

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу Калиш Софії Володимирівни
«Структурно-функціональні особливості синтаксичних засобів реалізації радості в сучасному німецькому кіно»
Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))
Галузь знань: 01 Освіта

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення. До питання емоційності загалом та позитивних емоцій, однією з яких є ЕР, зокрема, зверталась значна когорта вітчизняних і зарубіжних психологів, філософів і лінгвістів (Леонт'єв О.М., Седих А.П., Джеймс У., Ізард К., Шерер К., Шиблз У.). Значної уваги вирішенню питання про сутність і особливості реалізації емоції радості приділяли релігієзнавці (Дьячкова Н.А.). Незважаючи на широту наукових поглядів на цей феномен, деякі питання, що пов'язані з емоційністю мовленнєвої діяльності досі залишилися поза увагою лінгвістів. До таких, зокрема, належить особливості прояву емоційності в інсценованому мовленні. Емоційність є невід'ємною частиною мовлення сучасної людини, що впливає на мовну оболонку вербальних засобів. Художній фільм надає гарну можливість відстороненого занурення в процес міжособистісного спілкування мовців з метою встановлення об'єктивних результатів. Саме ці обставини вказують на актуальність рецензованої роботи.

Якість проведеного дослідження. Грунтовний аналіз зібраного в достатній кількості мовного матеріалу та комплексний підхід до узагальнення й систематизації отриманих результатів дозволяють зробити висновок про наукову значущість результатів проведеного дослідження. Цілком доцільно вивчення особливостей вживання емоційно забарвлених мовних одиниць магістрантка провела в комплексі (з урахуванням синтаксичних, лексичних та позамовних засобів), що поглибило теоретичну й практичну значущість рецензованого дослідження

Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи. Магістрантка досить вдало представила результати свого дослідження, які містять перелік лексичних, синтаксичних та позамовних засобів реалізації ЕР у персонажному мовленні німецького кіно. Кількісні й відсоткові підрахунки отриманих даних уточнюють та узагальнюють результати вивчення. Позитивне враження від роботи викликає також диференційований підхід до вивчення вербальних особливостей ЕР у кіно, яку Калиш С.В. обґрунтовано поділяє на три види (щастя, задоволення й веселість).

Зауваження. Хотілося б висловити також наші зауваження до магістерської роботи:

1) вважаємо, що вивчення структурно-функціональних особливостей ЕР можна було б доповнити за рахунок аналізу ситуативності вживання аналізованих одиниць. Наприклад, розглянути їх через призму офіційності/неофіційності умов спілкування мовців.

2) у третьому розділі, на наш погляд, варто було б зупинитись на більш детальному аналізі ролі саме емоційномаркованих виразів, адже саме вони є основним маркером феліцитарності та знаряддям реалізації емоції та радості.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Оцінюючи магістерську роботу Калиш С.В., можемо зробити висновок про те, що вона є завершеною працею, яка узагальнює й доповнює наукові уявлення про стереотипність гендерної поведінки німців та дає достатній теоретичний матеріал для подальших лінгвістичних досліджень. Тому вважаю, що магістерська робота Калиш С.В. «Структурно-функціональні особливості синтаксичних засобів реалізації радості в сучасному німецькому кіно» заслуговує на позитивну оцінку.

Рецензент:

доктор філологічних наук, професор,
завідувач кафедри теорії та практики романотерміанських мов
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С.Макаренка



В.І. Школяренко