компетентності; формуванні спроможності самостійно приймати рішення, систематично поновлювати знання та творчо їх застосовувати; ознайомленні із сучасними методами та формами організації праці в галузі культури і мистецтва.

Основні завдання виробничої (виконавської) практики:

- закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих здобувачами освіти під час теоретичного вивчення дисциплін циклу професійної підготовки;
- розвиток практичних умінь, застосування на практиці здобутих теоретичних складових професійної компетентності;
- вивчення організаційної структури закладів культури і мистецтва; ознайомлення з виробничим та технологічним процесом; апробація компетентностей зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;

- ознайомлення з характером, змістом та умовами безпосередньої роботи за фахом; інформаційними документами про діяльність культурно-просвітницького чи мистецького закладу;
- набування досвіду вирішення практичних завдань, що вимагають застосування професійних компетенцій фахівця;
- акумулювання та аналіз матеріалів за темою кваліфікаційного дослідження, проведення науково-дослідної роботи;
- виконання конкретних обсягів роботи у відповідності з посадовою інструкцією; адаптування до умов діяльності реального закладу культури і мистецтва.

У результаті проходження практики здобувачі вищої освіти мають:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час сольної та ансамблевої виконавської діяльності;
- володіти методикою репетиційної роботи та концертного виступу у процесі концертно-виконавської діяльності;
- здійснювати виконавську або звукорежисерську інтерпретацію музичних творів відповідно до їх жанрово-стильового та художньо-образного контексту;
- застосовувати теоретичні знання та практичні уміння у фаховій сольній/ансамблевій виконавській або звукорежисерській діяльності;
- орієнтуватися в організаційній структурі закладів культури; знати правила внутрішнього трудового розпорядку, техніки безпеки та охорони праці.

Більш детально програмні результати практичної складової навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти викладено у Робочій програмі «Виробнича (виконавська) практика за фахом» [2, 4–5].

Передумовою проходження виробничої (виконавської) практики є опанування магістрантами таких обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки як «Фах», «Сценічно-виконавська майстерність», «Ансамблеве виконавство».

Досвіду успішної практичної діяльності майбутнього концертного виконавця сприяє вивчення таких навчальних дисциплін (за вибором студента) як: «Виконавська інтерпретація», «Історія виконавства», «Хор», «Оркестр», «Диригування», «Концертмейстерський клас». Звукорежисерський напрямок підготовки передбачає вивчення «Сценічної акустики», «Концертної сценічної звукорежисури», «Звукорежисури культурно-масових заходів» тощо.

ОРГАНІЗАЦІЙНІ УМОВИ ТА ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

Організація виробничої практики відбувається згідно з «Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка» (рішення Вченої ради університету від 29.05.2023 р., протокол № 11) [3] та навчальним планом підготовки магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Відповідно до навчального плану та освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти виробнича (виконавська) практика проводиться у III семестрі та триває 8 тижнів.

Діяльність студента-практиканта у період проходження виробничої практики є аналогом професійної діяльності артиста / артиста оркестру / концертмейстера / диригента / звукорежисера та відповідає структурі і змісту репетиційної та концертної діяльності у закладах культури чи мистецької освіти. Діяльність студента-практиканта визначається правилами внутрішнього трудового розпорядку і графіком роботи закладу, здійснюється під керівництвом методиста. Щоденна робота студента-практиканта полягає у виконанні узгодженого індивідуального плану практики.

Базами виробничої практики є заклади, з якими укладено договори чи разові угоди про проведення практики. Базами виробничої (виконавської) практики для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є Сумська обласна філармонія (договір № 50 від 25.02.2019 року [URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2019/11/19/dogovir_pro_praktiku_8911c.pdf](https://art.sspu.edu.ua/images/2019/11/19/dogovir_pro_praktiku_8911c.pdf)), Сумський академічний театр драми та музичної комедії імені М.С.Щепкіна, міські / сільські / районні будинки культури, а також Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка в аспекті його концертної та культурно-просвітницької діяльності.

Здобувач вищої освіти має право, за погодженням з випусковою кафедрою та адміністрацією ННІ культури і мистецтв, пропонувати для себе місце проходження практики. У цьому випадку студент подає на розгляд кафедри особисту заяву та лист-згоду з мистецької установи, в якому адміністрація гарантує умови для виконання програми практики.

Випускові кафедри, відповідно до укладених довгострокових договорів та разових угод, заздалегідь визначають бази виробничої (виконавської) практики та розподіляють здобувачів вищої освіти. Розподіл практикантів на виробничу (виконавську) практику відбувається з урахуванням індивідуальної траєкторії їх професійного розвитку.

Скерування здобувачів вищої освіти на відповідні бази практики і призначення методистів практики від кафедр здійснюється наказом Ректора. Керівники практики від підприємства (установи) призначаються керівництвом закладу-бази практики.

На базі практики здобувачів вищої освіти мають ознайомити з регламентом роботи закладу, правилами внутрішнього розпорядку та службового етикету. Практиканти, в обов'язковому порядку, проходять інструктажі по охорони праці та техніці безпеки. Здобувачі вищої освіти (практиканти) мають дотримуватись регламенту роботи закладу-бази практики, не допускати порушень трудової дисципліни. Здобувачів вищої освіти-практикантів попереджають про відповідальність за несанкціоноване розповсюдження службової інформації закладу-бази практики.

