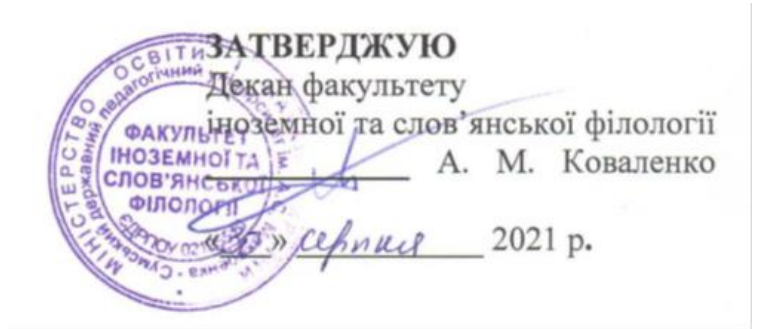


**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С.Макаренка**

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра практики англійської мови



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналітичне читання англійською мовою

(другий рік підготовки здобувачів вищої освіти)

галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Мова і література (англійська))**

додаткова предметна спеціальність (Мова і література (німецька))

(Мова і література (французька))

освітня програма **Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та німецька мови)**

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та французька мови)

Мова навчання **англійська**

Погоджено науково-методичною
комісією факультету іноземної та
слов'янської філології

«30» серпень 2021 р.

Голова: Громова Н.В., к.п. н., доцент

Розробники:

Коробова Ю. В., канд. пед. наук, старший викладач кафедри практики англійської мови Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Подосиннікова Г. І., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри практики англійської мови Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Протокол № 1 від «30» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри

Клочко Л.І. к.ф.н., доцент



Найменуван- ня показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни							
		денна форма навчання				заочна форма навчання			
Кількість кредитів –8	Бакалавр	Вибіркова							
		Рік підготовки:							
		2-й				2-й			
Семестр									
3-й		4-й			3-й	4-й			
Лекції									
—		—		—		—			
Практичні, семінарські									
36 год.		36 год.			год.				
Лабораторні									
—		—		—		—			
Самостійна робота									
84 год.		82 год.			год.				
Консультації									
—		2 год.							
Вид контролю: залік 4 семестр									

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Аналітичне читання англійською мовою» як фахової дисципліни зумовлено професійною значущістю знань, умінь та навичок із практики усної та писемної комунікації англійською мовою. Навчальна дисципліна «Аналітичне читання англійською мовою» входить до переліку вибіркових компонентів освітньо-професійної програми Середня освіта (Англійська та німецька мови) підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) галузі знань 01 Освіта.

Програма навчальної дисципліни розроблена з урахуванням принципів гуманізації та демократизації освіти, на основі концепції полікультурності; базується на новітніх теоретичних здобутках і практичному досвіді в галузі укладання програм.

Відбір змісту програми (теми, функції, поняття, структури, граматичний, фонетичний і лексичний матеріал) здійснюється за такими методичними принципами: систематичності і послідовності, ускладнення, формування позитивної мотивації навчання, професійної орієнтації, свідомості і міцності засвоєння.

Мета вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань, формування навичок і розвиток умінь – компетентностей у галузі освіти; підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних учителів англійської мови, здатних вирішувати типові професійні завдання щодо організації й здійснення навчально-виховного процесу з англійської мови, та які володіють професійно вагомими якостями особистості вчителя, а саме: формування у студентів навичок роботи з оригінальними текстами, розширення філологічних знань студентів та формування навчально-пізнавальної та комунікативної компетенції, як усної так і письмової в рамках літературної мови. Також даний курс передбачає ознайомлення студентів із автентичною літературою англійських та американських авторів, розвиток у майбутнього вчителя іноземної мови високої культури читання, покращення навичок читання, розуміння та інтерпретації тексту.

Навчання спрямоване на комплексну реалізацію практичної, когнітивно-освітньої, професійної та виховної мети, а саме:

- *практична мета*: формування у студентів комунікативної, лінгвістичної, соціокультурної, професійно-педагогічної компетентностей; подальша автоматизація фонетичних, граматичних та лексичних навичок та розвиток умінь усіх видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання, письмо);

