

recommendations if necessary.

Another important part of learning/teaching process is assessment. Moodle allows creating a question bank for continuous and final assessment. For this purpose, we have developed final tests for information technology. To ensure full coverage of the material studied and objectivity, the multiple choice test was chosen among the variety of test forms. The tests consist of 40 to 50 multiple-choice questions and have a 15-20-minute time limit; the number of attempts is limited to 2, the second attempt is assessed lower. The very first test is almost always a disaster as it takes time for students to realize the necessity of hard work during the semester, but then hardly anyone requires the second attempt.

So, we can conclude that practice of using Moodle to implement *blearning* into English teaching/learning, in spite of platform some drawbacks, is as an effective support to traditional, face-to-face teaching/learning.

В.Г. Шамо́ня,

кандидат фізико-математичних наук, доцент

О.М. Удовиченко, А.О. Юрченко

(Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка,
Україна)

ЩОДО ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В ГАЛУЗІ ІНФОГРАФІКИ ТА ПОТРЕБУ ЙОГО ОПАНУВАННЯ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ

Сучасне суспільство перенасичене текстовими потоками інформації, а тому намагається знайти прийоми її ущільнення через візуалізовані форми подання. Такі тенденції обумовили розвиток інфографіки – напряду в галузі ІТ, який опікується унаочненням інформаційного контенту на базі когнітивних (пізнавальних) підходів (про це, зокрема, зазначено в роботах [1-2]). Яскравим прикладом такого розвитку слугує поява усім відомому пакеті офісних програм блоку інструментів під назвою SMART-об'єкти. Його використання надає можливість унаочнювати матеріал через різного роду графічні об'єкти: списки, процеси, цикли, ієрархію, зв'язки, матриці, піраміди, рисунки (рис. 1).

Водночас їх використання не дозволяє підтримати візуалізацію у динаміці, що часто потрібне в навчальному процесі для пояснення різних явищ чи властивостей об'єктів, а тому нами розглянуто інше ПЗ в галузі інфографіки з метою використання тих середовищ, де передбачено створення саме динамічних об'єктів чи процесів. Серед них нами виокремлені такі.

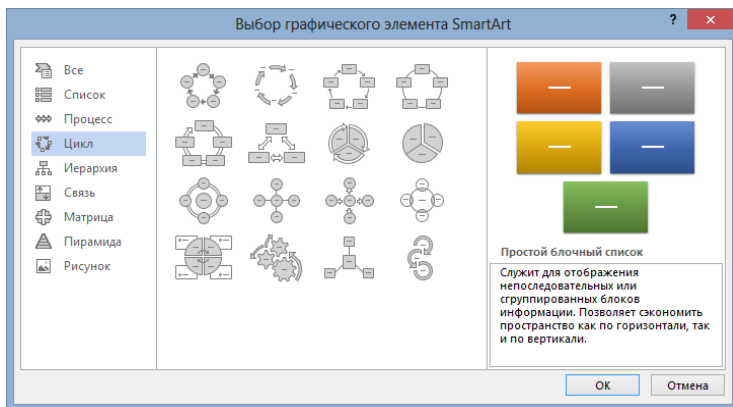


Рис. 1. Вікно вибору графічних елементів SmartArt у Microsoft Word

Adobe After Effects – програма для редагування відео та динамічних зображень, а також застосування цифрових відео-ефектів тощо. Найчастіше використовується при створенні рекламних роликів, музичних кліпів, титрів для телевізійних та художніх відеороликів, при створенні інфографіки та анімації (для мережі, телебачення тощо).

Adobe Flash – мультимедійна платформа, яка використовується для розробки векторних об'єктів, анімації, ігор тощо.

Easelly – програма, що пропонує безкоштовні шаблони для створення інфографіки. Пропонується бібліотека готових форм, стрілок, покажчиків і ліній для створення блок-схем, налаштування кольорних палітр і шрифтів. Передбачено можливість додавати власну графіку для оформлення.

Infogram – безкоштовний сервіс для створення схем, графіків і карт з можливістю завантаження відео та фото для створення інтерактивної інфографіки. Дані для готової інфографіки заносяться в таблицю, що нагадує собою Excel. Вбудований генератор автоматично оновлює створену інфографіку. Одержаний результат можна опублікувати на сайті Infogram, а також вбудувати код авторської інфографіки в сайт.

PowToon – безкоштовний онлайн додаток для створення динамічної інфографіки. У програмі передбачено кілька варіантів анімації тексту, а також моделі різних чоловічків, зроблений засобами векторної графіки, й велику кількість елементів інфографіки.

GoAnimate – цікава онлайн-програма зі створення презентацій, інфографіки та анімаційних відео-роликів. Готову інфографіку можна скачати або викласти на Youtube.

Moovly – це програма для розробки мультимедійних презентацій та інфографіки. Створені відео можна експортувати на канал Youtube або Facebook, а також завантажити в форматі відео або flash.

Сервіс *Sparkol VideoScribe* дозволяє створювати відеоролики з ефектом малювання сюжету від руки. У програмі наявна бібліотека анімованих зображень і картинок на різні тематики. До кожної картинки можна подивитися коротке відео – превью про те, як вона буде намальована в кадрі вашої презентації. У створену презентацію є можливість додати аудіо-супровід і записати голос за кадром. Презентація може бути експортована в відео-формат.

Інструментарій згаданих середовищ досліджується нами в контексті підготовки сучасного вчителя, який має враховувати переваги візуалізованого сприйняття навчального матеріалу учнями. Зокрема, розробляється спецкурс з вивчення різних аспектів візуалізації в навчальному процесі, який окрім теоретичного лекційного наповнення містить практичну частину, зорієнтовану саме на розробку авторської інфографіки на базі когнітивних підходів.

Література

1. Semenikhina E. V., Yurchenko A. A. Professional Readiness of Teachers to Use Computer Visualization Tools: A Crucial Drive // Journal of Advocacy, Research and Education, 2016. – Vol.(7), Is. 3. – Pp. 174-178.

2. Семеніхіна О. Професійна готовність використовувати засоби комп'ютерної візуалізації у роботі вчителя: теоретичний аспект / О. Семеніхіна, А. Юрченко // Наукові записки. – Випуск 11. – Серія : Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. Частина 4. – Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017 – С. 43-46.

О. В. Безнощук

(Криворізький дошкільний навчальний заклад ясла-садок № 246, Україна)

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ СПІВПРАЦІ БАТЬКІВ І ВИХОВАТЕЛІВ В РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Пріоритетними напрямками роботи дошкільних закладів стосовно розвитку творчих здібностей дитини є оновлення змісту навчально-виховного процесу, що виявляється у створенні належних умов із забезпечення розвивального середовища, у своєчасному розкритті природних задатків, нахилів і здібностей дитини, інтеграції родинного та суспільного виховання.

У Базовому компоненті дошкільної освіти і чинних виховних програмах велика увага приділяється розвитку, вихованню і навчанню дитини, формуванню життєздатної, свідомої, всебічно розвиненої, творчої особистості дошкільників на підґрунті цілісного підходу, зокрема шляхом залучення дітей до мистецької діяльності. Провідним результатом вважається усвідомлення дитиною себе активним суб'єктом творчості, сформоване в неї емоційно-ціннісне ставлення до рукотворного світу.