Проходження виробничої (виконавської) практики регламентується індивідуальним планом та календарним графіком, який складається практикантом та затверджується керівником практики від відповідної кафедри і закладу-бази. При плануванні завдань практики доцільно враховувати тему кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти.

Крім виконання безпосередніх завдань практики, передбачених індивідуальним планом, здобувачі вищої освіти можуть залучатись до виконання інших видів професійної роботи, яка відповідає напрямку діяльності закладу/установи та не вимагає спеціальної кваліфікації.

Проходження виробничої (виконавської) практики магістрантами відбувається у кілька етапів:

1. *Підготовчо-консультаційний* – ознайомлення з програмою, метою, завданнями практики; закладом-базою практики.

2. *Практичний* – безпосереднє проходження здобувачем освіти виробничої практики під контролем керівника практики від бази практики; виконання індивідуальних завдань та зазначених функціональних обов'язків на місцях проходження практики.

3. *Заключний* – оформлення індивідуального звіту з виробничої практики, захист результатів виробничої (виконавської) практики.

Студентам заочної форми навчання, які працюють за фахом із навантаженням не менше ніж 0,5 ставки протягом одного року, виробнича практика зараховується за наявності завіреної ксерокопії трудової книжки, відповідної довідки (у випадку сумісництва) та характеристики з місця роботи з оцінкою їх професійної діяльності.

У «Положенні про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» [4, пункт 2.2] зазначено, що для студентів-іноземців бази практики передбачаються у відповідному контракті чи договорі щодо

підготовки спеціалістів і можуть бути розташовані як на території країн-замовників, так і в межах України. Студентам-іноземцям видаються програма та індивідуальне завдання. Після закінчення практики вони складають звіт в порядку, встановленому кафедрою. При проходженні практики студенти-іноземці виконують Програму виробничої (виконавської) практики, затверджену Вченою радою університету.

ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ ПРАКТИКАНТА

Під час проходження виробничої (виконавської) практики здобувач вищої освіти має право:

- отримати базу для проходження практики згідно укладених договорів та угод про співпрацю з закладами – базами практик;
- отримувати консультації від керівників практики та викладачів профільних дисциплін з питань виконання практичних та самостійних завдань, передбачених програмою практики;
- користуватися обладнанням, довідковими та іншими джерелами закладу вищої освіти та закладів-баз практик на встановлених умовах;

Під час проходження виробничої (виконавської) практики здобувач вищої освіти зобов'язаний:

- ознайомитися з програмою проходження практики та сумлінно її виконувати;
- скласти індивідуальний план практики;
- сумлінно виконувати покладені на нього обов'язки;
- своєчасно виконувати розпорядження керівників практики (від ЗВО та закладів-баз практики);
- своєчасно повідомляти керівника практики про проблемні ситуації, що можуть виникати у ході її проходження, зокрема, погіршення стану здоров'я чи травми;
- дотримуватися правил пожежної безпеки, правил безпеки на сцені та інших правил особистої та колективної безпеки, а також знати способи запобігання травматизму і надання долікарської допомоги;
- систематично вести щоденник практики за встановленою формою;
- скласти звіт про проходження практики;
- у визначений термін подати керівнику практики звіт про результати виконаних робіт за програмою виробничої (виконавської) практики та завірену керівництвом установи характеристику на здобувача вищої освіти, складену за результатами проходження практики і виконаної роботи;

- нести відповідальність за виконану роботу, своєчасно скласти залік з практики.

Практиканти несуть особисту відповідальність за виконання індивідуального плану практики, виконання правил внутрішнього розпорядку та техніки безпеки. Здобувачі вищої освіти, які не з'явилися на практику з поважних причин, своєчасно повідомляють про це керівників та проходять її в інші (встановлені деканатом) терміни. в іншому випадку – можуть бути відраховані з університету за невиконання навчального плану

Керівники практики від ЗВО:

- ознайомлюють практикантів з організаційними умовами та порядком проходження виробничої практики;

- проводять інструктажі з охорони праці та техніки безпеки з їх обов'язковою реєстрацією у журналі встановленого зразка;

- контролюють проходження виробничої (виконавської) практики на підприємстві / в установі;

- слідкують за виконанням плану практики та правил внутрішнього розпорядку на базі практики;

- контролюють ведення щоденників, аналізують та оцінюють подану здобувачами вищої освіти звітну документацію;

- складають загальний звіт про проходження виробничої (виконавської) практики;

- за наявності об'єктивних фактів, що свідчать про порушення здобувачем вищої освіти правил проходження практики, мають право порушити клопотання про відсторонення практиканта від виробничої практики.

Керівники практики від закладу-базы:

- ознайомлюють здобувачів вищої освіти з виробничою діяльністю закладу-базы практики та перспективами його розвитку, а також із системою менеджменту та іншими питаннями;

- проводять інструктажі з охорони праці, техніки безпеки і протипожежної безпеки (з обов'язковою реєстрацією інструктажів у журналі встановленого зразка);

- забезпечують практикантів робочими місцями, ознайомлюють їх із посадовими обов'язками та роботою структурного підрозділу;

- здійснюють методичне керівництво практичною діяльністю здобувачів-практикантів;

- складають характеристику та оцінюють рівень практичної підготовки здобувачів вищої освіти.

ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ

Під час проходження виробничої практики здобувач вищої освіти зобов'язаний дбати про особисту безпеку та здоров'я людей, що його оточують.

Практикант обов'язково має пройти інструктажі з охорони праці та техніки безпеки як на настановчій конференції, так і безпосередньо у закладі, де буде проходити практика. Керівники практики контролюють забезпечення належних умов праці для здобувачів вищої освіти.

Загальні вимоги безпеки під час виробничої (виконавської) практики:

1. Здобувач вищої освіти – практикант – має виконувати тільки ті види робіт, які передбачені програмою практики.
2. Виконання роботи, яка є професійною, але не передбачена програмою практики, має бути узгоджено з керівником виробничої практики.
3. Під час проходження виробничої практики заборонено:
 - порушувати правила внутрішнього трудового розпорядку закладу / установи (зокрема, запізнюватись ☺);
 - пропускати або не проводити визначені програмою види робіт;
 - залишати робоче місце без дозволу керівника від бази практики;
 - відволікати від роботи відповідальних працівників, заважати реалізації їх прямих функцій;
 - розпочинати чи продовжувати роботу, якщо виявлено обставини, які загрожують життєдіяльності; при порушенні правил техніки безпеки слід обов'язково повідомити керівника закладу;
 - при виникненні несправностей обладнання та приладів слід негайно повідомити керівника закладу-бази практики чи відповідального фахівця та припинити роботу до усунення недоліків.

Практикантам категорично забороняється особисто виконувати будь-які види ремонтних робіт, усувати несправності. Ремонт обладнання та приладів виконується тільки фахівцями відповідного профілю.

ЗМІСТ ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ

Зміст виробничої (виконавської) практики спрямовано на формування досвіду репетиційної та концертно-виконавської діяльності магістранта у якості соліста-інструменталіста / соліста-вокаліста / ансамбліста / диригента /концертмейстера, а також звукорежисера (за фахом).

Практика передбачає ознайомлення магістрантів з формами організації культурно-просвітницької та концертної діяльності у сучасних мистецьких

зкладах, надає можливість практичного застосування теоретичних знань з дисциплін, які формують професійну компетентність.

Практична діяльність ґрунтується на знаннях історичних передумов та сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та виконавства; функцій, методів та технологій концертного виконавства; принципів та закономірностей виконавської діяльності; особливостей виконавської інтерпретації музичного твору; критеріїв концертного звучання музичних творів та методів забезпечення належного художньо-технічного змісту концертних номерів.

Під час виробничої (виконавської) практики студент має здійснювати концертні виступи як соліст /ансамбліст /диригент /концертмейстер. Форми виступу: сольний концерт; концерт-лекція, участь з окремими творами у тематичному концерті, фестивалі, конкурсі. Чисельність виступів обумовлюється складністю програми та узгоджується з методистом.

Виконавська практика спрямована також на удосконалення практичних умінь репетиційної роботи з солістами /ансамблістами/ оркестровими (хоровими) колективами. Студент-практикант має брати участь у репетиційній діяльності ансамблів, оркестрових чи хорових колективів у якості ансамбліста/диригента/концертмейстера та подати у звіті перелік репетицій із зазначенням їх дати і музичних творів, що опрацьовувались.

Під час виробничої (виконавської) практики здобувач вищої освіти має виконати такі завдання:

- ознайомитись зі змістом і формами організації концертної діяльності сучасної мистецької установи/закладу мистецької освіти (Сумської обласної філармонії, Сумського академічного театру драми та музичної комедії імені М.С. Щепкіна, Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д.С. Бортнянського, міських/районних будинків культури тощо);
- вивчити досвід організації і проведення репетиційних занять ансамблевих /хорових /оркестрових колективів та взяти участь у репетиційному процесі;
- підготувати сценарний план тематичного концерту з використанням власного виконавського репертуару та частково презентувати його публіці у вигляді індивідуальної чи колективної концертної програми, лекції-концерту тощо;
- апробувати власні виконавські інтерпретації музичних творів у сольних та/чи ансамблевих концертних виступах;
- забезпечити звукорежисерський супровід тематичного концерту чи концертних виступів (*для напрямку підготовки «Звукорежисура естрадних концертних заходів»).

Практикант має відвідати та провести певну кількість репетицій і концертних заходів, зміст яких відповідає його фаховій спеціалізації.

Здобувачі вищої освіти за виконавськими напрямками підготовки – естрадний спів, народні / струнні / духові / ударні інструменти, спів, фортепіано, хорове диригування – мають орієнтуватись на такі конкретні кількісні характеристики практики:

- кількість відвіданих репетицій виконавців – не менше чотирьох, з яких не менше однієї – це репетиції вокального/інструментального ансамблю;
- кількість відвіданих концертних заходів – не менше чотирьох, з яких не менше однієї – це тематичний концерт або виконавський конкурс;
- кількість відвіданих репетицій здобувачів вищої освіти-практикантів – не менше двох, з яких не менше однієї – це репетиції здобувачів вищої освіти за фахом;
- кількість відвіданих концертних заходів практикантів – не менше одного;
- кількість виконаних творів практикантом на репетиції – не менше двох різнохарактерних музичних творів;
- кількість виконаних творів здобувачем вищої освіти-практикантом на концерті – не менше одного твору.