- *когнітивно-освітня мета*: розширення філологічного та професійного кругозору засобами мови, розвиток умінь логічного та аналітичного мислення, аналізу, самооцінки, вміння самостійно працювати з фаховою, довідковою і науковою літературою;
- *професійна мета*: формування у студентів професійно-педагогічної компетентності шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;
- *виховна мета*: формування гуманістичного, демократичного та загальнокультурного світогляду, патріотичної свідомості громадянина України, виховання поваги до загальнолюдських цінностей.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення дисципліни «Аналітичне читання англійською мовою» передбачає послідовність та наступність у вивченні матеріалу впродовж усіх років навчання і ґрунтується на знаннях, вміннях та навичках, набутих студентами під час вивчення на першому курсі педагогічного університету таких навчальних дисциплін: «Практика усного і писемного англійського мовлення», «Практична фонетика англійської мови», а саме: головні аспекти системи англійської мови (звуки, інтонація, морфологія, синтаксис); лексичний матеріал у межах програмних тем навчальної дисципліни «Практика усного і писемного англійського мовлення»; розуміти та реагувати на загальну та спеціальну інформацію в таких типах текстів: короткі розповіді, описи; короткі бесіди; новини тощо; використовувати просодичні засоби (наголос та інтонацію) відповідно до комунікативного значення; висловлювати власну точку зору; давати детальний опис подій, явищ; підтримувати дискусію тощо; розуміти та комунікативно реагувати на інформацію у таких типах текстів: історії та описи, особисті листи, газетні статті тощо; в межах тем, які передбачено програмою, писати особисті та офіційні листи.

Деякі теми пов'язані зі змістом курсів психології, педагогіки та історії української та зарубіжної культури. Формуючи професійну компетенцію студентів шляхом ознайомлення їх із різними методами та прийомами професійно орієнтованих завдань, навчальна дисципліна також має безпосередній зв'язок із курсом методики навчання іноземної мови в ЗЗСО.

У поєднанні з іншими теоретичними та практичними курсами, передбаченими освітньою програмою, курс навчальної дисципліни «Аналітичне читання англійською мовою» забезпечує всебічну підготовку

вчителя англійської мови, закладає основу для подальшого професійно зорієнтованого вдосконалення володіння цією мовою.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати на достатньому рівні:

- Особливості аналізу сюжету художнього твору.
- Характеристики персонажів.
- Характеристики місця подій художнього твору.
- Особливості аналізу точки зору автора художнього твору.
- Особливості аналізу теми художнього твору.
- Характеристики атмосфери та використання символів художнього твору.
- Лексичний матеріал за темами розділів

Студент повинен вміти на достатньому рівні:

- Аналізувати сюжет художнього твору (див. Перелік худ. творів для опрацювання 3 семестр)
 - Аналізувати персонажів.
 - Аналізувати місце подій художнього твору.
 - Розуміти та комунікативно реагувати на загальну та спеціальну інформацію в певних типах текстів.
- Висловлювати власну точку зору,
- Давати детальний опис подій, явищ в межах тем вивчення.
- Писати неформальні листи, короткі описи за темами (рівень B2.1)
- Аналізувати точки зору автора художнього твору (див. Перелік худ. творів для опрацювання 4 семестр)
 - Аналізувати тему художнього твору.
 - Аналізувати атмосферу та використання символів художнього твору.
 - Розуміти та комунікативно реагувати на загальну та спеціальну інформацію в певних типах текстів.
 - Висловлювати власну точку зору.
 - Давати детальний опис подій, явищ в межах тем вивчення.

Студент повинен володіти на достатньому рівні:

- англійською комунікативною компетентністю на рівні B2, здатен удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень; в тому числі здатністю створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту державною та англійською мовами;
- основами професійної культури вчителя англійської мови; професійною англійською комунікативною компетентністю на рівні B2 шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;

- здатністю пов'язувати культуру країн, мова яких вивчається, з рідною культурою;
- культурною чутливістю та здатністю ідентифікувати і вживати різні способи спілкування з представниками інших культур;
- здатністю виконувати роль культурного посередника між своєю культурою і культурою країн, мова яких вивчається; ефективно вирішувати проблеми інтеркультурного непорозуміння та конфліктів.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	<u>Говоріння:</u> Одиниця контролю: усне висловлювання репродуктивного, репродуктивно-варіативного чи продуктивного характеру, діалогічного чи монолог. різновиду відповідного типу, стилю, жанру мовлення (рівень B2). Студент у цілому оволодів умінями, що засвідчує достатній рівень володіння мовленням в різноманітних ситуаціях, зокрема вміння дискутувати, переконливо аргументуючи особисту позицію, узгоджуючи її з позиціями співрозмовників, давати детальний опис складних предметів чи явищ та оцінювати їх, контролювати та вдосконалювати власне мовлення, що набуває ознак індивідуального стилю, успішно вирішувати різноманітні комунікативні завдання, не порушуючи етикетних та етичних норм; діалогічне мовлення характеризується змістовністю та невимушеністю. <u>Читання</u> (вивчаюче, ознайомлювальне, вибіркове): Одиниця контролю: завдання різних видів до текстів різних стилів, типів і жанрів (рівень B2). Повне та чітко розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у безпомилковому виконанні завдання до тексту та творчих завдань, під час роботи з якими студент виявляє аргументоване, яскраве особистісне ставлення до проблеми. <u>Письмо:</u> Одиниця контролю: тексти творів визначеного програмою обсягу, що належать до різних типів, стилів і жанрів мовлення (рівень B2). Робота є оригінальною, чітко виражена особиста позиція автора; зміст роботи повністю відповідає темі; фактичних помилок немає; зміст викладається послідовно (за сформульованим планом); наявна достатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, точність слововживання, різноманітність використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій (з урахуванням обсягу вивчених граматичних відомостей та відомостей із стилістики); досягнута стильова єдність і виразність тексту; допускається один мовленнєвий недолік. Допускається одна орфографічна або граматична помилка.

