

music teachers. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 522-536.
<https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1388>

SUMMARY

Zhang Yi. Formation of performing skills of master of music students in the process of singing education.

The article carries out a theoretical study of the problem of the formation of performance skills of masters' students of musical art in the process of singing training. The essential content of the concept of "performing skill" and the range of related concepts related to it were analyzed: "mastery", "pedagogical skill", "master of musical art", "master's training", which made it possible to generalize, clarify and define one's own definition of the main concept of the study.

It has been established that there is currently an increase in the interest of modern youth in professional teaching of singing, not only pop, but also academic. This is confirmed by the growing level of competitive selections for vocal departments of higher art educational institutions, which leads to an increase in the level of requirements for a vocalist's academic education. In this regard, it was determined that the growing requirements for the master's training of students of art faculties of pedagogical universities and other institutions of higher art education require revision and updating of the content, forms and methods of teaching and singing, in particular, aimed at the formation of integral, general and other competencies of future specialists to solve complex professional tasks in the field of musical art.

Key words: performing skill, pedagogical skill, singing training, master students of musical art, master's training.

УДК 378.011.051:78

Ю Юйхуй

Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

ORCID ID 0000-0003-4375-8869

DOI 10.24139/2312-5993/2022.06/232-242

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-РИТМІЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ

Стаття розкриває специфічні особливості авторської методики формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі фахового навчання. Створена методика формування музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв охоплює інформаційно-аналітичний, фахово-орієнтований, технологічно-продуктивний, усвідомлено-творчий педагогічної роботи. Розроблена експериментальна методика спирається на визначену структурну побудову, а саме: пізнавально-мотиваційний, когнітивно-ініціативний, емоційно-емпатійний та результативно-діяльнісний компоненти.

Проведена діагностична експериментальна робота дозволила надати якісні та кількісні характеристики рівням формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії: ґрунтовному, досконалому, достатньому та початковому. Розроблена методика формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі фахового

навчання дозволила впровадити в практичну діяльність комплекс методів, засобів і форм педагогічної роботи.

Ключові слова: музично-ритмічні уміння, майбутні вчителі музики та хореографії, фахове навчання, авторська методика

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку мистецької освіти важливим є компетентнісний підхід до вивчення фахових дисциплін. Так, у контексті визначеної проблеми формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії можна трактувати як цілісне інтегративне набуття мистецьких знань, умінь і навичок. Такий підхід до формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії дозволяє інтегрувати мистецькі знання, що здобуті в результаті спеціально-організованої художньо-пізнавальної діяльності, спрямованої на відчуття, осягнення та узагальнення художнього змісту та внутрішніх поліструктурних взаємозв'язків мистецьких явищ на основі співставлення, структурування, систематизації та узагальнення їх сутнісних характеристик (Падалка, 2008).

На основі такого підходу побудовані різні системи музично-ритмічного навчання майбутніх учителів музики та хореографії, які на практиці показали свої можливості та користь для ефективної музично-хореографічної підготовки. Технічною основою такого навчання є музично-ритмічні вправи, які формують узагальнене відчуття метроритму. Тому опорою для формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії стає рухово-моторний апарат виконавця з його різноманітними диференційованими операціями.

Аналіз актуальних досліджень. Проблема розробки та впровадження ефективних засобів у навчальний процес ЗВО розглядається в роботах А. Алексюка, Л. Гаврилової, С. Гончаренка, О. Єременко, В. Кухаренка, Л. Мітіної, О. Новікової, О. Щолокової та ін. (Алексюк, 1998; Havrilova, Kozyr, Ishutina, Khvashchevska, Chuhai, 2020; Гончаренко, 2011; Костюк, 1988; Митина, 2002), що досліджують актуальні процеси, що стрімко відбуваються у вищій освіті України. Провідними науковцями у галузі мистецької освіти (О. Єременко, А. Зайцева, А. Козир, Л. Масол, О. Олексюк, В. Орлов, Г. Падалка, О. Новікова, І. Парфентьева, О. Ростовський, О. Рудницька, В. Федоришин, Д. Юник та ін.) (Kozyr, Labunets, Pankiv, Liming, Geyang, 2020; Козир, 2008; Орлов, 2003; Падалка, 2008; Парфентьева, Матвійчук, 2017; Рудницька, 2005), представлено різноманітні трактування умінь фахового навчання студентів факультетів мистецтв, які забезпечують успішність реалізації освітньої мети.