Здобувачі освіти за напрямком підготовки «Звукорежисура естрадних концертних заходів» мають виконати такі кількісні показники:

- кількість відвіданих репетицій виконавців – не менше чотирьох, з яких не менше двох – це репетиції ансамблів (вокальних або інструментальних);
- кількість відвіданих концертних заходів – не менше чотирьох, з яких не менше двох – це тематичні концерти або конкурси естрадного мистецтва;
- кількість відвіданих репетицій практикантів – не менше двох, з яких одна – це репетиція здобувача вищої освіти напрямку «Естрадний спів»;
- кількість відвіданих концертних заходів здобувачів вищої освіти – не менше одного;
- звукорежисура двох різнохарактерних музичних творів на репетиції;
- звукорежисура не менше одного музичного твору на концерті.

У разі неможливості відвідати заклад-базу практики через безпекові виклики, збір загальної інформації про заклад може здійснюватися дистанційно. Джерелом інформації є офіційна сторінка закладу у мережі Facebook, а також YouTube-канал, на якому розміщуються відеозаписи концертних заходів.

САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Самостійна робота під час практики передбачає такі основні види роботи:

- вивчення основних правил техніки безпеки під час проведення виробничої (виконавської) практики;
- знайомство з програмою виробничої (виконавської) практики, індивідуальними завданнями, специфікою діяльності закладу-бази практики;
- вивчення галузевої, територіальної та функціональної приналежності закладу-бази виробничої (виконавської) практики;
- знайомство з цільовими настановами та тематичними напрямками діяльності закладу-бази виробничої (виконавської) практики;
- збирання інформації за кількісними та якісними показниками відповідно до індивідуальних наукових інтересів здобувача вищої освіти з метою подальшого їх опрацювання у кваліфікаційній роботі.

Одним із видів самостійної роботи є виконання самоаналізу концертного виступу або самоаналізу звукорежисури концертного виступу (*для напрямку підготовки «Звукорежисура естрадних концертних заходів»).

Для самоаналізу доцільно використовувати відеозапис. У процесі аналізу надається загальна характеристика концертного заходу, в межах якого відбувся виступ; визначається ступінь реалізація художньо-образного задуму музичного твору, який виконувався; здійснюється виконавський / звукорежисерський та методичний аналіз. Самоаналіз дає можливість здобувачу вищої освіти критично осмислити власну практичну діяльність, конкретизувати результати навчання, визначити напрямки подальшого професійного розвитку.

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Матеріали звіту готуються щоденно, а його безпосереднє оформлення здійснюється протягом останнього тижня практики.

Типова структура звіту:

1. **титульна сторінка** (Додаток А);
2. **зміст** – містить назви структурних компонентів звіту із зазначенням сторінок;
3. **індивідуальний план** – містить перелік основних видів роботи та терміни їх виконання (Додаток Б);
4. **загальна інформація про заклад-базу проходження практики** (викласти загальну характеристику установи);

5. **кількісні характеристики практики** – вказати кількість відвіданих репетицій та концертних заходів, а також проведені здобувачем вищої освіти репетиції та концертні заходи (Додаток В);
6. **аналіз обладнання та засобів концертної зали закладу-бази практики** (*для звукорежисерів) – містить загальний аналіз музично-технічного комплексу концертної зали закладу-бази практики, які використовуються під час репетицій та концертів (Додаток Г);
7. **щоденник практики** – відображає щоденну активність здобувача вищої освіти – практиканта (Додаток Д), доцільним є щоденне заповнення щоденника з його остаточним оформленням на останньому тижні практики разом з іншою звітною документацією;
8. **методичний аналіз відвіданих репетицій** (Додаток Е);
9. **методична та науково-дослідна робота** (відображає результати виконання методичної та науково-дослідної роботи відповідно до індивідуальних освітніх інтересів здобувача вищої освіти та теми його кваліфікаційної роботи);
10. **самоаналіз концертного виступу / самоаналіз звукорежисури концертного виступу** (Додаток Є) – різновид самостійної роботи здобувача вищої освіти, результати якої подаються у звіті; матеріалом для самоаналізу може бути відеозапис власного виконання або власної звукорежисури виконання;
11. **висновки** (констатують виконання/невиконання індивідуального плану, містять пропозиції щодо покращення організації та проведення виробничої (виконавської) практики);
12. **додатки** (містять афіші, фото, посилання на концертні виступи, відгуки засобів масової інформації, дипломи участі у фестивалях / конкурсах тощо).

Звіт про виробничу практику готується засобами комп'ютерного текстового редактора Microsoft Word і друкується на стандартних аркушах формату А4 (210x297 мм). Розміри полів: верхнє, ліве та нижнє – 2,0 см, праве – 1,0 см. Нумерують сторінки арабськими цифрами вгорі справа (без крап). Звіт структурується на розділи відповідно до визначеної структури, при потребі може містити підрозділи, пункти та підпункти. Рекомендовано такі налаштування текстового редактора Microsoft Word: шаблон – нормальний (Normal), основний текст набирають шрифтом (Times New Roman) нормального накреслення (Normal), кегль 14 pt з міжрядковим інтервалом 1,5.

