

Рецензія

на кваліфікаційну магістерську роботу

здобувача вищої освіти

Жук Олену Костянтинівну

Тема: Інноваційні методи та прийоми навчання дітей

на матеріалі бальної хореографії

На сучасному етапі розвитку вітчизняної освітньої, мистецької та спортивної ланки на особливу увагу заслуговує танцювальний спорт, який завоював популярність серед людей всіх категорій. Саме тому, кваліфікаційна робота О. Жук заслуговує на неабияку увагу з боку освітньої, культурно-мистецької та спортивної сфери.

Змагальні бальні танці визнані як танцювальний спорт лише в 1997 р. Як наслідок, існує обмежена кількість джерелознавчої літератури з означеної проблематики, проте дана проблема на стала на шляху до висвітлення досліджуваного феномену. Мету роботи повністю досягнуто, поставлені завдання виконано, що підтверджується змістовними висновками.

Структура роботи повністю відповідає вимогам кваліфікаційних магістерських робіт та характеризується наявністю вступу, що містить всі необхідні позиції, окремих розділів, які висвітлюють головні проблеми досліджуваного феномену, висновків до кожного розділу та загальних висновків, в яких відображено вагомні результати. Наявна джерельна база свідчить про детальне вивчення здобувачем проблеми дослідження.

Таким чином, робота заслуговує високої оцінки – «відмінно», а її автор – О. Жук присвоєння кваліфікації «Магістр хореографії. Хореограф-постановник».

Доктор педагогічних наук,

професор завідувач кафедри хореографії та

музично-інструментального виконавства



О. В. Єременко

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагиату щодо роботи:

Автор: Жук Олена Костянтинівна

Назва: Інноваційні методи та прийоми навчання дітей на матеріалі бальної хореографії

Координатор:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 2.5

Коефіцієнт подібності 2: 0

Тривога: 0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагиату. Тому робота визнається самостійною і допускається до захисту;

виявлені в роботі запозичення не мають ознак плагиату, але їх надмірна кількість викликає сумніви щодо цінності роботи і самостійності її автора. Роботу направити на доопрацювання;

виявлені в роботі запозичення є недобросовісними і мають ознаки плагиату або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень. У зв'язку з чим, робота не допускається до захисту.

Обґрунтування:

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне: виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагиату. Робота визнається самостійною роботою та визнається науковим керівником, що допускає її до захисту.

12.11.2020

Дата



Підпис Наукового керівника

ДАТА ЗВІТУ: 2020-11-10 12:37:11

ЗАГОЛОВOK:

Інноваційні методи та прийоми навчання дітей на матеріалі бальної хореографії [ID:7696181]

АВТОР:

Жук Олена Костянтинівна

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:**ПІДРОЗДІЛ:**

SSPU

ДАТА ЗАВАНТАЖЕННЯ ФАЙЛУ:

2020-11-10 12:35:12

КІЛЬКІСТЬ ПОВТОРНИХ ПЕРЕВІРОК ДОКУМЕНТА:

1

ПРОПУЩЕНІ ВЕБ-СТОРІНКИ: **Обсяг знайдених подібностей**

Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

**Перелік можливих спроб маніпуляцій з текстом**

У цьому розділі Ви можете знайти інформацію щодо модифікації тексту, яка може бути спрямована на зміну результатів аналізу. Невидимі для особи, яка оцінює вміст документа у роздруківці чи файлі, вони впливають на фрази, порівнювані під час аналізу тексту (викликаючи передбачувані помилки), щоб приховати запозичення, а також підробити значення у звіті про подібність. Слід оцінити, чи є модифікації навмисними чи ні.

Заміна букв кількість символів з інших алфавітів може означати спробу обману, уважно перевірте!	0	показати в тексті
Інтервали кількість збільшених відстаней між літерами - будь ласка, перевірте, чи вони імітують пробіли, викликаючи приєднання слів до звіту	0	показати в тексті
Мікропробіли кількість пробілів із нульовою довжиною - будь ласка, перевірте, чи вони розміщені всередині слів та спричинили поділ слів у тексті	0	показати в тексті
Білі знаки кількість символів з білим кольором шрифту - будь ласка, перевірте, чи використовуються вони замість пробілів, викликаючи приєднання слова (у звіті колір літер змінено на чорний, щоб показати їх)	0	показати в тексті

Подібності за списком джерел

Прокручайте список та аналізуйте, особливо, фрагменти, які перевищують КП 2 (позначено жирним шрифтом). Скористайтеся посиланням "Позначити фрагмент" та перегляньте, чи є вони короткими фразами, розкиданими в документі (випадкові схожості), численними короткими фразами поруч з іншими (мозаїчний плагіат) або великими фрагментами без зазначення джерела (прямий плагіат).

