

Рецензія
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти
Радченко Тетяну Іларіонівну

Тема: Сучасний танець: формування внутрішньо жанрової системи

Магістерська кваліфікаційна робота, яку подано на рецензію, виконана в повному обсязі у встановлений термін. Робота складається із вступу, трьох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків.

Актуальність розробки викликана потребою звернення до культурної спадщини українського та світового хореографічного мистецтва. Робота характеризується змістовністю, логічністю. Використання теоретичних методів наукового дослідження надають роботі наукової фундаментальності.

Кваліфікаційна робота відзначається науковою новизною та практичним значенням, наявна широка джерельна база. Представлена апробація підкреслює актуальність досліджуваного феномену. Висновки кваліфікаційної роботи цілком відповідають поставленим завданням.

Робота заслуговує оцінки «відмінно», а її автор – присвоєння кваліфікації «Магістра хореографії. Хореографа-постановника».

Доктор педагогічних наук,
професор завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства



О. В. Єременко

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально -науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та

музично-інструментального виконавства

(назва кафедри)

О.В. Єременко

(ініціали, прізвище, вчене звання)

(підпис)

«03» грудня 2020__ р.

З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Ладенко Тетяни Маріонівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Сугасний танець: формування
внутрішньої жанрової системи

керівник роботи Лькаченко Ірина Олександрівна, кандидат педагогічних наук
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «01» грудня 2020 року, № 835 -ст

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи Загальний обсяг сторінок - 78.

Основний текст - 74 ст. Робота складається із
вступу, трьох розділів, висновків до кожного з них,
загальних висновків, списку використаних джерел та додатків.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити) У роботі висвітлено
сугасний танець як досліджуванний феномен, з'ясовано
становлення та розвиток джаз та модерн
танцю, окреслити інтеграційну складову та технічні
мінуси джаз-модерну, вивести висновки та особливості
розвитку сучасних танців.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням
обов'язкових складових) 1 рис у додатках

6. Консультанти розділів роботи _____

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Жукаренко Т.О. старший викладач	4.10.2019 <i>Тж</i>	28.01.2020 <i>Тж</i>
2, 3	Жукаренко Т.О. старший викладач	28.01.2020 <i>Тж</i>	8.10.2020 <i>Тж</i>

7. Дата видачі завдання 4.10.2019 *Тж*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Вибір та обґрунтування теми дослідження	вересень- жовтень 2019р.	
2.	Складання змісту роботи	жовтень 2019р.	
3.	Опрацювання джерелознавчої літератури	жовтень - листопад 2019р.	
4.	Написання 1 розділу	грудень 2019р -	
5.	Написання 2 розділу та висновків до нього	січень 2020. - травень 2020.	
6.	Написання 3 розділу	червень - вересень 2020р.	
7.	Підготовка до урочі у студ. конференції	листопад 2020р.	
8.	Загальне формулювання результатів дослідження	жовтень - листопад 2020р.	
9.	Передруклет маг. роботи	листопад 2020р.	
10.	Захист маг. роботи	грудень 2020р.	

Науковий керівник

Тж
(підпис)

Т.О. Жукаренко, канд. пед. наук
(Ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент

Тж
(підпис)

Т.І. Радецько
(Ініціали, прізвище)

Завідувачу кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

проф. Єременко О.В.

Рагзенко Тетяна Іларіонівна

(Прізвище, імя, по батькові) здобувача вищої освіти спеціальності 024 Хореографія
, спеціальність, група, телефон)

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Рагзенко Тетяна Іларіонівна студентка X-6 групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Арабський танець: формування внутрішнього жарової системи на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

09.11.2020 Число

Т.І. Рагзенко ПІБ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені А.С.МАКАРЕНКА

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Радченко Т.Т. до захисту
кваліфікаційної роботи
за спеціальністю оач хореографія
на тему: Сугасний танець: формування внутрішньої саморобот системи
Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ННІ культури і мистецтв [підпис] О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали, прізвище)

Радченко Т.Т. **Довідка про успішність**
за період навчання на ЖТЖМ факультеті (інституті) з
2019 року до 2020 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом
оцінок за:

національною шкалою: відмінно 50 %, добре 48 %, задовільно 62 %;
шкалою ECTS: A 50 %; B 48 %; C 0 %; D 62 %; E 0 %.