Метою статті є розкриття авторської методики формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі фахового навчання. Адже активне впровадження інтерактивних методів музично-ритмічного навчання сприяє виробленню готовності, здатності до комунікативної діяльності, оволодінню комплексом відповідних умінь та навичок. У процесі цієї роботи перед студентами факультетів мистецтв постає завдання набуття необхідних музично-ритмічних умінь, що дозволять емоційно передавати настрої виконуваних творів. Використання при цьому вищезазначеної методики дозволяє подолати певні труднощі, з якими майбутні вчителі музики та хореографії стикаються у практичній роботі.

Виклад основного матеріалу. Для визначення ефективності впровадження розробленої авторської методики нами була розподілена якість сформованості музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії на чотири рівні: ґрунтовний, досконалий, достатній та початковий.

Респонденти, яких нами віднесемо до ґрунтового рівня, вміло користуються набутими навичками, використовують їх творчо та інтегровано, мають високу мотиваційну спрямованість на музично-педагогічну діяльність. Вони глибоко обізнані у музично-ритмічних засобах художньої виразності музичного твору, при проведенні музично-ритмічних вправ вдало використовують виражальні музичні засоби, мають навички рефлексивного аналізу та здатність до регуляції емоційно-вольового стану у виконавській діяльності. Ці студенти мають нестандартні підходи до вирішення виконавських проблем, мають великий вибір різних прийомів і засобів роботи над мистецькими творами.

Студенти, які відносяться до досконалого рівня сформованості музично-ритмічних умінь у музично-педагогічній діяльності, мають прагнення до пізнання різноманітності використання музично-ритмічних засобів у музично-педагогічній діяльності, обізнані у жанрових і стильових особливостях музичних творів, де використовуються ритмічно-хореографічні елементи. Респонденти мають схильність до музично-ритмічного асоціювання художніх образів, мають спроможність до осмислення, самостійного вибору та опрацювання музично-ритмічних засобів, що відповідають художньому змісту музичних образів.

Достатній рівень зафіксовано у студентів, які не мають чіткої мотиваційної спрямованості на музично-ритмічну діяльність, мало

проінформовані щодо використання музично-ритмічних засобів у музично-педагогічній діяльності, не мають системних знань щодо історико-теоретичних основ інтеграційного поєднання хореографічного та музичного виконавства. Вони малоемоційні при виконанні музичних творів у поєднанні з ритмічними імпровізаційними елементами та ще не готові до створення власних музично-ритмічних інтерпретацій виконання.

Студенти початкового рівня сформованості музично-ритмічних умінь в процесі інтегрованого навчання мають тільки розрізнені елементи необхідних компетенцій та не виявляють усвідомлену установку на пізнання себе у процесі оволодіння музично-ритмічними вміннями. Вони малообізнані у музично-ритмічних засобах художньої виразності музичного твору, не виявляють здатності до регуляції емоційно-вольового стану в процесі виконавської діяльності.

На першому етапі експерименту з формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання було задіяно 474 студенти з різних ЗВО мистецької освіти. Перший етап експерименту мав на меті перевірку сформованості музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання за такими компонентами: пізнавально-мотиваційним, когнітивно-ініціативним, емоційно-емпатійним та результативно-дієльним. Кожен компонент розглядався за певними показниками сформованості музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання.

Пізнавально-мотиваційний компонент розглядається нами як визначення наявності мотиваційної спрямованості майбутніх учителів музики та хореографії на музично-ритмічну діяльність, установку на здобуття необхідних компетенцій та вияв усвідомленої установки студентів на пізнання себе у процесі оволодіння музично-ритмічними вміннями. Для цього компоненту ми підібрали наступні показники: інформованість студентів щодо використання музично-ритмічних засобів у музично-педагогічній діяльності та прагнення до пізнання їх різноманітності; обізнаність у жанрових і стильових особливостях музичних творів, де використовуються ритмічно-хореографічні елементи та системність і гнучкість знань щодо історико-теоретичних основ інтеграційного поєднання хореографічного та музичного виконавства.