В	<u>Говоріння:</u> Студент досить добре володіє навчальним матеріалом, спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати, переказувати його, наприклад, стисло чи вибірково переказувати зміст тексту, помічати й виправляти помилки в чужому та власному мовленні; демонструє досить високий рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки різного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, набуває рис невимушеності, відповідності етикетним нормам. <u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється в цілому у правильному виконанні завдання до тексту, зустрічаються поодинокі огріхи або 10% неправильних відповідей. <u>Письмо:</u> Зміст роботи в цілому відповідає темі (є незначні відхилення); зміст загалом достовірний, але є деякі фактичні неточності; незначні порушення послідовності викладу думок; наявна достатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, лексична і граматична будова мовлення в цілому досить різноманітна; стиль роботи загалом відзначається єдністю й достатньою виразністю; у роботі допускаються два недоліки у змісті та два мовленнєві недоліки. Допускаються 2-3 помилки граматичні/орфографічні.
С	<u>Говоріння:</u> Студент спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати, переказувати його; студент демонструє достатній рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки різного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, трапляються певні недоліки. <u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється в цілому у правильному виконанні завдання до тексту, хоча зустрічаються поодинокі огріхи або до 20% неправильних відповідей (або 10% неправильних відповідей та 20% неповних відповідей). <u>Письмо:</u> Зміст роботи в цілому відповідає темі (є незначні відхилення); є деякі фактичні неточності; незначні порушення послідовності викладу думок; наявні лексичні одиниці, вивчені за темою, лексична і грам. будова мовлення різноманітна; допускаються 3 недоліки у змісті та 4 мовленнєві недоліки. Допускаються 4 помилки граматичні/орфографічні/ 2 орфографічні та 2 граматичні/ 1 орфографічна та 3 граматичні/ 3 орфографічні та 1 граматична.
Д	<u>Говоріння:</u> Студент задовільно відтворює почуте, прочитане, здатен обґрунтовувати думки; але переважно використовуються шаблонні висловлювання; діалог, у якому бере участь студент, відповідає за обсягом нормі, є змістовним, проте мають місце мовленнєві недоліки.

	<u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у неповному виконанні завдань до нього – 30% неправильних відповідей (або 20% неправильних та 20% неповних). <u>Письмо:</u> Зміст містить фактичні неточності; порушення послідовності викладу думок; недостатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, неправильне слововживання; стиль роботи не відзначається єдністю; допускаються чотири недоліки у змісті та 5 мовленнєвих недоліків. Допускаються 7-8 помилок (граматичні/орфографічні).
Е	<u>Говоріння:</u> Студент задовільно відтворює почуте, прочитане, на елементарному рівні здатен обґрунтовувати думки; але мовлення ще характеризується одноманітністю; діалог, у якому бере участь студент, відповідає за обсягом нормі, проте містить факти, які не завжди відповідають мовленнєвій ситуації, мають місце мовленнєві недоліки. <u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у неповному виконанні завдань до нього – до 40% неправильних відповідей (або 30% неправильних та 20% неповних). <u>Письмо:</u> Зміст роботи частково відповідає темі, містить фактичні неточності; порушення послідовності викладу думок; незначна кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, неправильне слововживання; стиль роботи не відзначається єдністю; допускається до 4-5 недоліків у змісті та мовленнєвих недоліків. Допускається до 8 помилок (граматичні/орфографічні).
Ф	<u>Говоріння:</u> Студент відтворює уривчастими реченнями окремі цілісні смислові фрагменти вивченого матеріалу, що становлять лише незначну частину загального обсягу змісту певної теми; його участь у діалозі обмежується однією чи двома елементарними репліками, що не враховують ситуації спілкування, порушують мовленнєві норми. <u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у неповному виконанні завдань до нього – 60% неправильних відповідей (або 50% неправильних та 20% неповних). <u>Письмо:</u> Робота не відповідає меті завдання, містить лише кілька речень, що стосуються теми; допускаються шість недоліків у змісті та п'ять мовленнєвих недоліків. Допускається 9-10 помилок (граматичні/орфографічні).
FX	<u>Говоріння:</u> Студент майже не здатен відтворити навчальний матеріал, сприйнятий на слух чи прочитаний, реагує на окремі його елементи однослівними висловлюваннями. Діалог підтримувати не може, відповідає на запитання лише «так» або «ні».