До звіту додається характеристика на здобувача вищої освіти-практиканта, підписана керівником практики від закладу-бази практики

(обов'язково має бути на офіційному бланку закладу, мати вихідні дані та закріплена печаткою установи-бази практики). Характеристика з місця проходження виробничої (виконавської) практики конкретизує рівень професійної компетентності здобувача вищої освіти – практиканта (додаток Б). У характеристиці зазначаються види робіт, які виконувалися протягом практики, оцінюється ставлення практиканта до виконання доручень та обов'язків, зазначається здатність до самостійної роботи та виконання посадових обов'язків.

До звіту також додається атестаційний лист (додаток Ж).

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звіт про проходження виробничої (виконавської) практики, характеристику на здобувача вищої освіти-практиканта протягом 3-х днів після завершення виробничої практики здають керівникові практики від кафедри хореографії та музичного мистецтва або кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, який перевіряє його якість та правильність оформлення, підписує і передає звіт на кафедру. Підведення підсумків виробничої (виконавської) практики проходить у формі підсумкової конференції, де кожен здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти звітує про проходження виробничої (виконавської) практики перед методистами, викладачами та здобувачами вищої освіти.

За результатами захисту виставляється диференційована оцінка, яка заноситься до заліково-екзаменаційної відомості та залікової книжки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти за підписом керівника практики від кафедри.

Здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти, який не пройшов виробничу (виконавську) практику або отримав негативну оцінку, відраховують з Університету.

Підсумки проходження виробничої (виконавської) практики обговорюються на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва або кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, а її загальні підсумки практики підбиваються на засіданні вченої ради Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Проходження виробничої (виконавської) практики передбачає дотримання положень Кодексу академічної доброчесності СумДПУ імені А.С.Макаренка.

У результаті проходження виробничої (виконавської) практики здобувачі вищої освіти мають:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння музичним інструментом /голосом під час сольної / ансамблевої та концертмейстерської / диригентської виконавської діяльності;
- володіти методикою репетиційної роботи із солістами-вокалістами, солістами-інструменталістами, вокальними ансамблями та хоровими колективами у процесі диригентської/концертмейстерської діяльності;
- здійснювати виконавську інтерпретацію музичних творів відповідно до їх жанрово-стильового та художньо-образного контексту;
- застосовувати музично-теоретичні знання та практичні вміння у фаховій виконавській, диригентській, концертмейстерській та культурно-просвітницькій діяльності.

Показниками діяльності практикантів, що враховуються при оцінці результатів практики також є:

- повнота та якість виконання плану практики;
- ставлення до професійної діяльності (творчий підхід до виконання завдань, прагнення оволодіти професійними вміннями та навичками, рівень активності, самостійності, стиль взаємовідносин...);
- характеристика та оцінка діяльності безпосереднім керівником практики;
- сукупність компетенцій отриманих здобувача вищої освіти у результаті практики та відображених у звітній документації;
- повнота та правильність оформлення звітної документації.

Оцінка за науково-педагогічну практику магістранта виставляється у залікову книжку та у заліково-екзаменаційну відомість. У «Положенні про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» [4, пункт 4.4.] зазначено, що студенту, який не виконав програму практики без поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно при виконанні умов, визначених вищим навчальним закладом.

Магістрант, робота якого визнана незадовільною, вважається таким, що не виконав навчальний план. Здобувач вищої освіти, який не виконав програму практики без поважних причин, відраховується з університету.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основні:

1. Виробнича (виконавська) практика за фахом: робоча програма / Укладачі Є. Карпенко, Л. Тарапата-Більченко. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019 р. URL: https://art.sspu.edu.ua/images/2020/programa_praktika_magistr_integr2019_9e442.pdf (дата звернення 19.05.2023)
2. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019 р. URL: <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2020/03/25/opp-025-muzychne-mystetstvo-mag-2019.pdf> (дата звернення 19.05.2023)
3. Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка. URL: https://sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/polozhennya_pro_practic_hnu_pidgotovku_zdobuvachiv_dc8df.pdf (дата звернення 29.05.2023)
4. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text> (дата звернення 19.05.2023)

Допоміжні:

1. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с.
2. Валькевич Р.А. Сценічно-виконавська майстерність: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка, 2015.
3. Вовкун В.В. Мистецтво звукорежисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): підручник для вищих та середніх муз. навч. закладів. Київ: Муз. Україна, 2004. 290 с.
5. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежисер : тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.
6. Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства, 17.00.03. ХДУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2008. 16 с.

7. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф. дис.... канд. мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
8. Калініченко І. О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психофізіологічні аспекти сценічного хвилювання. *Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя*: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335–340.
9. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації. *Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського*. Київ: НМАУ, 2000. Кн. 4. С. 59–65.
10. Кононов С.П. Основи звукотехніки: навчальний посібник. Вінниця: ВДТУ, 2001. 70 с.
11. Корякін О.О. Звукорежисерський аналіз музичних творів: методичні рекомендації. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 44 с.
12. Котляревська О. І. Варіативний потенціал музичного твору: культурологічний аспект інтерпретування: автореф. дис... канд. мистецтв-ва; 17.00.03. Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 1996. 19 с.
13. Макаренко Г. Г. Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри. Київ: Факт, 2005. 326 с.
14. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 19 с.
15. Навчально-методичні рекомендації з проходження практики (навчальна, виробнича, переддипломна) / уклад. Антоненко М.І., Марченко В.В., Сафрончик Є.С., Горох В.М.. Київ: ТНУ імені В. І. Вернадського, 2021. 45 с.
16. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації. Луцьк, 2022. 24 с.
17. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця, 2006. 345 с.
18. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: збірник наукових праць. Харків, 2009. № 16. С. 135–142.
19. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології музиканта артиста: дис. ... канд. мистецтв. за спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво. ХДУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2008.
20. Стахевич О.Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.

21. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 169 с.
22. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 56 с.
23. Фоломєєва Н.А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи*. Київ: ПІТО НАПН України, 2017. Випуск 13. С. 93–98.
24. Koryakin Olexiy. Use of multimedia technologies in the process of training of future bachelors of musical art. *Open educational E-environment of modern university*. 2018. № 5. URL: http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/136/227#.XCc_Lh8ufDc
25. Folomieieva Natalya. Method of use of technical tools and software in the processes of professional training of future artist - vocalist. *Open educational E-environment of modern university*. № 5 (2018). URL: <http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/137/238#.XCc92B8ufDc>

ДОДАТКИ
Додаток А. Титульна сторінка звіту з виробничої (виконавської)
практики

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С. МАКАРЕНКА

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування

З В І Т
з виробничої (виконавської) практики

здобувача(ки) вищої освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

861-ЕС/ЗВ / ММ-6ЕС/ЗВ
(група)

що проходив(ла) практику у

Комунальному закладі культури Сумської обласної ради –
Сумська обласна філармонія
(повна назва закладу)

Терміни практики: з _____ р. по _____ р.
(дата початку практики) (дата завершення практики)

Методист з фаху

(науковий ступінь, вчене звання, ініціали, прізвище)

Керівник практики

(науковий ступінь, вчене звання, ініціали, прізвище)

Додаток Б. Індивідуальний план виробничої (виконавської) практики

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

виробничої (виконавської) практики
здобувача(ки) вищої освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

_____ (група)

який(а) проходив(ла) практику у
Комунальному закладі культури Сумської обласної ради –
Сумська обласна філармонія
(повна назва закладу)

Терміни практики: з _____ р. по _____ р.
(дата початку практики) (дата завершення практики)

№ з/п	Вид діяльності	Терміни виконання
1.	Ознайомлення з системою роботи КЗК СОР – Сумська обласна філармонія, правилами внутрішнього розпорядку, технікою безпеки	
2.	Ознайомлення з обладнанням та засобами концертної зали КЗК СОР – Сумська обласна філармонія	
3.	Відвідування відкритих репетицій солістів та колективів КЗК СОР – Сумська обласна філармонія	
4.	Відвідування відкритих репетицій здобувачів вищої освіти – практикантів	
5.	Підготовка та проведення власної відкритої репетиції	
6.	Відвідування концертних заходів, у яких взяли участь здобувачі вищої освіти – практиканти	
7.	Підготовка та проведення власного концертного виступу	
8.	Оформлення звітної документації з виробничої (виконавської) практики	

Здобувач вищої освіти _____

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

Методист практики,
доцент

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

Додаток В. Кількісна характеристика практики

1. Кількість відвіданих репетицій виконавців _____
2. Кількість відвіданих концертних заходів _____
3. Кількість відвіданих репетицій здобувачів вищої освіти – практикантів _____
4. Кількість відвіданих концертних заходів здобувачів вищої освіти – практикантів _____
5. Кількість виконаних творів здобувачем вищої освіти-практикантом на репетиції _____
6. Кількість виконаних творів здобувачем вищої освіти-практикантом на концерті _____

Додаток Г. Аналіз обладнання та засобів концертної зали закладу-бази практики (*для звукорежисерів)

Аналіз обладнання та засобів концертної зали закладу-бази практики містить перелік музично-технічного обладнання, яке використовується на репетиціях та під час концертних заходів. При складанні переліку обладнання вказують як мінімум засоби мікрофонного прийому, музичні інструменти, мікшерний пульт та засоби посилення звуку або усі складові музично-технічного комплексу, які використовуються.

Організаційну та практичну допомогу у аналізі музично-технічного комплексу можуть здійснювати головний інженер та звукорежисер закладу. У процесі систематизації обладнання за умови неможливості через безпекові виклики відвідати заклад-базу практики для виконання цього завдання практики як джерела використовуються офіційний сайт закладу, сторінка закладу у мережі Facebook, а також YouTube-канал закладу, які містять значну частину музично-технічного комплексу, який використовується у закладі.

Навести перелік обладнання (із зазначенням модифікації): мікшерні пульти, студійні мікрофони, мікрофонні підсилювачі, компресори, аудіо інтерфейси, навушники, програмне забезпечення тощо.