При розгляді *когнітивно-ініціативного компоненту* ми спиралися на визначення обізнаності у музично-ритмічних засобах

художньої виразності музичного твору, наявності елементарних хореографічних уявлень та міри самостійності студентів у пізнанні музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання. Так, нами були задіяні наступні показники: схильність до музично-ритмічного асоціювання художніх образів та сформованість умінь самоконтролю та самооцінки виконання музичних творів; наявність елементарних відомостей щодо виражальних музичних засобів (мелодія, ритм, темп, динаміка тощо) та спроможність до осмислення, самостійного вибору та опрацювання музично-ритмічних засобів, що відповідають художньому змісту музичних образів.

Емоційно-емпатійний компонент був представлений як чуттєве сприймання музики у поєднанні з хореографічними елементами на основі їх рефлексивного аналізу та ступінь здатності до регуляції емоційно-вольового стану у виконавській діяльності майбутніх учителів музики та хореографії. Наступні показники виявили рівень сформованості даного критерію повною мірою. Так, ми наголосили на: виявленні емоційної захопленості процесом усвідомлення та виконання музичних творів у поєднанні з ритмічними імпровізаційними елементами; здатності до рефлексивного аналізу та саморегуляції педагогічних ситуацій та на умінні контролювати себе у процесі власних музично-ритмічних дій.

Останній, *результативно-діяльнісний компонент*, допоміг нам розкрити міру творчої спрямованості виконавської діяльності, що мала прояв у нестандартних підходах до вирішення виконавських проблем, виборі різних прийомів і засобів роботи над музичними творами. Самими суттєвими при розкритті рівня сформованості цього компонента виявились наступні показники: готовність до створення власних музично-ритмічних інтерпретацій виконання; здатність до практичного втілення набутого виконавського досвіду; сформованість музично-ритмічних виконавських прийомів щодо відтворення художніх образів музичного твору.

Для проведення формувального етапу нашого експерименту з формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання ми розділили респондентів на дві групи (експериментальну та контрольну) та сформулювали чотири етапи його проведення: інформаційно-аналітичний, фахово-орієнтований, технологічно-продуктивний та усвідомлено-творчий. До експериментальної групи потрапили 87

студентів, до контрольної – 91 студент. Ми зробили рівнозначний вибір респондентів в обидві групи, щоб первинні показники в обох групах збігалися. Це було зроблено для «чистоти» експерименту.

На першому, інформаційно-аналітичному, етапі ми працювали над формуванням першого компонента - пізнавально-мотиваційного. Було визначено рівень мотиваційної спрямованості на музично-ритмічну діяльність, установку на здобуття необхідних компетенцій та виявлено якість усвідомленої установки студентів на пізнання себе у процесі оволодіння музично-ритмічними вміннями. Для формування першого показника - інформованості студентів щодо використання музично-ритмічних засобів у музично-педагогічній діяльності та прагнення до пізнання їх різноманітності — ми застосували такі методи, як інтерактивні проблемні лекції, творчі завдання, ритмічно-хореографічні ігри.

Для того, щоб підвищити рівень інформованості студентів щодо музично-ритмічних засобів ми підготували цикл лекцій на тему “Використання ритмічних та хореографічних елементів на уроках мистецького спрямування з урахуванням вікових особливостей учнів”. Ми провели вікову градацію тем — молодший шкільний вік (1-4 класи), середній шкільний вік (5-9 класи), старший шкільний вік (10-11 класи). Використовуючи наочні матеріали та відеопрезентації, ми разом зі студентами розбирали методи застосування того або іншого хореографічного прийому, влучність його застосування у різних ситуаціях різними віковими категоріями учнів. Усі ці лекції проводилися під час навчальних занять з «Методики музичної освіти». На практичних заняттях з цього предмету ми зі студентами опрацьовували ці прийоми і знаходили найефективніші методи їх застосування на уроках у школі. Для цього ми застосовували такі ритмічно-хореографічні ігри, як “Знайди собі пару”. (У процесі цієї роботи учасники розподіляються на дві групи, попередньо робляться картки із назвою пісень у 2 примірниках. Кожному з груп роздаються картки так, щоб одна, й та ж сама пісня була у двох учасників з різних груп. Потім група, яка відповідає за хореографічне втілення пісні, показує без співу рухи. Інша група намагається підібрати під свою пісню рухи. Перемагають ті учасники, картки яких з назвами пісень співпали. Потім іде показ пісні у вокальному та хореографічному виконанні).

