

УДК 378(476)

И. И. Рыжикова

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В ПРАКТИКЕ
ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В РЕСПУБЛИКЕ
БЕЛАРУСЬ (ИЗ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФАКУЛЬТЕТА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ)**

Статья посвящена проблеме модернизации педагогического образования. На основании анализа современных тенденций развития общества автор обосновывает значимость художественного образования для повышения качества человеческого капитала, формирования нового поколения творческих граждан. Показывает необходимость сохранения всех вариантов художественно-творческой модели подготовки педагогов как условия достижения качества образования.

***Ключевые слова:** художественное образование, профессиональная подготовка педагога, устойчивое развитие, творчество, модель подготовки, монохудожественный, полихудожественный, интегративный подход.*

Постановка проблемы. Совершенствование профессиональной подготовки педагога в Республике Беларусь – актуальная задача современной теории и практики образования. Качественное образование как новая мировоззренческая парадигма XXI в. для устойчивого развития цивилизации ориентирует национальную систему образования на воспитание нового поколения творческих граждан. В программе социально-экономического развития страны, которая принята в Республике Беларусь до 2020 г., перед национальной системой образования поставлена задача наращивания интеллектуального и творческого потенциала общества.

Изложение основного материала. Идея устойчивого развития легла в основу Концепции развития непрерывной системы педагогического образования на 2015–2020 гг., разработчиком которой выступил Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. Университет проводит большую работу по обновлению облика педагогического образования, как созвучного времени и культуре. Сегодня он имеет статус регионального центра экспертиз в области образования для устойчивого развития.

Изменение представлений о миссии современного учителя, основное предназначение которого учить творчеству, педагогическом образовании как значимом ресурсе устойчивого развития, искусстве как важном источнике содержания образования ставит на повестку дня задачу совершенствования системы художественно-педагогического образования. Необходимость развития художественно-эстетического направления педагогического образования обусловлена психологической природой творческого познания; особенностям жизнедеятельности современного человека в условиях информационного общества; установками ЮНЕСКО.

Согласно рекомендациям ЮНЕСКО обеспечение универсального человеческого права на творчество, доступное для всех образование в области искусств, диктует необходимость модернизации высшего педагогического образования с учетом целей устойчивого развития. Его содержание должно быть пересмотрено на основе ведущей идеи: каждый учитель является носителем национальной культуры; в своей деятельности он развивает принципы – «учить искусству» и «учить посредством искусства» [3, с. 32].

Реализация данных установок на практике предполагает непротиворечивое использование различных вариантов художественно-творческой модели подготовки педагогов на основе монохудожественного, полихудожественного, интегративного подхода к процессу освоения искусства [3, с. 32–33].

В истории белорусского высшего педагогического образования художественно-творческая модель подготовки педагогов берет начало в 20-е гг. XX в. В период с 1918 по 1924 гг. она реализовывалась педагогическими институтами, институтами народного образования и практическими институтами народного образования. Подготовка педагогов любой специальности предполагала освоение этико-эстетического компонента, который включал историю искусств, технику педагогического рисования, театральную педагогику, эстетическое воспитание, музыку и др. [2, с. 35, 39, 42].

На современном этапе в Республике Беларусь, в основном, получили распространение несколько вариантов художественно-творческой модели подготовки педагогов. Модель, базирующаяся на монохудожественном подходе, реализуется, как правило, профильными учреждениями высшего и среднего специального образования в сфере искусства и культуры. Подготовку по творческим педагогическим специальностям, в основе которых лежит идея полихудожественности и интегративности, осуществляют учреждения высшего педагогического образования, классические университеты.

Важную роль в подготовке педагогических кадров для системы общего и дополнительного художественного образования на современном этапе играет факультет эстетического образования Белорусского государственного университета имени Максима Танка. Свое начало подготовка специалистов

по творческим педагогическим специальностям в МГПИ им. А. М. Горького берет в далеком 1948, когда на базе филологического факультета открывается литературно-музыкальное отделение, а затем в 1972 появляется музыкально-педагогический факультет, а еще через несколько десятилетий – факультет народной культуры. История факультета эстетического образования начинается в 2009 г. после объединения этих двух факультетов. За свою более чем полувековую историю он подготовил не одно поколение педагогов, чьим призванием стало формирование духовной культуры подрастающего поколения, развитие творческого потенциала личности средствами искусства, в том числе народного.

