

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Щенсевича Ярослава Юрійовича**

«Інтерпретація поліфонічних творів на баяні»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

У сучасному українському музикознавстві певною мірою постає проблема інтерпретації поліфонічних творів на баяні, розв'язання якої потребує ґрунтового наукового вивчення. Праці зазвичай мають теоретико-прикладне значення для музикознавства, теорії та історії музичного мистецтва, виконавсько-практичних аспектів музичної педагогіки.

Осмислення особливостей інтерпретації поліфонічних творів на баяні в широкому контексті міждисциплінарних аспектів розвитку професійного музичного мистецтва крізь призму фундаментальних питань еволюції баянного виконавства – це певною мірою *terra incognita* для сучасного українського музикознавства. Саме тому тема дослідження, обрана магістрантом, має свою **актуальність** у науковому просторі.

Різновекторне опрацювання питань інтерпретації поліфонічних творів на баяні, запропоноване у дослідженні Я. Щенсевича варто відзначити як корисне і необхідне. Масштабність поставленої мети – «виявлення особливостей інтерпретації поліфонічних творів на баяні та їх характеристика» детермінує широке коло безпосередніх завдань. Вони, окрім визначення особливостей інтерпретації поліфонічних творів на баяні передбачають аналіз творчого доробку вітчизняних та зарубіжних композиторів та місця поліфонічних творів для баяну у ньому, з'ясування ступеню дослідження питання інтерпретації поліфонічних творів на баяні у вітчизняному та зарубіжному мистецтві, розкриття психологічних особливостей виконавської інтерпретації поліфонічних творів на баяні.

Названі завдання роботи спрямовані на узагальнення теоретичних і практичних питань сучасного музикознавства, подолання виконавських

труднощів, які виникають у процесі інтерпретації поліфонічних творів на баяні, а також аналіз отриманих результатів із доступною мистецтвознавчою інформацією. Комплексне вирішення цих завдань забезпечило належний рівень розкриття мети даного дослідження, науково-теоретичного значення та практичної цінності результатів магістерської роботи. Дослідження завершують самостійні, достатньо переконливі висновки, скорельовані із визначеними завданнями.

Загалом магістерське дослідження «Інтерпретація поліфонічних творів на баяні» відповідає вимогам щодо написання робіт такого рівня, а його автор Щенсевич Ярослав Юрійович заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Доктор педагогічних наук,
професор Сумського державного
педагогічного університету імені А.С.
Макаренка



С.А. Устименко-Косоріч

02.12.2020

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства
Рівень вищої освіти Магістр
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
(назва кафедри)

О.В. Єременко
(ініціали, прізвище, вчене звання)
«16» травня 2020 р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Щенєвину Ярославу Юрійовичу
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Інтерпретація хореографічних творів на базі

керівник роботи Єременко А.Ю., кандидат мис.-вн. ст. викладач
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «01» травня 2020 року, № 833-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальна кількість сторінок - 76, з них основного тексту - 68 сторінок; список використаних джерел - 72 позиції;

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

З'ясувати сутність дослідження питання інтерпретації хореографічних творів на базі; проаналізувати творчі доробки вітчизняних та зарубіжних композиторів; визначити особливості інтерпретації хореографічних творів на базі; розкрити психологічні особливості сучасної інтерпретації на базі.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням обов'язкових складових) немає

6. Консультанти розділів роботи

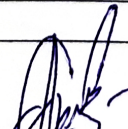
Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Єроменко А.Ю., ст. викладач	20.09.2019р.	20.09.2019р.
II	Єроменко А.Ю., ст. викладач	15.04.2020р.	15.04.2020р.

7. _____ Дата _____ видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Уточнення теми дослідження на кожному розділі.	вересень 2019р.	
2.	Опрацювання наукових і методичних джерел.	листопад, грудень 2019р.	
3.	Написання I розділу дослідження.	березень 2020р.	
4.	Написання II розділу дослідження.	вересень 2020р.	
5.	Написання вступної частини на конкурс.	травень 2020р.	
6.	Написання статті у збірник наукових праць „Мистецька Інформація“.	вересень 2020р.	
7.	Формулювання вступного розділу.	вересень 2020р.	
8.	Узагальнення результатів дослідження у висновках.	листопад 2020р.	
9.	Підготовка доповіді на конференції з роботи.	листопад 2020р.	
10.	Захист кваліфікаційної роботи.	грудень 2020р.	

Науковий керівник

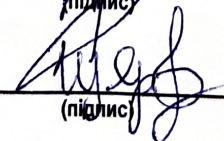


(підпис)

А.Ю. Єроменко ст. викладач

(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент



(підпис)

Р.Ю. Шенкевич

(ініціали, прізвище)