У процесі формування другого показника пізнавально-мотиваційного компонента - обізнаності у жанрових і стильових особливостях музичних творів, де використовуються ритмічно-

хореографічні елементи – ми проводили такі форми занять як «Музичні вікторини», бесіди та диспути, де розглядали музичні твори в історичному контексті, порівнювали хореографічні елементи різних епох та їх застосування у сучасній хореографії. Наприклад, найдавніші танці, які виконували ритуальну функцію, ми зі студентами намагалися пристосувати до ритмічно-хореографічних дій сьогодення. У цьому плані більше розглядалися вокальні твори маршового та енергійно-запального характеру.

Третій показник пізнавально-мотиваційного компонента – системність і гнучкість знань щодо історико-теоретичних основ інтеграційного поєднання хореографічного та музичного виконавства – ми формували за допомогою поглиблення у сутність системи ритмічно-музичного виховання дітей швейцарського композитора та педагога Е. Жак-Далькроза (1865-1950) та видатного українського композитора, хорового диригента, хореографа і фольклориста Василя Верховинця.

На другому – фахово-орієнтованому – етапі формувального експерименту ми намагалися сформувати музично-ритмічні вміння майбутніх учителів музики та хореографії у процесі інтегрованого навчання, використовуючи показники когнітивно-ініціативного компоненту. При роботі з першим показником (схильність до музично-ритмічного асоціювання художніх образів та сформованість умінь самоконтролю та самооцінки виконання музичних творів) ми використовували методи порівняльного аналізу, асоціативні методи та інтерактивні ігри й тестування.

Для формування когнітивно-ініціативного компонента наявності елементарних відомостей щодо виражальних музичних засобів (мелодія, ритм, темп, динаміка тощо) – ми підібрали низку методів, які допомогли студентам краще засвоїти здібність даних засобів покращити виконання музичного твору. Одне з занять було присвячено ладам та тональностям та їх впливу на сприйняття музичного образу глядачем. Студенти шукали матеріал та готували доповіді на теми «Лад у погляді історичного та національного розвитку музичного мистецтва», «Об'єктивні ладові закономірності музичної акустики та сприймання музики», «Тональне забарвлення та тональна семантика». Разом з викладачами у формі диспути студенти розбирались із нюансами використання того або іншого ладу у музичних творах різних жанрів та епох, дізналися про тісний зв'язок тональності та кольору. Студенти факультету мистецтв заново

знайомилися із творчістю видатних композиторів, які багато уваги приділяли взаємозв'язку тональності та кольору.

У підсумку даного виду експериментальної роботи ми зробили висновок, що цей вид діяльності сподобався всім студентам. Вони охоче займалися самостійно, вивчали теоретичний матеріал, спілкувалися з викладачами, слухали різні інтерпретації музичних творів. Тому і результати виявилися набагато кращими, ніж у першому показнику. Грунтового рівня досягли 60 студентів ЕГ (68,97%) та 42 студенти КГ (46,15%). Ці студенти вільно володіли історичним та теоретичним матеріалом по даному питанню. Вдало підбирали засоби музичної виразності у декількох варіантах одного твору, виконання музичних творів було на високому рівні.

Аналіз сформованості музично-ритмічних вмінь у студентів по третьому показнику емоційно-емпатійного компоненту нам дав такі результати. Студенти, які вільно володіли музично-ритмічними вміннями як на теоретичному рівні, так і на практичному, були нами віднесені до грунтового рівня (41 особа – 8,65%). Вони впевнено могли навести приклади використання тих чи інших ритмічно-хореографічних елементів у різних жанрах народної пісні, не боялися працювати з групою на практичних заняттях, проявляли інтерес та фантазію при роботі з мистецьким твором.