	<u>Читання:</u> Розуміння окремих фрагментів тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у виконанні окремих завдань до нього – 70% неправильних відповідей. <u>Письмо:</u> Робота складається з кількох уривчастих речень, що стосуються теми роботи, але відображають лише окремі її фрагменти.
--	--

Відповідно до ОПП під час оцінювання результатів навчання застосовується накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання якості виконання студентами всіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованих на опанування навчального навантаження шляхом поточного та підсумкового контролю.

Розподіл балів

Приклад для Поточного контролю залік (3-4 семестр - 8 кредитів)

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1 (3семестр) 50 балів			РОЗДІЛ 2 (4 семестр) 50 балів				
Т 1.1 Урок 1-6	Т 1.2 Урок 7-12	Т 1.3 Урок 13-18	Т 2.1 Урок 19-24	Т 2.2 Урок 25-30	Т 2.3 Урок 31-36		
Поточний контроль (аудиторна робота)						60	100
10	10	10	10	10	10		
30			30				
Контроль самостійної (позааудиторної) роботи						40	
6	7	7	6	7	7		
20			20				

Т 1.1, Т 1.2 ...– теми розділів

4.1 Критерії оцінювання видів роботи для поточного контролю

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів. Поточний контроль у межах одного розділу складається з таких компонентів:

- 30 балів: оцінювання навчальних досягнень на практичних заняттях;
- 20 балів: контроль самостійної роботи.

4.1.1 Критерії оцінювання завдань самостійної роботи

Самостійна робота передбачає виконання самостійних практичних завдань за темами розділів.

Види самостійної роботи

- 1 Підготовка до практичних занять.
- 2 Підготовка до контрольних робіт.
- 3 Робота зі словниками, аудіо- та відеоматеріалами.
- 4 Підготовка проєктів.
- 5 Написання творів.

Критерії оцінювання самостійних практичних завдань (оцінюється за 5-бальною шкалою).

- 5 балів: Завдання повністю виконані без будь яких помилок. Практично відсутні помилки лексичного і граматичного характеру.
- 4 бали: Завдання повністю виконані але з незначними помилками.
- 3 бали: Завдання виконані не повністю і з помилками.
- 2 балів: Завдання виконані не повністю і зі значними помилками.
- 1 бал: Завдання виконані із суттєвими помилками.
- 0 балів: Завдання не виконані.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Програма навчальної дисципліни

III СЕМЕСТР

Розділ 1. Особливості аналізу сюжету, персонажів та місця подій художнього твору.

Тема 1.1. Focus on Plot.

Особливості аналізу сюжету художнього твору.

Тема 1.2. Focus on Characters.

Особливості аналізу персонажів художнього твору.

Тема 1.3. Focus on Setting.

Особливості аналізу місця подій художнього твору.

IV СЕМЕСТР

Розділ 2. Особливості аналізу точки зору автора, ідеї, атмосфери та використання символів художнього твору.

Тема 2.1. Focus on Point of View.

Особливості аналізу точки зору автора художнього твору.

Тема 2.2. Focus on Theme.

Особливості аналізу ідеї художнього твору.

Тема 2.3. Focus on Tone and Symbolism.

Особливості аналізу атмосфери та використання символів у художньому творі.

6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

III СЕМЕСТР

Розділ 1. Особливості аналізу сюжету, персонажів та місця подій художнього твору.

Тема 1.1. Focus on Plot.

Theory Input:

1. A plot is the series of events that happen in a story.
2. When a story develops in a linear way, it progresses through the following plot stages in the order in which they are listed:
 - a) Exposition—introduces the main characters, the setting, and sometimes the conflict.
 - b) Rising action—increases tension and builds the conflict.
 - c) Climax—the point of greatest interest, or the turning point in the story where the conflict begins to be resolved.

- d) Falling action—shows the result of the climax and brings the story to a close.
- e) Resolution—reveals the final outcome of the conflict and ties up loose ends.

Тема 1.1. Особливості аналізу сюжету художнього твору.