С первых дней своего образования факультет удачно сочетает традиции и инновации в подготовке педагогов-музыкантов, хореографов и художников, предлагает актуальные образовательные программы, активно развивает современные специальности, отвечающие новым образовательным ценностям, основным направлениям и особенностям развития общехудожественного образования. Существенные изменения в системе художественного образования Республики Беларусь произошли в 2008 г., а затем в 2012 г. В результате была нарушена непрерывность художественно-эстетического образования, целостность и единство предметов эстетического цикла в общеобразовательной школе, массовость дополнительных форм художественного образования. Как следствие, произошло обеднение программ художественно-педагогического образования. Корректировка отдельных сегментов системы художественного образования, в том числе и художественно-педагогического, была предпринята Министерством образования в 2015 г.

Свою миссию факультет эстетического образования видит в подготовке мобильного и конкурентоспособного специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности и способного продуктивно осуществлять практическую деятельность в области художественного образования и эстетического воспитания личности, решать задачи формирования нового поколения творческих граждан. Сегодня на первой и второй ступенях, всех формах получения образования обучается около 750 человек. Кафедрами факультета ведется подготовка. В последние годы на факультете увеличилось количество иностранных студентов, расширилась география прибывших на обучение иностранных граждан. На первой ступени, в магистратуре и аспирантуре в 2017/2018 обучаются студенты из России, Литвы, Китая, Туркменистана, Ирака.

С 2015 г. факультет начал работать над реализацией рекомендаций ЮНЕСКО, касающихся обеспечения непрерывного характера художественного образования, сохранения национального колорита в подготовке будущих педагогов. Расширился перечень специальностей, по которым ведется подготовка специалистов. Сегодня на первой ступени факультет осуществляет подготовку по специальностям: «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»,

«Изобразительное искусство и компьютерная графика». С 2015 г. для дошкольных учреждений образования и начальной школы начата подготовка педагогов-музыкантов по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В 2016 г. с введением в школах с 5 по 9 класс учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» открыта специальность «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». На второй ступени факультет предлагает такие магистерские программы, как «Теория и методика преподавания искусства по направлениям (музыкальное искусство, изобразительное искусство, мировая и отечественная культура).

Все образовательные программы, которые реализует факультет, отличаются своей фундаментальностью и практико-ориентированностью. За время обучения в университете будущие педагоги художественно-эстетического профиля получают серьезную теоретическую и практическую подготовку в области социально-гуманитарных дисциплин, психологии, педагогики, искусствоведения, специальных исполнительских дисциплин. Усиление практико-ориентированного характера подготовки достигается, во-первых, сотрудничеством факультета с учреждениями образования, на базах которых созданы филиалы кафедр: ГУО «Средняя школа № 75 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска», ГУО «Минская государственная гимназия-колледж искусств». Здесь проходят учебные и педагогические практики до 50 % студентов факультета. Во-вторых, за счет интеграции общепрофессиональных и художественно-эстетических дисциплин и широкого использования проектной технологии. Особенностью организации учебного процесса на факультете является непрерывное погружение студентов в проектную деятельность, ее поступательное усложнение к старшим курсам. Большое количество учебных проектов творческого характера студенты выполняют в процессе изучения таких дисциплин, как «Художественно-педагогическое проектирование» или «Музыкально-педагогическое проектирование», а также в ходе педагогических практик, которые носят непрерывный характер.

Комплексный подход к обучению, широкий характер специальной музыкальной или художественной подготовки, возможность специализации в отдельном виде исполнительского искусства, классического или народного, методики его преподавания позволяет выпускникам успешно вести разноплановую творческую учебную, факультативную и кружковую работу в дошкольных учреждениях образования, школе, организовывать культурно-массовые мероприятия.

Особая роль в профессиональном становлении будущих педагогов принадлежит мероприятиям, позволяющим полноценно и разносторонне раскрыть их личностный потенциал. В области научно-исследовательской деятельности – это участие в работе СНИЛ, научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, посвященных актуальным проблемам эстетического образования, олимпиадах, конкурсах научно-

исследовательских работ, выполнение курсового и дипломного проектирования и др. На факультете большое внимание уделяется развитию студенческой науки. Например, в 2016–2017 уч.г. с актуальными проблемами развития художественного образования и эстетического воспитания студенты имели возможность познакомиться в ходе Международного педагогического форума по эстетическому образованию (26–27 октября 2016 г.), а также Международного студенческого форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего» (18–25 апреля 2017 г.). В рамках Декады студенческой науки в БГПУ 20 апреля 2017 г. на факультете эстетического образования прошла IV Международная студенческая научно-практическая конференция «Эстетическое образование и этнопедагогика: традиции и современность», участие в которой приняло с докладами 70 студентов и школьников. Конференция явилась площадкой апробации результатов научно-исследовательской работы, которую студенты вели в течение года в СНИЛах кафедр факультета: музыкально-педагогического образования «Научно-методическое обеспечение эстетического воспитания младших школьников в процессе занятий музыкой» (научный руководитель Полякова Е. С., доктор педагогических наук); художественно-педагогического образования и теории и методики преподавания искусств «Семантико-семиотические корни народного искусства» (научные руководители: Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, и Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент).