10 найдовших фраз (1.35 %)

Десять найдовших фрагментів знайдених у всіх доступних ресурсах.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	АВТОР	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ
1	https://www.etis.ee/Portal/Publications/Display/2cb42c33-937a-4e3d-b2db-4bbf540b918c		29 0.20 %
2	Англійський формейшн у королівському палаці <i>Kharkiv State Academy of Culture (024 Хореографія (ХМ))</i>	Мазалов Сергій Олександрович	24 0.16 %
3	http://ceish.icm.edu.pl/ceish/element/bwmeta1.element.doi-10_2478_pcscr-2014-0021		21 0.14 %
4	Англійський формейшн у королівському палаці <i>Kharkiv State Academy of Culture (024 Хореографія (ХМ))</i>	Мазалов Сергій Олександрович	20 0.14 %
5	https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4020-3052-9_94		20 0.14 %

6	https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4020-3052-9_94		16	0.12 %
7	High aspirations: Transforming dance students from print consumers to digital producers (- Paperity)	Inma Alvarez;	18	0.12 %
8	http://ceish.icm.edu.pl/ceish/element/bwmeta1.element.doi-10_2478_pcscr-2014-0021		17	0.12 %
9	http://www.phyed.duth.gr/undergraduate/index.php/en/dpers/dep/mdep5		17	0.12 %
10	Англійський формейшн у королівському палаці <i>Kharkiv State Academy of Culture (024 Хореографія (ХМ))</i>	Мазалов Сергій Олександрович	16	0.11 %

з бази даних RefBooks (0.33 %)

Всі фрагменти знаходяться в базі даних RefBooks, яка містить більше 3 мільйонів наукових публікацій.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	АВТОР	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (КІЛЬКІСТЬ ФРАГМЕНТІВ)	
<i>джерело: Paperity</i>				
1	High aspirations: Transforming dance students from print consumers to digital producers	(Inma Alvarez;)	26 (2)	0.18 %
2	Modern Technology as the New Context of Child Development: Opportunities and Threats	(Anna Kienig;)	12 (1)	0.08 %
3	Nurturing the integration of technology in education / Eđitimde teknoloji entegrasyonu	(Gillian BAGLEY,Thomas RYAN;)	11 (1)	0.07 %

з домашньої бази даних (0.00 %)

Всі фрагменти знайдені у внутрішній базі даних вашої установи.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	АВТОР	ДАТА ІНДЕКСАЦІЇ (АРХІВАЦІЇ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
------------------	-----------	-------	-----------------------------	--

НЕМАЄ ПОДІБНОСТЕЙ

з програми обміну базами даних (1.08 %)

Всі фрагменти знайдені в базі даних інших установ.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК НАЗВА БАЗИ ДАНИХ	АВТОР	ДАТА ІНДЕКСАЦІЇ (АРХІВАЦІЇ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (КІЛЬКІСТЬ ФРАГМЕНТІВ)
1	Англійський формейшн у королівському палаці <i>Kharkiv State Academy of Culture (024 Хореографія (ХМ))</i>	Мазалов Сергій Олександрович	2019-12-02	145 (13) 0.98 %
2	engphil_2017_MorozovaO.I._Havrylenko V. N. Karazin Kharkiv National University (KKNU) (Факультет іноземних мов - кафедра англійської філології)	Гавриленко	2017-05-18	14 (1) 0.09 %

з Інтернету (1.08 %)

Всі фрагменти, які були знайдені у відкритому доступі глобальних інтернет-ресурсів.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4020-3052-9_94	50 (3) 0.34 %
2	http://ceish.icm.edu.pl/ceish/element/bwmeta1.element.doi-10_2478_pcscr-2014-0021	49 (3) 0.33 %
3	https://www.etis.ee/Portal/Publications/Display/2cb42c33-937a-4e3d-b2db-4bbf540b918c	29 (1) 0.20 %
4	http://www.phyed.duth.gr/undergraduate/index.php/en/dpers/dep/mdep5	17 (1) 0.12 %
5	https://js.sagamorepub.com/pe/article/view/2302/0	14 (1) 0.09 %

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально -науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства
(назва кафедри)

О.В. Єременко

(ініціали, прізвище, вчене звання)

[Підпис]
(підпис)

« 03 »

травня

2020 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Жук Олена Костянтинівно.