Додаток Д. Щоденник виробничої практики**ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ**

здобувача(-ки) вищої освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

861

(група)

який(-а) проходив(-ла) практику у

Комунальному закладі культури Сумської обласної ради –

Сумська обласна філармонія

(повна назва закладу)

Терміни практики: з _____ р. по _____ р.
(дата початку практики) (дата завершення практики)

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(прізвище, ініціали)

№	Дата	Вид діяльності	Зміст діяльності	Примітки
1.		Установча конференція з виробничої (виконавської) практики	Ознайомлення практикантів з вимогами та завданнями виробничої (виконавської) практики, вимогами до оформлення звітної документації та термінів її подання	Провів керівник практики, доц. _____ (прізвище, ініціали)
2.		Ознайомлення з роботою Сумської обласної філармонії (чи іншої бази-практики)	Зустріч практикантів з адміністрацією, оглядова екскурсія, ознайомлення з правилами внутрішнього трудового розпорядку і режимом роботи, структурою закладу, проходження інструктажу з техніки безпеки, складання студентами індивідуальних планів проходження виробничої (виконавської) практики	Провів директор КЗК СОР – Сумська обласна філармонія _____ (прізвище, ініціали)
3.		Ознайомлення з обладнанням сцени та концертної зали	Ознайомлення практикантів з обладнанням, засобами технічного забезпечення, які використовуються у концертній залі	Провів головний інженер _____ (прізвище, ініціали)
4.		Відвідування репетиції _____ колектив або соліст	Відвідання практикантами відкритої репетиції _____ колектив або соліст з _____ до _____ час початку час завершення	Твори, які виконувалися під час репетиції: 1) 2) 3)
5.		Відвідування концерту «...»	Відвідання практикантами концерту «...» за участі колективів і солістів Сумської обласної філармонії (час початку) до (час закінчення)	Колективи та солісти, які взяли участь у концерті: 1) 2) 3)
6.		Розподіл репетицій та концертних програм	Розподіл репетицій та концертних програм, у яких візьмуть участь практиканти	Дата та час репетиції та виступу
7.		Відвідування репетиції _____ колектив або соліст	Відвідання практикантами відкритої репетиції _____ назва концертної програми з _____ до _____ час початку час завершення	Твори, які виконувалися під час репетиції: 1) 2) 3)
8.		Відвідування концерту _____ колектив або соліст	Відвідання практикантами концерту _____ назва концертної програми з _____ до _____ час початку час завершення	Твори, які виконувалися на концерті: 1) 2) 3)
9.		Відвідування репетиції практиканта _____ ПІБ практиканта	Проведення відкритої репетиції практикантами _____ ПІБ практиканта з _____ до _____	Твори, які виконувалися під час репетиції: 1) 2)

10.	Проведення репетиції	Проведення відкритої репетиції практикантами з _____ до _____ <i>час початку</i> <i>час завершення</i>	Твори, які виконувалися під час репетиції: 1) 2) 3)
11.	Участь у концертній програмі _____ назва концертної програми	Участь практикантів у концертній програмі _____ назва концертної програми з _____ до _____ <i>час початку</i> <i>час завершення</i>	Твори, які виконувалися на концерті: 1) 2) 3)
12.	Відвідування репетиції концерту _____ назва концертної програми	Відвідання відкритої репетиції концертної програми _____ назва концертної програми за участі колективів і солістів Сумської обласної філармонії з _____ до _____ <i>час початку</i> <i>час завершення</i>	Твори, які виконувалися під час репетиції: 1) 2) 3)
13.	Відвідування концерту _____ назва концертної програми	Відвідання концертної програми _____ назва концертної програми за участі колективів і солістів Сумської обласної філармонії з _____ до _____ <i>час початку</i> <i>час завершення</i>	Колективи та солісти, які взяли участь у концерті: 1) 2) 3) 4)
14.	Участь у репетиції концертної програми «.....»	Участь практикантів у репетиції концертної програми (<i>час початку і закінчення</i>)	Твори, які виконувалися під час репетиції: 1) 2)
15.	Участь у концертній програмі _____ назва концертної програми	Участь практикантів у концертній програмі _____ назва концертної програми з _____ до _____ <i>час початку</i> <i>час завершення</i>	Твори, які виконувалися на концерті: 1) 2) 3)
16.	Проведення самоаналізу проведених репетицій та концертних виступів	Проведення самоаналізу проведених здобувачами вищої освіти – практикантами відкритих репетицій та концертних виступів, оформлення звітної документації	
17.	Підготовка звітної документації	Завершення оформлення звітної документації з виробничої практики, отримання підписаної характеристики	
18.	Заклучна конференція з виробничої практики	Захист звіту з виробничої практики	Провів керівник практики, доц. _____

Додаток Е. Методичний аналіз відвіданих репетицій

1. П.І.Б. виконавця / назва творчого колективу –
2. Назва концертного заходу –
3. Дата та час репетиції –
4. Твір (твори), які виконувалися –
5. Загальна характеристика репетиції в організаційному та змістовному аспектах –
6. Виконавський аналіз однієї з частин репетиції:
 - відповідність виконання жанрово-стильовій атрибуції твору;
 - технічна майстерність (інтонування, артикуляції, динаміка, штрихи);
 - відповідність прийомів використання мікрофону (*для естрадного співу)
7. Методичний аналіз однієї з частин репетиції:
 - складність твору та його відповідність рівню майстерності виконавця,
 - доцільність методів роботи над вдосконаленням виконавської інтерпретації; засоби та шляхи подолання недоліків, ступінь реалізації поставлених на репетиції завдань.
8. Висновки: загальне враження про ефективність репетиційного процесу та пропозиції щодо його вдосконалення.

