

Євген Карпенко

Пісні
на вірші
Анатолія Костецького



Суми 2022

УДК 78.087.68
К26

*Друкується згідно з рішенням редакційно-видавничої ради
Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка
(Протокол №5 від 15 червня 2022 року)*

Впорядкування автора

Рецензенти

О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства СумДПУ імені А. С. Макаренка;

Н.А. Фоломєєва, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання СумДПУ імені А. С. Макаренка

Карпенко Є.В.

К26 Пісні на вірші Анатолія Костецького. Для дітей дошкільного та шкільного віку. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2022, – 36 с.

Збірка пісень Євгена Карпенка на вірші відомого українського поета Анатолія Костецького адресована дітям дошкільного та шкільного віку. Різноманітні за характером та складністю твори здатні поповнити репертуар дитячих вокально-хорових гуртків різного рівня підготовки. Пісні вчать дітей бути наполегливими і чуйними, любити свою країну, природу рідного краю.

УДК 78.087.68

© Карпенко Є.В., 2022

© ФОП Цьома С.П., 2022

© СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2022

ПРОСТА АРИФМЕТИКА

Слова Анатолія Костецького,
ред. Євгена Карпенка

Con moto

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with several triplet markings (3) and a dynamic marking of *8^{va}*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplet markings (3) and a dynamic marking of *3*.

4

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: "Як - що дві ру - ки до ло - па - ти до - да - ти, а". The piano accompaniment continues with triplet markings (3) and a dynamic marking of *3*.

7

The third system continues the vocal line with the lyrics: "по - тім до - да - ти ба - жан - ня за - взя - те, а по - тім від - ня - ти від". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and rests.

10

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "них не - о - хо - ту, по - мно - жи - ти все на ве - се - лу ро - бо - ту, зі -". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern.

13

бра - ти ді - тей і до - рос - лих у - сіх і

15

по - рів - ну все роз - ді - ли - ти на них, то

17

бу - де - мо ма - ти о - дин ре - з - зультат: зе -

19

ле - ний, спі - ву - чий, за - квіт - ча - ний сад! Як // сад!

Якщо дві руки
До лопати додати,
А потім додати
Бажання завзяте,
А потім відняти
Від них неохоту,
Помножити все
На веселу роботу,
Зібрати дітей
І дорослих усіх
І порівну все
Розділити на них,
То будемо мати
Один результат:
Зелений, співучий
Заквітчаний сад!

Як дві голови
До одної додати -
Найважчу задачу
Могли б розв'язати.
А потім відняти
Від них неохоту,
Помножити все
На веселу роботу,
Зібрати дітей
І дорослих усіх
І порівну все
Розділити на них,
То будемо мати
Один результат:
Країну, неначе
Заквітчаний сад!

БІГА ДОЩИК НА ЗОРІ

Слова Анатолія Костецького
та Євгена Карпенка

Allegretto

mf

4

Бо - сим бі - га до - щик на зо - рі, -

7

то - му дзвін та плес - кіт у дво - рі.

9

В не - бі на - че каз - ка із кві - ток - -

ся - є там ве - се - лоч - ки міс - ток.

Босим
 Біга дощик на зорі, -
 Тому
 Дзвін та плескіт у дворі.

В небі
 Наче казка із квіток -
 Сяє
 Там веселочки місток

Черевички
 Град узув нові, -
 Цокають
 Підківки вогневі.

Грізно
 Гуркотить у висоті
 Треба
 Швидше схованку знайти.

Тихо
 Жовте листячко летить,
 Гай вже
 До весни, здається, спить.

Йде в м'якеньких валяночках
 Сніг,
 І тому він Тихший за усіх.

НЕ ХОЧУ

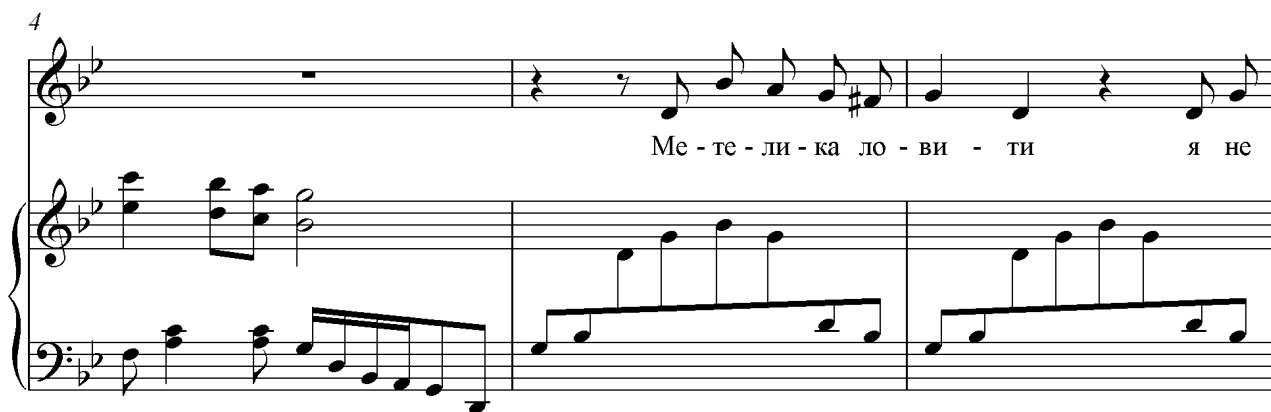
Moderato

Вірші Анатолія Костецького



Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines.