Перевіряючи рівень сформованості музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання за результативно-діяльнісним компонентом ми намагалися розкрити міру творчої спрямованості виконавської діяльності, яка проявляється у нестандартних підходах до вирішення виконавських проблем, виборі різних прийомів і засобів роботи над музичними творами. Для перевірки ми використовували такі діагностичні методи, як: бесіди, інтерв'ю, тестування, педагогічне спостереження, презентації.

Для цього був розроблений спецкурс "Організація музично-виховних заходів у позакласній та позашкільній діяльності". На цьому курсі ми наголошували на вплив музичного та хореографічного мистецтва на всі види виховання школярів: моральне, духовне, громадянське, патріотичне та ін. (Зязюн, Сагач, 1997). Розглядалися питання участі учнів як у різних видах творчості окремо, так і в інтегрованому виду творчості. Особливо студентам сподобались такі теми: «Вплив музично-творчої діяльності на формування фізичних, розумових та особистісних якостей дитини», «Взаємозв'язки музики з

іншими видами мистецтв, їх використання у позакласній та позашкільній виховній роботі», «Дитяча музично-театралізована діяльність: музично-мовленнєві інсценізації», «Пісня, як закінчений драматичний твір». «Особливості роботи над різним жанрами пісенної творчості». «Виявлення та різновиди конфлікту в творчій діяльності».

Після проведення формувального етапу нашого експерименту нам потрібно провести контрольний етап та виявити позитивні чи негативні зміни показників, які допомагали сформувати музично-ритмічні вміння у майбутніх учителів музики та хореографії в процесі інтегрованого навчання.

Розглядаючи та порівнюючи дані констатувального та формувального етапів, ми виявили, що студенти, які входили до складу експериментальної групи показали більш високий результат, ніж студенти, які входили до складу контрольної групи. Таким чином, ефективне використання інтерактивних технологій допомагає підготовці майбутніх учителів музики та хореографії до творчої практичної роботи з учнями. У процесі цієї роботи майбутні вчителі музики та хореографії набувають не лише художньо-естетичної компетентності, а також соціальної, інтеркультурної, адже у них формується готовність до комунікативної і кооперативної діяльності. Інтерактивне навчання дозволяє майбутнім учителям музики та хореографії коригувати свій емоційний стан, будувати творчу взаємодію. Отже, основою інтерактивних педагогічних технологій є спілкування – як форма психічного контакту, що здійснюється між людьми, як рівноправними партнерами, і виявляється в обміні інформацією, взаємовпливові, взаєморозумінні.

У висновках доцільно зазначити, що впровадження в експериментальну роботу розробленої авторської методики формування музично-ритмічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії в процесі фахового навчання дозволило зафіксувати позитивну динаміку та довело її ефективність. Адже активне впровадження інтерактивних методів музично-ритмічного навчання сприяє виробленню готовності, здатності до комунікативної діяльності студентів факультетів мистецтв, оволодінню ними комплексом відповідних умінь та навичок.

ЛІТЕРАТУРА

Алексюк, А. М. (1998). *Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія*. К.: Либідь (Aleksiuk, A. M. (1998). *Higher education in Ukraine. History. Theory*. L.: Lybid).