Секретар ННІ культури і мистецтв [підпис] В.М. Колосова
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Магістрантка виявила мотивацію
до теми дослідження, що правилося у її
зайнятості до теми досліджуваного
феномену, магістрантка виявила самостійні,
фундаментальні знання, що відображено у
формуванні структури елементів роботи
та висновків висновків. Магістерська робота
повністю відповідає вимогам а її автор
Радченко Т.Т. залуговує на оцінку «відмінно»!

Керівник роботи [підпис] Т.О. Іващенко
(підпис) (ініціали, прізвище)
«03» грудня 2020 року

Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства про кваліфікаційну
роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «16» 11 2020 року,
протокол № 5. Студент Радченко Тетяна допускається до захисту даної роботи в
екзаменаційній комісії. Іващенко

Завідувач кафедри хореографії та
муз.-інструм. виконавства [підпис] О.В. Єременко
«03» грудня 2020 року (підпис) (ініціали, прізвище)

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Радченко Тетяна Іларіонівна

Назва: Сучасний танець: формування внутрішньо жанрової системи

Координатор:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1:22.6

Коефіцієнт подібності 2:10.2

Тривога: 15

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

- виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагіату. Тому робота визнається самостійною і допускається до захисту;
- виявлені в роботі запозичення не мають ознак плагіату, але їх надмірна кількість викликає сумніви щодо цінності роботи і самостійності її автора. Роботу направити на доопрацювання;
- виявлені в роботі запозичення є недобросовісними і мають ознаки плагіату або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень. У зв'язку з чим, робота не допускається до захисту.

Обґрунтування:

Висновки аналізу Звіту подібності надають підстави стверджувати, що виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагіату. Незначна переважна кількість подібності 2 (10,2) не в ознакою плагіату. Робота є самостійною і робота може бути допущена до захисту.

13.11.2020

Дата



Підпис Наукового керівника

ДАТА ЗВІТУ: 2020-11-10 12:39:15

ЗАГОЛОВOK:

Сучасний танець: формування внутрішньо жанрової системи [ID:7696189]

АВТОР:

Радченко Тетяна Іларіонівна

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК:**ПІДРОЗДІЛ:**

SSPU

ДАТА ЗАВАНТАЖЕННЯ ФАЙЛУ:

2020-11-10 12:37:43

КІЛЬКІСТЬ ПОВТОРНИХ ПЕРЕВІРОК ДОКУМЕНТА:

1

ПРОПУЩЕНІ ВЕБ-СТОРІНКИ: ⓘ**Обсяг знайдених подібностей**

Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

**Перелік можливих спроб маніпуляцій з текстом**

У цьому розділі Ви можете знайти інформацію щодо модифікації тексту, яка може бути спрямована на зміну результатів аналізу. Невидимі для особи, яка оцінює вміст документа у роздруковці чи файлі, вони впливають на фрази, порівнювані під час аналізу тексту (викликаючи передбачувані помилки), щоб приховати запозичення, а також підробити значення у звіті про подібність. Слід оцінити, чи є модифікації навмисними чи ні.