Додаток Є. Самоаналіз концертного виступу

1. Назва концертного заходу –
2. Дата та час виступу –
3. Музичний твір(и), який(і) виконувалися (*сольно, в ансамблі / оркестрі / хорі, бек-вокал, як диригент тощо*) –
4. Загальна характеристика концертного заходу (*форма, тематика, режисерське рішення, загальна кількість концертних номерів, загальний хронометраж тощо*)
5. Місце концертного номеру практиканта у структурі концертного заходу (*тематичний номер, номер-зв'язка, номер-завіса тощо*).
6. Загальна самооцінка концертного номеру (*форма одягу, зачіска, культура сценічної поведінки, емоційне враження від виступу тощо*).
7. Реалізація художніх завдань (*втілення художнього образу, жанрово-стильова відповідність, майстерність виконання*).
8. Налагодженість у концертному виступі взаємодії у системі «виконавець – звукорежисер» (*рівень взаєморозуміння / відсутність взаємодії*).
9. Виконавський аналіз концертного виступу:
 - художньо-образна та жанрово-стильова відповідність,
 - музична форма та музична драматургія,
 - виразність фразування, артикуляції, штрихів, динаміки,
 - доцільність використання вокальних прийомів і технік.
10. Фрагменти музичного тексту, які викликали виконавські труднощі

7. Методичний аналіз виконання твору в концертних умовах:
 - рівень складності твору (*виконавської, технічної, художньої*),
 - якісні зміни у виконанні, порівняно з репетицією,
 - ступінь реалізації поставлених перед концертним виступом завдань,
 - засоби та шляхи подолання недоліків концертного виконання твору.
8. Висновки: - самооцінка виступу, - сприйняття виступу слухачами, труднощі під час концертного виконання, - недоліки у процесі підготовки, пропозиції до методики підготовки наступних концертних виступів

Дата проведення самоаналізу _____

Виконавець _____ (підпис) _____ (ПІБ)

**Додаток Ж. Зразок характеристики на здобувача вищої освіти –
практиканта**

**Характеристика
на здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти
Навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка**

прізвище, імя, по-батькові

(П.І.Б.) з 12 вересня 2022 року по 06 листопада 2022 року проходив виробничу (виконавську) практику на базі Комунального закладу культури Сумської обласної ради – Сумська обласна філармонія.

Під час проходження виробничої (виконавської) практики (П.І.Б.) відповідально ставився до концертно-виконавської діяльності, прагнув ґрунтовно ознайомитися з роботою різних структурних підрозділів Сумської обласної філармонії, поглибити свої професійні компетенції як артиста-вокаліста. Вибудував конструктивні творчі взаємини з працівниками філармонії та іншими студентами-практикантами, дотримувався внутрішнього розпорядку. Має хорошу пам'ять, розвинене логічне мислення, виявив активність у всіх видах діяльності.

(Дата) здобувач вищої освіти (П.І.Б.) провів відкриту репетицію. У процесі підготовки та проведення репетиції був наполегливим, послідовним, уважним, відповідальним. Під час репетиції аргументовано висловлював власну думку, доцільно оперував музично-педагогічними категоріями, знаходив недоліки у виконанні і здійснював усі необхідні засоби для їх усунення.

(Дата) здобувач вищої освіти (П.І.Б.) взяв участь у концертній програмі (назва). Під час виступу виявив артистичність, впевнено інтонував, здійснив якісну виконавську інтерпретацію твору (назва пісні) і виявив спроможність виконувати обов'язки артиста-вокаліста у практичній діяльності.

Аналіз та самоаналіз концертно-виконавської діяльності здобувач вищої освіти (П.І.Б.) здійснював на високому науково-методичному рівні, виконав всі завдання виробничої практики та заслуговує на високу оцінку.

Директор Сумської обласної філармонії _____ О.Г. Даниленко

Додаток 3. Атестаційний лист виробничої (виконавської) практики

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С. МАКАРЕНКА
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв**

АТЕСТАЦІЙНИЙ ЛИСТ
виробничої (виконавської) практики
(назва практики)

здобувача(-ки) вищої освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

_____ групи Навчально-наукового інституту культури і мистецтв,
(група)

який проходив(-ла) практику у
Комунальному закладі культури Сумської обласної ради –
Сумська обласна філармонія
(повна назва закладу)

з _____ р. по _____ р.
(дата початку практики) (дата завершення практики)

№ з/п	Керівники практики	Прізвище, ім'я, по-батькові	Оцінка, к-ть балів (А, В, С, D, E, FX)	Підпис
1.	Директор Сумської обласної філармонії			
2.	Методист			
Підсумкова оцінка				

Керівник практики _____

(прізвище, ініціали)

Методичне видання

Укладачі:

Корякін Олексій Олексійович
Тарапата-Більченко Лідія Григорівна
Фоломєєва Наталія Аркадіївна

ВИРОБНИЧА (ВИКОНАВСЬКА) ПРАКТИКА:
методичні рекомендації
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

Суми: СумДПУ, 2023
Свідоцтво № 231 від 02.11.2000 р.

Відповідальний за випуск *Кудріна О.Ю.*
Комп'ютерний набір *Тарапата-Більченко Л.Г.*
Комп'ютерна верстка: *Корякін О.О.*

Підписано до друку 30.05.2023
Формат 60×84/16. Гарн. New Times. Друк. ризогр.
Папір офсет. умовн. друк. арк. 2,62. Обл.вид.арк. 2,00.
Тираж прим. 100. Вид. № 7

Видавництво СумДПУ імені А.С. Макаренка
40002, Суми, Роменська, 87
Виготовлено на обладнанні СумДПУ імені А.С. Макаренка