Теоретичний матеріал:

1. Сюжет – це низка подій, які відбуваються в оповіданні.
2. Етапи сюжету:
 - a) Експозиція — знайомить з головними героями, місцем дії, іноді конфліктом.
 - b) Наростаюча дія — посилює напругу та нарощує конфлікт.
 - c) Кульмінація — точка найбільшого інтересу або поворотний момент в історії, де конфлікт починає розв’язуватися.
 - d) Кінцева дія — показує результат кульмінації та завершує історію.
 - e) Розв’язка — розкриває остаточний результат конфлікту.

Опрацювання коротких оповідань:

1. Kay Blue «Molly in Control»
2. Toni Cade Bambara «Raymond's Run»

Тема 1.2. Focus on Characters.

Theory Input:

1. Creating Characters – Five Methods:
 - 1) Since the writer is painting a portrait in words, the most obvious method of characterization is the character’s own **speech**. Think of how you can recognize your friends from what they say – not just from their tone of voice, but also from the kinds of words they use (big inflated words, or little punchy ones; formal words or slangy ones). Think of how people reveal their values by using words that always allude to what things cost, rather than to how pleasurable or beautiful they are.
 - 2) **Appearance** is another method of creating character. We can tell so much simply from the words a writer uses to describe a person’s face. The kinds of clothes a character wears can give us hints too.
 - 3) In fiction, a writer can even take us into the characters’ minds to reveal their private **thoughts**. In this sense, fiction has an advantage over real life.
 - 4) We can learn about characters by watching **how other characters in the story feel about them**.

- 5) Most of all, we understand characters in fiction from their **actions**, from what we see them doing.

2. Direct and Indirect Characterization.

Тема 1.2. Особливості аналізу персонажів художнього твору.

Теоретичний матеріал:

1. Створення персонажів – п'ять методів:

- 1) Оскільки письменник малює портрет словами, найочевиднішим прийомом характеристики є власне мовлення героя. Подумайте, як ви можете впізнати своїх друзів за тим, що вони говорять – не лише за тембром їхнього голосу, а й за типом слів, які вони вживають. Подумайте про те, як люди виявляють свої цінності, використовуючи слова, які завжди вказують на вартість речей, а не на те, наскільки вони приємні чи красиві.
- 2) Зовнішній вигляд – ще один метод створення характеру. Зі слів, якими письменник описує обличчя людини, ми можемо сказати так багато. Одяг, який носить персонаж, також може дати нам підказки.
- 3) У художній літературі письменник може навіть перенести нас у свідомість персонажів, щоб розкрити їхні особисті думки. У цьому сенсі художня література має перевагу над реальним життям.
- 4) Ми можемо дізнатися про персонажів, спостерігаючи, як ставляться до них інші персонажі історії.
- 5) Найбільше ми розуміємо персонажів художньої літератури з їхніх вчинків, з того, що ми бачимо, як вони роблять.

2. Пряма та непряма характеристика персонажів художнього твору.

Опрацювання коротких оповідань:

1. Rosamunde Pilcher «Tea with the Professor»
2. William Carlos Williams «The Use of Force»

Тема 1.3. Focus on Setting.

Theory Input:

1. **Setting as a Background.** **Setting** tells us where and when the story takes place. Setting can include the locale of the story, the weather, the time of day, and the time period. One purpose of setting is to provide **background**— a place for the characters to live and act in. A good setting helps to make the story real and believable.

2. **Setting and Conflict.** In some stories, setting even provides the **conflict**. One of the oldest plots in the world is the one in which a person fights against

something in the physical world—a drought, a horde of ants, the heat of the desert, the leeches in the jungle.

3. Setting and Character. Places where people live and make their homes can reveal a great deal about their **characters**. Setting is often used in stories to tell us something about the people who live in it.

4. Setting and Atmosphere. Setting can also provide **atmosphere** or **mood**—it can affect the way we feel. Some settings naturally make us feel fear or uneasiness (midnight, a lonely house, the scraping of a branch on the window). Other settings naturally make us feel happy (morning, a garden, the song of a bird).

5. Thinking About Setting. When you read, ask yourself these questions about the story's setting:

- 1) What kind of a place does the story take place in? What do I know about its season, climate, and time of day?
- 2) Are the characters in any kind of conflict with their setting?
- 3) Does their setting (their homes, yards, towns, and traditions) help me to understand the nature of the characters?
- 4) What kind of atmosphere does the setting create? Is it place I'd like to live in, or one I'd probably avoid?

Тема 1.3. Особливості аналізу місця подій художнього твору.

Теоретичний матеріал:

1. Місце подій в якості фону. Місце дії говорить нам, де і коли відбувається історія. Місця подій можуть включати місце, погоду, час доби та період часу. Однією з його цілей є створення фону — місця, де персонажі можуть жити та діяти. Це допомагає зробити історію реальною та правдоподібною.