Заміна букв кількість символів з інших алфавітів може означати спробу обману, уважно перевірте!	15	показати в тексті
Інтервали кількість збільшених відстаней між літерами - будь ласка, перевірте, чи вони імітують пробіли, викликаючи приєднання слів до звіту	0	показати в тексті
Мікропробіли кількість пробілів із нульовою довжиною - будь ласка, перевірте, чи вони розміщені всередині слів та спричинили поділ слів у тексті	0	показати в тексті
Білі знаки кількість символів з білим кольором шрифту - будь ласка, перевірте, чи використовуються вони замість пробілів, викликаючи приєднання слова (у звіті колір літер змінено на чорний, щоб показати 'x')	0	показати в тексті

Подібності за списком джерел

Прокручайте список та аналізуйте, особливо, фрагменти, які перевищують КП 2 (позначено жирним шрифтом). Скористайтеся посиланням "Позначити фрагмент" та перегляньте, чи є вони короткими фразами, розкиданими в документі (випадкові схожості), численними короткими фразами поруч з іншими (мозаїчний плагіат) або великими фрагментами без зазначення джерела (прямий плагіат).

10 найдовших фраз (4.66 %)

Десять найдовших фрагментів знайдений у всіх доступних ресурсах.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	АВТОР	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ	
1	https://naurok.com.ua/rozvitok-ritmiko---plastichnih-zdib-nostey-cherez-stilove-rozma-ttya-suchasno-horeografi-20784.html		158	0.82 %
2	http://um.co.ua/1-6/1-68026.html		148	0.77 %
3	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html		88	0.46 %
4	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html		84	0.44 %
5	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html		83	0.43 %

6	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html	72	0.37 %
7	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html	69	0.36 %
8	https://infopedia.su/9x318f.html	66	0.34 %
9	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html	66	0.34 %
10	http://um.co.ua/1/1-6/1-68027.html	64	0.33 %

з бази даних RefBooks (0.00 %)

Всі фрагменти знаходяться в базі даних RefBooks, яка містить більше 3 мільйонів наукових публікацій.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	АВТОР	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (КІЛЬКІСТЬ ФРАГМЕНТІВ)
---------------------	-----------	-------	--

НЕМАЄ ПОДІБНОСТЕЙ

з домашньої бази даних (0.00 %)

Всі фрагменти знайдені у внутрішній базі даних вашої установи.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	АВТОР	ДАТА ІНДЕКСАЦІЇ (АРХІВАЦІЇ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---------------------	-----------	-------	-----------------------------------	---

НЕМАЄ ПОДІБНОСТЕЙ

з програми обміну базами даних (0.30 %)

Всі фрагменти знайдені в базі даних інших установ.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК НАЗВА БАЗИ ДАНИХ	АВТОР	ДАТА ІНДЕКСАЦІЇ (АРХІВАЦІЇ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (КІЛЬКІСТЬ ФРАГМЕНТІВ)
1	YFCNU/2018m/fcis/fcis_2018_019.pdf <i>Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University(CNU) (Deanery)</i>	YFCNU	2019-10-29	23 (2) 0.12 %
2	tnpu/Diplomni/Diplomni_2015/15d523/Мельник-Бернацька Аліна Ярославівна/ДИПЛОМНА БЕРНАЦЬКА.doc <i>V. Hnatyuk Ternopil National Pedagogic University (TNPU) ()</i>	tnpu	2017-08-24	12 (1) 0.06 %
3	tnpu/дисертації/Кравчук Л. В/aref.doc <i>V. Hnatyuk Ternopil National Pedagogic University (TNPU) ()</i>	tnpu	2017-08-24	11 (1) 0.06 %
4	Хореографічна інтерпретація народного свята в Грузії <i>Kharkiv State Academy of Culture (024) Хореографія (ХМ)</i>	Коротченко Яна Ігорівна	2019-12-04	11 (1) 0.06 %

з Інтернету (22.31 %)

Всі фрагменти, які були знайдені у відкритому доступі глобальних інтернет-ресурсів.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	http://4ua.co.ua/culture/va2ac79a4d43a89421316c27_0.html	1505 (62) 7.81 %
2	https://infopedia.su/9x318f.html	362 (12) 1.88 %
3	http://um.co.ua/1/1-6/1-68021.html	278 (13) 1.44 %
4	http://journals.urau.ua/mz/article/download/149813/149051	275 (21) 1.43 %
5	http://um.co.ua/1/1-6/1-68020.html	235 (18) 1.22 %
6	https://i.lekcija.com.ua/doc/5762/index.html	165 (14) 0.86 %
7	https://naurok.com.ua/rozvitok-ritmiko---plastichnih-zdlbnostey-cherez-stilove-rozma-ttyva-suchasno-horeografi-20784.html	158 (1) 0.82 %
8	http://um.co.ua/1/1-6/1-68026.html	148 (1) 0.77 %
9	https://naurok.com.ua/seminar-praktikum-z-interaktivnimi-tehnologiyami-v-horeografi-186227.html	137 (5) 0.71 %
10	http://um.co.ua/1/1-6/1-68027.html	98 (3) 0.51 %