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Інноваційні методи та прийоми навчання
дітей на матеріалі балетної хореографії

керівник роботи Ткаченко Ірина Олександрівна, канд. пед. наук.
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «01» 12 2020 року, № 835-ст

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи Загальний обсяг сторінок - 63.

Робота складається зі вступу, двох розділів,
висновків до кожного з них, загальних висновків,
переліку використаних джерел.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити) Вступити до теми
становлення та розвитку балет. хореог. особливостей європейської
та латиноамериканської програми, використання технологій
у навч. процесі та танцю; використання інтерактивних
мультимедійних технологій у навчанні хореографії

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням
обов'язкових складових) робота не має графічних
матеріалів.

6. Консультанти розділів роботи _____

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Жукаренко І.О. старший викладач	5.10.2019 Жука	29.01.2020 Жука
2	Жукаренко І.О. старший викладач	26.01.2020 Жука	9.10.2020 Жука

7. Дата видачі завдання 5.10.2019 Жука

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Вибір теми дослідження	вересень 2019р.	
2.	Опрацювання літератури	вересень - листопад 2019р.	
3.	Складання плану роботи та схематичне вступу	жовтень - грудень 2019р.	
4.	Написання 1 розділу	грудень - 2019 - березень 2020р.	
5.	Гігнотровка статисті	квітень 2020р.	
6.	Написання 2 розділу	травень - вересень 2020р.	
7.	Гігнотровка до конференції	жовтень 2020р.	
8.	Обґрунтування висновків	жовтень 2020р.	
9.	Зверненням маж. роботи	листопад 2020р.	
10.	Захист маж. роботи	грудень 2020р.	

Науковий керівник

Жука
(підпис)

І.О. Жукаренко, канд. пед. наук.
(Ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент

Єв
(підпис)

О.К. Жук
(Ініціали, прізвище)

Завідувачу кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
проф. Єременко О.В.

Жук Олена Костянтинівна
(Прізвище, імя, по батькові) здобувача вищої освіти
024 Хореографія
(спеціальність, група, телефон)

ЗАЯВА
ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Жук Олена Костянтинівна студент X-6 групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Інноваційні методи та прийоми навчання дітей на матеріалі балетної хореографії на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число

9.11.2020

ПІБ

Жук О.К.
Е.К.

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені А.С.МАКАРЕНКА

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Жук О.К. до захисту кваліфікаційної роботи

за спеціальністю ДМХ хореографія

на тему: Інноваційні методи та прийоми навчання дітей на матеріалі

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються. Тільки хореографії

Директор ННІ культури і мистецтв [підпис] О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали, прізвище)

Довідка про успішність

Жук О.К. за період навчання на ІННІКІМ факультеті (інституті) з 2019 року до 2020 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно 100%, добре 0%, задовільно 0%;
шкалою ECTS: A 100%; B 0%; C 0%; D 0%; E 0%.

Секретар ННІ культури і мистецтв [підпис] В.М. Колосова
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Жук О.К. у процесі виконання кваліфікаційної роботи виробила надзвичайно глибокі провідні активності магістрантки засвідкує її цікавість до теми дослідження Жук О.К. зумовило виконав активні роботи узагальнені висновки на наукове дослідження засвідкує високі наукові компетентні здобутки. Отже, Жук О.К. заслуговує на здобуття звання маістра, а її наукова праця оцінює "відмінно".

Керівник роботи [підпис] Жукавська І.О.
(підпис) (ініціали, прізвище)

«03» 12 2020 року

Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «16» 11 2020 року, протокол № 5. Студент Жук О.К. допускається до захисту даної роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та муз-інстр. викон. [підпис]
(підпис)

О.В. Єременко
(ініціали, прізвище)

«03» травня 2020 року