4



Me - те - ли - ка ло - ви - ти я не

Musical notation for measures 4-6, including vocal line and piano accompaniment.

7



хо - чу, він квіт - ка не - ба, хай ле - тить со - бі! Хай

Musical notation for measures 7-9, including vocal line and piano accompaniment.

10



криль - ця - ми бар - вис - ти - ми трі - по - че, щоб ра - діс - но бу -

Musical notation for measures 10-12, including vocal line and piano accompaniment.

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-15. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют украинские тексты. Музыкальная система состоит из трех стaves: верхнего (вокальный), среднего (правый фортепиальный) и нижнего (левый фортепиальный). Темп 2/4.

ло то - бі й ме - ні, хай криль - ця - ми бар - ви - сти - ми трі - по - че, щоб

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-19. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты имеют украинские тексты. Музыкальная система состоит из трех стaves: верхнего (вокальный), среднего (правый фортепиальный) и нижнего (левый фортепиальный). Темп 2/4.

ра - діс - но бу - ло то - бі й ме - ні. А...

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-22. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из трех стaves: верхнего (вокальный), среднего (правый фортепиальный) и нижнего (левый фортепиальный). Темп 2/4.

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-25. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыкальная система состоит из трех стaves: верхнего (вокальный), среднего (правый фортепиальный) и нижнего (левый фортепиальный). Темп 2/4.

26

І квіт - ку лі - со - ву не ста - ну

29

рва - ти, і - і до - до - му і не по - не су, бо

32

вдо - ма їй джме - ля не по - гой - да - ти, і не по - пи - ти

35

лис - тяч - ком ро - су, бо вдо - ма їй джме - ля не по - гой - да - ти, і

38

не по-пи-ти лис - тяч - ком ро - су. А...

This system contains measures 38 through 42. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. At measure 42, the time signature changes to 4/4. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

43

This system contains measures 43 and 44. The vocal line continues with the same notation as the previous system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure, with the right hand playing a dense texture of eighth and sixteenth notes.

45

This system contains measures 45 and 46. The vocal line shows a melodic shift. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, featuring a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.

47

This system contains measures 47 through 49. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation, ending with a final chord in the right hand.

НА ГОРОДІ

Вірші Анатолія Костецького

Є.В.Карпенко

Рухливо

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

1. До-щuku, до-щuku, де ти хо-диш? ходи любий до-щuku, до го-ро-ду!

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including some chords.

полий, любий до-щuku, все, що ба-чиш, - хай у-родять о-вочі щед-ро й ряс-но.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a consistent eighth-note bass line and a melody in the right hand that includes some chords.

Приспів

Капустина-вище твну, ось та-ка! А томати-вище хати, ось та-кі!

The piano accompaniment for the chorus features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that includes some chords.

Ква-со-лини-на-че ди-ні, бу-ря-ки немов би-ки!

Рухливо

1. Дощику, дощику, де ти ходиш?
Ходи, любий дощику, до городу!
Полий, любий дощику, все, що бачиш, -
Хай уродять овочі щедро й рясно.

Приспів:

Капустина - вище тину, ось така!
А томати - вище хати, ось такі!
Квасолини - наче дині,
Буряки - немов бики!

2. А коли всі овочі так уродять,
Позбираю овочі я з городу,
Наварю для зайчиків я борщу,
Ще й тебе, мій дощику, пригощу!

МІСЯЦЬ І СОНЦЕ

Вірші Анатолія Костецького

Не поспішаючи

Мі- сяць, мі- сяць, а на-ві- що

з не- ба сві - тиш ти що-но - чі? - Щоб зо ніч по- спа- ло сон- це,

бой воно поспа-ти хо- че. Сон-це, сон-це, а на-ві-що

ти що- ден- но з неба сві- тиш? - Щоб ме- ні ра- ді - ли лю- ди,

Щоб мене ві-та-ли кві-ти.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Та і мі-ся-цю ж по-тріб-но

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

теж колись пере-по-чи-ти.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part concludes with a final chord and a double bar line.