2. Місце подій та конфлікт. У деяких історіях обстановка навіть передбачає конфлікт. Один із найдавніших сюжетів у світі це той, у якому людина бореться проти чогось у фізичному світі — посухи, натовпу мурах, спеки пустелі, п'явок у джунглях.

3. Місце подій та персонаж. Місця, де люди живуть і будують свої домівки, можуть багато розповісти про їхні характери. Обстановка часто використовується в історіях, щоб розповісти нам щось про людей, які в ній живуть.

4. Місце подій та атмосфера. Обстановка також може створювати атмосферу чи настрій — це може впливати на те, як ми відчуваємося. Деякі умови природно викликають у нас відчуття страху або тривоги. Інші умови природно роблять нас щасливими (ранок, сад, спів птахів).

5. Визначення місця дії у художньому твору.

- 1) У якому місці відбувається дія оповідання? Що я знаю про його пору року, клімат і час доби?
- 2) Чи конфліктують персонажі зі своїм середовищем?
- 3) Чи допомагає мені оточення (їхні домівки, двори, міста, традиції) зрозуміти характер героїв?
- 4) Яку атмосферу створює обстановка? Це місце, де я хотів би жити, чи унікав би?

Опрацювання коротких оповідань:

1. Dashiell Hammett «The Gatewood Caper»
2. Mary Whitebird «Ta-Na-E-Ka»

IV СЕМЕСТР

Розділ 2. Особливості аналізу точки зору автора, ідеї, атмосфери та використання символів художнього твору.

Тема 2.1. Focus on Point of View.

Theory Input:

1. Three kinds of points of view:

- 1) Omniscient point of view: The story is told by an all-knowing narrator who is not a character in the story at all. This narrator speaks in the third person (not "I") and can tell us everything about point every event and every character—past, present and future.
- 2) Limited third-person point of view: The story is also told by an all-knowing narrator who speaks in the third person, but now this narrator focuses on the thoughts and feelings of just one character.
- 3) First-person point of view: The story is told by a character who is in the story and who uses the first-person pronoun "I".

2. How to Identify Point of View.

- 1) Is the story told by someone who is not in the story, who uses "I," but who speaks of all the characters as "he" or "she"? (If so, you have a third-person narrator.)
- 2) Does this third-person narrator tell you the private thoughts or motivations or life histories of many characters? (If so, you have an omniscient narrator.)
- 3) Or does this third-person narrator zoom in on the thoughts and feelings of only one character in the story? (If so, you have a third-person limited narrator.)

- 4) Is the narrator a character in the story, who speaks of himself or herself as "I"? (If so, you have a first-person narrator.)

Тема 2.1. Особливості аналізу точки зору автора художнього твору.

Теоретичний матеріал:

1. Три види точок зору:

- 1) Точка зору того, хто все знає: історія розповідається всезнаючим оповідачем, який взагалі не є персонажем історії. Цей оповідач говорить від третьої особи і може розповісти нам усе про кожную подію та кожного персонажа — минуле, теперішнє та майбутнє.
- 2) Обмежена точка зору від третьої особи: історія також розповідається всезнаючим оповідачем, який говорить від третьої особи, але тепер цей оповідач зосереджується на думках і почуттях лише одного героя.
- 3) Точка зору від першої особи: розповідає персонаж, який є в історії та використовує займенник першої особи «я».

2. Як визначити точку зору.

- 1) Чи розповідає історію хтось, кого немає в історії, хто використовує «я», але говорить про всіх героїв як «він» чи «вона»? (Якщо так, у вас є оповідач від третьої особи.)
- 2) Чи розповідає цей оповідач від третьої особи приватні думки, мотивації чи життєві історії багатьох персонажів? (Якщо так, у вас є всезнаючий оповідач.)
- 3) Чи цей оповідач від третьої особи наближає увагу до думок і почуттів лише одного персонажа історії? (Якщо так, у вас є обмежена точка зору від третьої особи)
- 4) Чи є оповідач персонажем історії, який говорить про себе як про «я»? (Якщо так, у вас є оповідач від першої особи.)

Опрацювання коротких оповідань:

1. Charlotte Armstrong «A Matter of Timing»
2. Shirley Jackson «Charles»

Тема 2.2. Focus on Theme.

Theory Input:

1. How to Find a Story's Theme.
2. Does the title signify something special about the story, and does it point to the truth it reveals about life? When you have finished the story, think about the title, to see if it might add new meaning to the story. (Not all titles do this.)

3. Does the main character change in the course of the story? Does the main character realize something he or she hadn't known before?
4. Are any important statements about life or people made in the story – either by the narrator or by characters in the story?
5. Test your statement of theme on the story—does it apply to the whole story, not just to parts of it?