11	https://ocnt.com.ua/shho-take-tanec/	8 / (0)	0.45 %
12	https://vseosvita.ua/library/istoria-viniknenna-i-rozvitku-dzaz-tancu-259163.html	86 (7)	0.45 %
13	https://nakkkim.edu.ua/images/vidannva/Mystetstvoznachchi_zapovsky/Z_33.pdf	82 (5)	0.43 %
14	https://revolution.allbest.ru/culture/00294311_0.html	67 (6)	0.35 %
15	http://ukrefs.com.ua/print:page.1.147649-Molodezhnye-subkul-tury.html	58 (2)	0.30 %
16	https://uchil.net/?cm=122432	52 (5)	0.27 %
17	https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/30.pdf	48 (5)	0.25 %
18	https://studopedia.su/11_88935_kontrol-znan--.html	46 (2)	0.24 %
19	https://art.sspu.edu.ua/images/2020/metodichni_rekomendaciyi_do_kvalifikacynovi_roboti_025_muz_ichne_mistectvo_cea8f.pdf	44 (4)	0.23 %
20	https://naurok.com.ua/interaktivniv-dialog-horeografiva--navdavnishiv-vid-mistectva-187161.html	40 (4)	0.21 %
21	https://one-life.lviv.ua/blog/stili/do-vashoi-uvagi-odin-iz-naividomishih-vulichnih-tanciv-nir-nor	37 (2)	0.19 %
22	http://molodvycheny.in.ua/files/iournal/2019/8/44.pdf	30 (4)	0.16 %
23	https://bo.naga.gov.ua/api/File/9167/Get	28 (3)	0.15 %
24	http://4ua.co.ua/sociology/xa3bd78b5d53a88421316c26_0.html	26 (1)	0.13 %
25	http://shag.com.ua/ministerstvo-osviti-i-nauki-ukravini-kivivsekii-milinarodnij-un.html?page=3	26 (3)	0.13 %
26	https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/27/27.pdf	26 (2)	0.13 %
27	http://4ua.co.ua/culture/rb2ad68a5c43a89521206d26_0.html	20 (2)	0.10 %
28	https://ocnt.com.ua/stili-suchasnogo-tancyu-tanec-u-stili-xip-xop/	20 (2)	0.10 %
29	https://otherreferats.allbest.ru/culture/00929207_0.html	17 (2)	0.09 %
30	http://ukrefs.com.ua/print:page.1.109440-Muzyka-hip-hop-i-rep-Zarozhdenie-kul-tury.html	17 (2)	0.09 %
31	https://allref.com.ua/uk/skachaty/istoriya_povyattva_ta_tehnologiya_vikonannya_tancyu_modern?page=1	15 (1)	0.08 %
32	http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_metta&C21COM=S&S21P03=FILE=&S21STR=apmov_2017_2_18	14 (1)	0.07 %
33	http://journals.uran.ua/mz/article/view/149904	12 (1)	0.06 %
34	http://nzm.tnpu.edu.ua/article/view/171708	11 (1)	0.06 %
35	https://vseosvita.ua/library/klasicnij-dzaz-v-sucasnij-horeografii-259096.html	11 (2)	0.06 %
36	http://elibrary.kubg.edu.ua/4244/2/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8.docx	11 (1)	0.06 %
37	https://vseosvita.ua/library/pina-baus-genii-zestu-265486.html	5 (1)	0.03 %