ЯК ЗРОБИТИ ДЕНЬ ВЕСЕЛИМ

Вірші Анатолія Костецького

Не дуже швидко



Two staves of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and slurs. The instruction "poco arpeggiato" is written in the left hand.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Ти прокинься ра-но, ра-". The piano accompaniment includes a "Solo" marking and a "p" (piano) dynamic marking. The right hand continues the melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and slurs.



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "но, лиш над містом сон-це вста-не". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with chords and slurs.



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "при-ві-тай-ся з лас-тів-ка-ми, з кожним про-ме-нем лас-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with chords and slurs.

с = е

Приспів (хор)

ка -- вим. Ус-міх-ни- ся всім нав- ко- ло:

не- бу, сонцю, квітам, лю- дям, - і то- ді о-бов'яз-

ко- во день то-бі ве- се-лим бу- де!

Solo

2. Ти гарне-сенько у-мій- ся, та швиденько о- дягни-

ся, підійди до та- тай ма- ми і скажи їм доб- рий

Приспів (хор)

ра- нок! Ус-міх- ни- ся всім нав- ко- ло:

не- бу, сонцю, квітам, лю- дям і то-ді обов'язко- во

день то-бі ве-се- лим бу- де! Усміх-// бу- де!

день то-бі ве-се-лим бу-де!

rall.

Партія хору в другому куплеті (за бажанням):

M...

ПІСНЯ ДЛЯ ВСІХ

Вірші Анатолія Костецького

Помірно

а tempo

1. А я найбільше

rit.

7

хо-чу зро-би-ти так, щоб ді-ти бу-ли завжди ща-

сани-ми у всьо-му-всьо-му сві-ті, щоб ні війни, ні

го-ло-ду ніхто й ніде не знав, щоб

кожен день до кожного приходив, як весна!

А

пісню цю, як виросту я сам для всіх складу!

2. А що для цього треба?
Прозоре й чисте небо,
І сонце променисте,
І неодмінно - пісню,

3. Таку, як сонце й небо, -
На всіх дітей одну!
А пісню цю, як виросту, -
Я сам для всіх складу.

РАНОК

Вірші Анатолія Костецького

Помірно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a minor key, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Приспів

The second system begins with a vocal line that has a half rest for the first two measures, then enters with the lyrics "Смі-еть-ся поле, річка,". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line with the lyrics "ліс, смі-ють-ся гі-лоч-ки бе-різ, іта-". The piano accompaniment remains consistent.

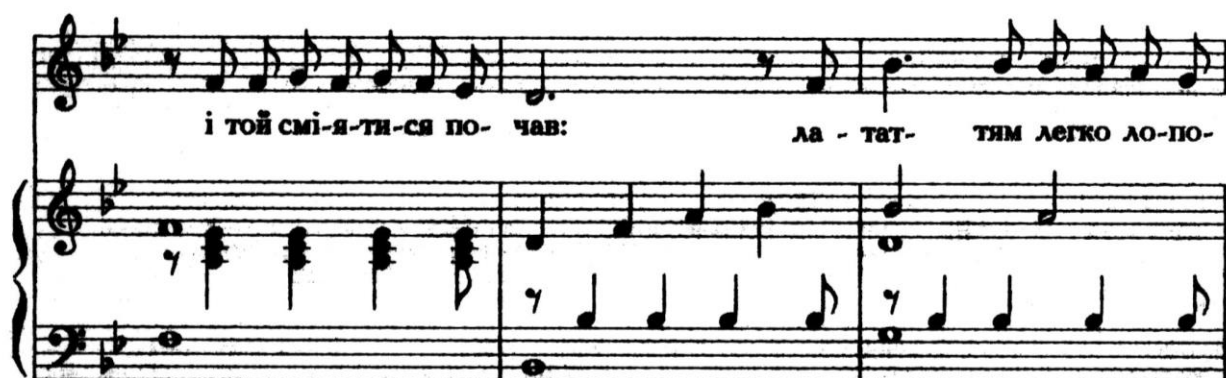
The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "хи смі-ються і лу-ги, смі-ються кві-ти навкру-". The piano accompaniment ends with a final chord.

Solo

ги. 1. Ста-вок, що ці- лу ніч мов- чав, -



і той смі-я-ти-ся по- чав: ла - тат- тям легко ло-по-



1
тять і ка-че-ня-ток весе- лить. Смі-//



2
це на- дво- рі схо- дить сон- це Смі-//



ють-ся кві-ти навкру - ги.

rit.

rit.

C#1

Приспів

Сміється поле, річка, ліс,
 Сміються гілочки берів,
 Птахи сміються і луги,
 Сміються квіти навкруги.

1. Ставок, що цілу ніч мовчав, -
 І той сміятися почав:
 Лататтям легко лопотить
 І каченяток веселить

Приспів

2. Я миттю скочив до вікна
 Поглянуть, що за дивина.
 Аж бачу у віконце -
 Надворі сходить сонце!