Тема 2.2. Особливості аналізу ідеї художнього твору.

Теоретичний матеріал:

1. Як знайти ідею оповідання.
2. Чи означає назва щось особливе в творі та чи вказує вона на правду, яку вона відкриває про життя? Коли ви закінчите читати оповідання, подумайте про назву, щоб побачити, чи не додасть вона нового значення оповіданню.
3. Чи змінюється головний герой у ході історії? Чи усвідомлює головний герой те, чого раніше не знав?
4. Чи є в оповіданні якісь важливі твердження про життя чи людей – чи то оповідачем, чи то персонажами оповідання?
5. Перевірка формулювання теми оповідання – чи стосується воно всієї історії, а не лише її частин?

Опрацювання коротких оповідань:

1. Amy Tan «Two Kinds»
2. O. Henry «The Gift of the Magi»

Тема 2.3. Focus on Tone and Symbolism.

Theory Input:

1. The tone in a story indicates a particular feeling. It can be joyful, serious, humorous, sad, threatening, formal, informal, pessimistic, or optimistic.
2. The tone in writing is not really any different than the tone of your voice. Every adjective and adverb you use, your sentence structure and the imagery you use will show your tone. The definition of tone in literature is the way the author expresses their attitude through their writing.
3. The tone can change very quickly or may remain the same throughout the story. Tone is expressed by your use of syntax, your point of view, your diction, and the level of formality in your writing. Examples of tone in a story include just about any adjective you can imagine.
4. Tone in writing is conveyed by both the word choice and the narrator.
5. Symbolism is a literary device where symbols work to represent ideas. In symbolism, the symbols align with the overall tone and theme. That is, if it's

a tough subject, the words take on a negative or morose tone, while the symbols evoke images of cold or dark objects. These indicators also align with the theme, or overall message.

6. In literature, authors have long favored the use of symbols as a literary device. The importance of symbolism can be seen in the earliest recorded forms of human storytelling—cave paintings and hieroglyphics—which are quite literally symbols representing more complex narratives or beliefs. Symbolism allows writers to express complex ideas while giving the reader a visual, sensory experience.

Тема 2.3. Особливості аналізу атмосфери та використання символів у художньому творі.

Теоретичний матеріал:

1. Тон в оповіданні вказує на певне почуття. Він може бути радісним, серйозним, жартівливим, сумним, загрозовим, офіційним, неофіційним, песимістичним або оптимістичним.
2. Тон письма насправді нічим не відрізняється від тону вашого голосу. Кожен прикметник і прислівник, які ви використовуєте, структура речення та образи, які ви використовуєте, покажуть ваш тон. Визначення тону в літературі - це те, як автор виражає своє ставлення через свій текст.
3. Тон може змінюватися дуже швидко або може залишатися незмінним, виражається використанням синтаксису, точкою зору. Приклади тону включають практично будь-який прикметник.
4. Тон на письмі передається як вибором слів.
5. Символізм — це літературний прийом, де символи працюють для представлення ідей. Символи узгоджуються із загальним тоном і темою. Тобто, якщо мова йде про складну тему, слова набувають негативного або похмурого відтінку, тоді як символи викликають зображення холодних або темних предметів. Ці показники також узгоджуються з темою чи загальним повідомленням.
6. У літературі автори віддають перевагу використанню символів як літературного засобу. Важливість символізму можна побачити в найдавніших пам'ятках (наскальних малюнках та ієрогліфах). Символізм дозволяє письменникам висловлювати складні ідеї, надаючи читачеві візуальний, чуттєвий досвід.

Опрацювання коротких оповідань:

1. Ray Bradbury «A Sound Of Thunder»
2. Mark Twain «The Million Pound Banknote»

6.2 Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Сам.р		Лекції	Практ.	Конс.	Сам.р
Другий рік навчання ІІІ СЕМЕСТР Розділ 1. Особливості аналізу сюжету, персонажів та місця подій художнього твору.										
Тема 1.1. Особливості аналізу сюжету художнього твору.	40		12		28					
Тема 1.2. Особливості аналізу персонажів художнього твору.	40		12		28					
Тема 1.3. Особливості аналізу місця подій художнього твору.	40		12		28					
Разом	120		36		84					
ІV СЕМЕСТР Розділ 2. Особливості аналізу точки зору автора, ідеї, атмосфери та використання символів художнього твору.										
Тема 2.1. Особливості аналізу точки зору автора художнього твору	40		12		28					
Тема 2.2. Особливості аналізу ідеї художнього твору.	40		12		28					
Тема 2.3. Особливості аналізу атмосфери та використання символів у художньому творі.	40		12	2	26					
Разом	120		36	2	82					
Разом за другий рік навчання	240		72	2	166					

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	
1.	Особливості аналізу сюжету художнього твору.	12	
2.	Особливості аналізу персонажів художнього твору.	12	
3.	Особливості аналізу місця подій художнього твору.	12	
4.	Особливості аналізу точки зору автора художнього твору	12	
5.	Особливості аналізу ідеї художнього твору.	12	
6.	Особливості аналізу атмосфери та використання символів у художньому творі.	12	
Разом:		72	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Anderson R., Brinnin J.M., Leggett J. Elements of Literature. Third course. Holt, Rinehart & Winston, 1993. 950 p.