В области практической и творческой художественно-эстетической деятельности – это участие в конкурсах и проектах профессионального мастерства, мастер-классах, международных и республиканских конкурсах исполнительского мастерства, художественных выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выступления в составе различных творческих коллективов в концертах, фестивалях, праздниках и др. Наиболее яркими образовательными проектами 2016–2017 уч.г, которые были направлены на популяризацию идей ЮНЕСКО о роли искусства в развитии творческого потенциала личности и общества, выявление и поддержку талантливой молодежи, стали: II Фестиваль авангардной моды и стиля «Метамарфозы»; Фестиваль искусств «Малые дельфийские игры», проводившийся в 4-х номинациях: Дирижирование, Сольное пение, Фортепиано, Народные инструменты; хоровые проекты «Спяваем разам» и «Хоровые ассамблеи БГУ», совместный проект со средней школой № 168 г. Минска «Тыдзень беларускай культуры» др.

Большое внимание на факультете уделяется изучению и популяризации ценностей народного искусства. Традиционными стали мастер-классы, которые проводят студенты и преподаватели факультета: «Чароўныя лялькі беларусаў» (ст. преп. Парфенович О. Г.), «Беларускія тканыя ўзоры» (преп. Кананович Д. Д.), «Сонечнае мастацтва беларусаў» (ст. преп. Селивончик Л. И.), «Азбука керамікі» (ст. преп.

Приймова М. Ю.), «Ткачество поясов» (преп. Кананович Д. Д.), «Лоскутная техника» (ст. преп. Зятикова С. Е.).

Активную концертную и просветительскую деятельность по формированию музыкальной культуры и развитию национальных традиций Беларуси ведут: дуэт аккордеонистов, дипломантов международных конкурсов, солистов ансамбля «Фестиваль» доцент В. П. Бубен и его ученик, старший преподаватель В. Г. Федорук; Народный ансамбль музыки, танца и песни «Рэй» (рук. ст. преп. В. С. Василеня и Л. Е. Василеня); смешанный хор «Gaudeamus» (рук. преп. Л. Н. Ядловская); Народный ансамбль белорусской музыки и песни «Ярыца» (рук. ст. преп. А. М. Шугаев); Народный ансамбль цимбалистов «Вярба» (рук. ст. преп. О. В. Андриенко); ансамбль скрипачей (рук. преп. Т. В. Жагуло). Многие творческие коллективы и студенты факультета представляют Республику Беларусь на международных фестивалях и конкурсах в Италии, Польше, Франции, Дании, Литве, Латвии, России, Украине и являются лауреатами и дипломантами, обладателями международных грантов.

Студенты-художники совместно с преподавателями активно участвуют в международных и республиканских выставках по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Выполненные ими художественные работы получили достойное признание не только в Республике Беларусь, но и в России, Украине, Польше, Литве, Германии, Австрии, Турции, Бельгии, США и других странах.

Созданная на факультете полихудожственная образовательная среда стимулирует студентов к проявлению таких социально-личностных качеств, необходимых педагогу, как гражданственность, патриотизм, ответственность, милосердие, коммуникабельность, умение работать в команде и др. По инициативе студенческого совета, профсоюзной студенческой и первичной организации БРСМ факультета традиционно проводятся творческие проекты: «Посвящение в студенты», «День студента», «Детская филармония» и др. Постоянными стали благотворительные акции волонтерского отряда «Радуга» в детских домах, многодетных семьях; встречи педагогического отряда «Лира» с ветеранами войны и труда, педагогами-мастерами, деятелями образования и культуры. В процессе обучения на факультете эстетического образования студенты совершенствуют не только свою подготовку, постепенно определяются и кристаллизуются их ценностные приоритеты в будущей профессии. Большую творческую работу студенты ведут в школах, филиалах кафедр, во время Звездных походов по местам боевой и трудовой славы белорусского народа, участвуя в профориентации. Отряд факультета эстетического образования «Зорны ФЭСТ» неоднократно становился победителем конкурса «Лучший Звездный отряд БГПУ» и др.