Приспів

(Приспів за бажанням можна повторити двічі)

ВЕСНЯНІ ДАРУНКИ

Вірші Анатолія Костецького та Миколи Петренка

Помірно

1. Вес - на прийшла і

все жи-ве ра-ді-є і кло-почеться вес-на да-ру-є

хор весело

кожному що тре-ба і що хо-четься. По-лям-сні-ги по-та-лі, лі-

сам-тра-ву і лис-тя, пта-хам, я-кі верта-ють, да-ру-є рід-ні

да-ру-є рід-ні гніз-да.

гнізда, А... 2. Річ-//

Програш в кінці.

1. Весна прийшла, і все живе
Радіє і клопочеться.
Весна дарує кожному,
Що треба і що хочеться.

Приспів:

Полям - сніги поталі,
Лісам - траву і листя,
Птахам, які вертають,
Дарує рідні гнізда.

2. По жмені ластовиння
Весна дарує дітям,
А мамам - ранки сині
Та перші ніжні квіти.

Приспів:

Річкам дарує воду,
Зерникам - теплу землю,
А сіячам - роботу,
Почесну і веселу.

БАБУСИНІ КАЗКИ

Вірші Анатолія Костецького

Помірно

1. За голубими вітряками, де
скачуть коники баскі, десь у траві, під лопу-
хами, живуть бабусині казки,
десь у траві під лопухами живуть бабусині каз-

Приспів

ки. Во-ни стрі-ча-ють ранки з пгаст- вом, до-
іх- ня ма-ма-бі-ла хма- ра - о-

щем на-по-ю-ють сад-ки, а ве- чо-рами ходять
хо- ро-ня від спеки іх, сестрич- ки-квіти різно-

пас- ти по не- бу синьому зірки.
бар- ні да- ру- ють

2. І гарно їм у сві-ті жи- ти у теп- лій тиші запаш-

ній, бо їхній дід-вуса-те жи-то - для

них нашіпту-є піс-ні, бо їхній дід-вуса-те

жи-то для них нашіп-ту-є піс - ні. А

12.
ім ве-селий сміх.

3. А ніч коли залі-та-є з не-ба і

за-гля-да-є до вік-на - то-ді казки спішать до те-бе, і

сві-тяться до ранку в снах, то-ді казки спі-шать до

те-бе і сві-тяться до ран-ку в снах.

rall.

Кінець

ОСІННІЙ КЛЕН

Вірші Анатолія Костецького та Миколи Петренка

Не швидко

Знов зо-ло-ті листочки

кля-на ле-тять на землю і на ме-не, ле-

тять на землю і на ме-не та-кі тен-дітні і сум-

ні. Ле-тять кружля-ючи крива-то і мов сідні качиних

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat).

лапок лягають, і мов саїди качиних лапок ля- гають, ля-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a more active line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

га- ють стіха на зем- лі. Вже небо сіється до-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

ща-ми план- вуть над го-ли-ми по- ля-ми план-

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment providing harmonic support.

вуть над го-ли-ми по- ля - ми в да- ле- кий ви-рій журав-

The fourth system concludes the musical score on this page, with the vocal line and piano accompaniment.

лі, з со- бою лі- то забира- ють і на прощання ПОСЛ-

лають тужливі і на прощання ПОСЛА-ЮТЬ туж- ливі, туж-

ли- ві крики голос- ні...

Coda

від  до , потім Coda.

Знов золоті листочки клена
 Летять на землю і на мене
 Такі тендітні і сумні.
 Летять, кружляючи крилато,
 І, мов сліди качиних лапок,
 Лягають стиха на землю.

Вже небо сіється дощами,
 Пливуть над голими полями
 В далекий вирій журавлі,
 З собою літо забирають
 І на прощання посилають
 Тужливі крики голосні...

ЗМІСТ

Проста арифметика
3

Біга дощик на зорі
6

Не хочу
8

На городі
12

Місяць і сонце
14

Як зробити день веселим
16

Пісня для всіх
20

Ранок
22

Весняні дарунки
25

Бабусині казки
27

Осінній клен
31

Нотне видання

КАРПЕНКО Євген Віталійович

**Пісні на вірші
Анатолія Костецького**

Для дітей дошкільного та шкільного віку

Комп'ютерний набір *О.Г. Стахевича та автора*

Підп. до друку 15.06.2022.

Формат 60x84/16. Гарнітура Times New Roman.

Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 2,09.

Ум. фарб.-відб. 2,09. Обл.-вид. арк. 1,62.

Тираж 50 пр. Вид. №13.

Видавець і виготовлювач:

ФОП Цьома С.П. 40002, м. Суми, вул. Роменська, 100.

Тел.: 066-293-34-29.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

серія ДК, № 5050 від 23.02.2016.