2. Boynton R.W., Mack M. Introduction to the short story. Fourth edition. Heinemann, Portsmouth, NH, 2000. 285 p.

3. Muller G. H., Williams J. A. The McGraw-Hill Introduction to Literature. New York: McGraw-Hill, Inc., 1996. 1150 p.

Перелік худ. творів для опрацювання 3 семестр

1. Kay Blue «Molly in Control»
2. Toni Cade Bambara «Raymond's Run»
3. Rosamunde Pilcher «Tea with the Professor»
4. William Carlos Williams «The Use of Force»
5. Dashiell Hammett «The Gatewood Caper»
6. Mary Whitebird «Ta-Na-E-Ka»

Перелік худ. творів для опрацювання 4 семестр

7. Charlotte Armstrong «A Matter of Timing»
8. Shirley Jackson «Charles»
9. Amy Tan «Two Kinds»
10. O. Henry «The Gift of the Magi»
11. Ray Bradbury «A Sound Of Thunder»
12. Mark Twain «The Million Pound Banknote»

Додаткові:

1. Hunter Adrian. The Cambridge Introduction to the Short Story in English. – Cambridge University Press, 2007. – 212 p.
2. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Upper-intermediate: vocabulary reference and practice. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. – 280 p.
3. Vince M., Nature S. Language Practice for Advanced: English grammar and vocabulary. – London: Macmillan Education, 2018. – 344 p.
4. Ніколаєва, С.Ю., Соловей, М.І., Головач, Ю.В., Іноземцева, І.О., Каминін, І.М., Коломінова, О.О., ... Тягловська, В.М. (2001). Програма з англійської мови для університетів / інститутів (п'ятирічний курс навчання): Проект. Київ: Київ. держ. лінгв. ун-т, Британська Рада, Міністерство освіти і науки України.

Інформаційні ресурси

Навчальний портал	http://www.mygrammarlab.com/
Навчальний портал/відео підкасти	www.pearsonlongman.com/speakout
Інтерактивний словник	http://www.merriam-webster.com/dictionary/accept
Словник із інтерактивними завданнями	http://dictionary.reference.com/
On-line пошук тлумачення слів та фраз	http://www.onelook.com/
Орфографічна гра	http://www.spellingbee.com/
Відео, аудіо та новини	www.bbc.com
Відео, аудіо та новини	www.cnn.com
Чат -спільнота	https://www.facebook.com/groups/HellolingoSharedTalk

1. <https://www.elacommoncorelessonplans.com/literature-reading-standards/exemplars-g-9-10/short-story-guides-lessons/teaching-symbolism.html>
2. <https://examples.yourdictionary.com/examples-of-tone-in-a-story.html>
3. <https://www.masterclass.com/articles/how-to-use-symbolism-in-your-writing#4-tips-for-using-symbolism-in-your-writing>
4. www.englishtips.org
5. www.ego4u.com

6. www.edufind.com
7. www.englishpage.com
8. grammar.ccc.comment.edu
9. <http://freerice.com/>
10. americanenglish.state.gov/
11. <http://www.englishclub.com/esl-lesson-plans/authentic.htm>
12. <http://www.eslmonkeys.com/student/storyroom/storyroom.html>
13. www.manythings.org/reading
14. www.comenius.com/fables/index.tpl
15. www.sutton.lincs.sch.uk/pages/zone/story/start.html
16. whyfiles.org
17. www.umass.edu/aesop
18. www.smic.be/smic5022

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Підручники та навчальні посібники (перелік у п. 8 чинної програми).
2. Онлайн-ресурси для змішаного та дистанційного навчання: готові інтерактивні дошки (offline and online):
 - a) <https://wordwall.net/community>
 - b) https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_language
 - c) <https://learningapps.org/index.php?category=3>
3. Онлайн-ресурси для змішаного та дистанційного навчання: інтерактивні інструменти для індивідуальної та групової роботи:
 - a) Padlet (collaborative work)
 - b) Polleverywhere
4. Технічне обладнання для прослуховування та перегляду програмного матеріалу.
5. Тематичні ілюстрації, плакати, таблиці.