- Havrilova L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O., Chuhai, S. (2020). Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. *OPUS. ANPPOM's*, 26 (1). DOI: <http://dx.doi.org/10.20504/opus2020a2605>.
- Гессен, С. И. (1995). *Основы педагогики. Введение в прикладную философию*. М.: Школа-Пресс (Hessen, S. I. (1995). *Fundamentals of pedagogy. Introduction to applied philosophy*. М.: School-Press).
- Гончаренко, С. У. (2011). *Український педагогічний енциклопедичний словник*. Рівне: Волинські обереги (Goncharenko, S. U. (2011). *Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary*. Rivne: Volyn charms).
- Деркач, А. А. (2004). *Акмеология*. М.: Изд-во РАГС (Derkach, A. A. (2004). *Acmeology*. М.: Izd-vo RAGS).
- Зязюн, І. А., Сагач, Г. М. (1997). *Краса педагогічної дії*. К.: Українсько-фінський ін-т менеджменту і бізнесу (Zyazyun, I. A., Sagach, G. M. (1997). *The beauty of pedagogical action*. К.: Ukrainian-Finnish Institute of Management and Business).
- Kozyr, A., Labunets, V., Pankiv, L., Liming, W., Geyang, Zh. (2020). Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. *Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social*, 25, 370-377.
- Козир, А. В. (2008). *Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти*. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова (Kozyr, A. V. (2008). *Professionalism of Music Teachers: Theory and Practice of Formation in the System of Bagatory Education*. К.: Type of NPU imene M. P. Dragomanov).
- Костюк, Г. С. (1988). *Избранные психологические труды*. М.: Педагогика (Kostyuk, G. S. (1988). *Selected psychological works*. М.: Pedagogy).
- Митина, Л. М. (2002). *Психология развития конкурентоспособной личности*. М.: МПСИ (Mitina, L. M. (2002). *Psychology of competitive personality development*. М.: MPSI).
- Новікова, Н. В. (2011). *Формування пізнавального інтересу підлітків на уроках музики засобами мультимедійних технологій* (автореф. дис...канд. пед. наук: 13.0.02 - теорія та методика музичної освіти). К.: НПУ імені М.П.Драгоманова (Novikova, N. V. (2011). *Formation of cognitive interest of adolescents in music lessons by means of multimedia technologies* (author's ref. Candidate of Dissertation ped. Sciences: 13.0.02 - theory and methods of music education). К.: NPU named after M.P. Dragomanov).
- Новікова, О. В. (2012). Творча рефлексія: традиції та перспективи дослідження. *Наука і освіта*, 9, 158-161 (Novikova, O. V. (2012). Creative reflection: traditions and perspectives of research. *Science and education*, 9, 158-161).
- Орлов, В. Ф. (2003). *Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія*. К.: Наукова думка (Orlov, V. F. (2003). *Professional development of teachers of art disciplines: theory and technology*. К.: Scientific opinion).
- Падалка, Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)*. Київ: Освіта України (Padalka, G. M. (2008). *Pedagogy of art (theory and methods of teaching art disciplines)*. Kyiv: Education of Ukraine).
- Парфентьева, І. П., Матвійчук, Е. О. (2017). Аналіз складових професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського*.

Серія: Педагогічні науки, 4, 406-410 (Parfentieva, I. P., Matviychuk, E. O. (2017). Analysis of the components of professional competence of a future music teacher. Scientific Bulletin of Mykolayiv National University named after V. O. Sukhomlinsky. Series: Pedagogical sciences, 4, 406–410).

Роджерс, К. Р. (1994). *Взгляд на психотерапию. Становление человека*. М.: Прогресс (Rogers, K. R. (1994). *A Look at Psychotherapy. Becoming a person*. М.: Progress).

Рудницька, О. П. (2005). *Педагогіка загальна та мистецька*. Тернопіль: Навчальна книга Богдан (Rudnytska, O. P. (2005). *General and artistic pedagogy*. Ternopil: Textbook Bogdan).

SUMMARY

You Yuhui. Methods of forming musical and rhythmic skills of future teachers of music and choreography in the process of professional training.

The article reveals the specific features of the author's method of forming the musical and rhythmic skills of future music and choreography teachers in the process of professional training. The created method of formation of musical and rhythmic skills of students of the faculties of arts covers informational-analytical, professional-oriented, technologically-productive, conscious-creative pedagogical work. The developed experimental technique is based on a certain structural construction, namely: cognitive-motivational, cognitive-initiative, emotional-empathic and result-active components.

The conducted diagnostic experimental work made it possible to provide qualitative and quantitative characteristics of the levels of formation of musical and rhythmic skills of future teachers of music and choreography: thorough, perfect, sufficient and initial. The developed method of forming musical and rhythmic skills of future teachers of music and choreography in the process of professional training made it possible to introduce a complex of methods, means and forms of pedagogical work into practical activity.

Key words: *musical and rhythmic skills, future teachers of music and choreography, professional training, author's method.*