

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студентки

Єпик Лариси Іванівни

«УКРАЇНСЬКЕ ГЕРОЇЧНЕ КІНО (КІНЕЦЬ XX – ПОЧАТОК XXI СТ.)»,

виконаної в Сумському державному педагогічному університеті

імені А. С. Макаренка

Обрана для магістерського дослідження тема є, безперечно, актуальною, тому що українське історико-патріотичне, історичне кіно має давні традиції які успішно стали відновлюватися на початку XXI ст., при цьому ж такому новому напрямку українського кіномистецтва як героїчне кіно практично не відведено місця у теоретичних розвідках сучасних культурологів. Героїчне кіно, створення образу сучасного українського героя – це потреба сьогодення як у культурному, так і у політичному і виховному сенсі.

Робота Єпик Лариси Іванівни складається зі вступу, трьох розділів, висновків та списку використаних джерел. У вступі визначено актуальність дослідження, мету і завдання роботи, проаналізовано останні публікації із визначеної теми. Визначено також хронологічні межі роботи і методи проведення дослідження.

У першому розділі роботи надається спроба теоретичного визначення поняття «героїчне кіно», проведено аналіз і узагальнено досягнення українського історичного і патріотичного кінематографу протягом XX ст. під кутом основних напрямів створення образу тогочасного героя.

У другому розділі авторка надає характеристику основним тенденціям створення героїчних образів в українському кіномистецтві наприкінці XX ст. Окремий підрозділ присвячено відродженню українського історико-патріотичного кіно на початку XXI ст., становленню фактично жанру героїчного українського кіно, напрямам і методам створення і розкриття образу сучасного українського кіногероя.

Третій розділ (практичний) магістрантка присвятила використанню

засобів українського кіно і справі набуття історичної компетентності студентами культурологами. Єпик Л.І. посилається на власний досвід використання українських стрічок при роботі зі студентами засобами онлайн-кінотеатру.

Висновки, які робить авторка дослідження, у повній мірі відповідають меті і завданням магістерського дослідження.

В якості зауваження, яке не впливає на зміст і якість магістерської роботи, можна запропонувати Єпик Л.І. розширити коло охарактеризованих нею українських героїчних стрічок, знятих саме у десяти роки ХХІ століття.

В цілому робота виконана в повному обсязі та цілком відповідає встановленим вимогам і може бути представлена до захисту державній екзаменаційній комісії та позитивно оцінена.

Рецензент

к.п.н., доцент кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства і культурології



Д.В.Будянський