Опыт деятельности БГПУ показывает, что перспективный путь подготовки будущего педагога к творческой деятельности – это организация образовательного пространства учебного заведения на

основе принципа полихудожественности, с опорой на региональные и историко-культурные традиции. Интегративный подход тесно связан с культурологическим, полихудожественным, поликультурным и личностно-деятельностным подходами и предполагает, что преподавание учебных дисциплин и организация всех видов внеаудиторной активности обучающихся выстраивается на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания, а также полихудожественной природы искусства и детства [1]. Данный подход связан не только с внедрением в практику интерактивных технологий на основе личных ценностей. Объединяя в единое целое при освоении образовательной программы такие векторы, как творческая личность, творческая среда, творческий процесс, творческий продукт, интегративный подход создает предпосылки для движения учреждения образования к доминирующему европейскому тренду – университету третьего поколения, в деятельности которого органически сочетаются и образовательная, и исследовательская, и внедренческая функции. Сегодня будущие учителя музыки, изобразительного искусства, хореографии имеют возможность не только видеть, как осознается то или иное явление культуры, искусства, арт-педагогике педагогом-ученым и педагогом-практиком, педагогом-деятелем культуры. Они сами с первого курса через студенческие научно-исследовательские лаборатории активно включаются в изучение актуальных проблем искусства, методики его преподавания, проблем эстетического воспитания, используют полученное знание в своих дипломных проектах и творческих работах, апробируют результаты научно-исследовательской деятельности на научно-практических конференциях, семинарах. С первых лет, проходя через в различные виды практик: волонтерскую, «шестого школьного дня», хоровую, музейную, летнюю педагогическую, методическую и преддипломную практики и др., – видят уникальные образовательные возможности технологий искусства для становления и развития социально и психологически зрелой личности. С первых дней пребывания в университете учатся выстраивать образовательное пространство в логике художественного процесса. Участвуя в различных культурно-образовательных проектах, концертах, выставках, фестивалях приобретают неоценимый опыт организации событийной среды воспитания.

Выводы. Тенденция развития непрерывного и общедоступного художественного образования как всепроникающей гуманитарной практики требует сохранения многовариативной по своему характеру практики подготовки педагогов, развития всех существующих моделей художественно-педагогической подготовки. Сохранение многообразия практики подготовки педагогов позволит создать стройную систему непрерывного художественного образования и преодолеть негативные тенденции его развития. Многие противоречия и проблемы функционирования и развития системы художественного образования

могут быть устранены за счет разработки новых направлений и программ подготовки и переподготовки кадров на основе полихудожественного и интегративного подходов, как наиболее отвечающих потребностям современного общества и индивидуальным образовательным запросам обучаемых и их родителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Золотарева Л. Р. Педагогическое искусствоведение : монография / Л. Р. Золотарева. – Алматы : Билим, 2011. – 395 с.
2. Рыжикова И. И. Проблема формирования творческих способностей будущих учителей в истории высшего педагогического образования (1918–1941, регион Российской Федерации и Беларуси) : дисс. ... канд. пед. Наук : 13.00.01 / И. И. Рыжикова. – Минск, 1999. – 198 с.
3. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ. – М., 2013. – 168 с.

РЕЗЮМЕ

Рижикова І. І. Реалізація ідеї поліхудожнього в практиці підготовки педагогічних кадрів у Республіці Білорусь (з досвіду діяльності факультету естетичного освіти БДПУ)

Статтю присвячено проблемі модернізації педагогічної освіти. На підставі аналізу сучасних тенденцій розвитку суспільства автор обґрунтовує значущість мистецької освіти для підвищення якості людського капіталу, формування нового покоління творчих громадян. Показує необхідність збереження всіх варіантів художньо-творчої моделі підготовки педагогів як умови досягнення якості освіти.

Ключові слова: *художню освіту, професійна підготовка педагога, сталий розвиток, творчість, модель підготовки, монохудожественний, поліхудожнього, інтегративний підхід.*

SUMMARY

Ryzhykova I. I. The realization of the polyartistic idea in practise of preparing the future teacher in Republic Bilorus (the experience of the BSPU activity).

The article is devoted to the problem of modernization of pedagogical education. The author substantiates the important role of artistic education in improving the quality of human capital, formation of the new generation of creative citizens relying on analysis of the modern tendencies of society development. As a condition of achieving quality of education the need for preservation of all the variants of artistic-creative model of teacher's training is addressed.

The experience of the BSPU activity shows that the perspective way of preparing the future teacher for creative activity is organization of the educational space of the education institution on the basis of the polyartistic principle, based on regional and historical-cultural traditions. The integrative approach is closely connected with cultural, poly-cultural, multicultural and

personality-activity approaches and suggests that teaching of educational disciplines and organization of all the types of extracurricular activity of students is built on the basis of general laws and the relationship of scientific and artistic cognition, as well as the polyartistic nature of art and childhood.

It is emphasized that the tendency of the development of a continuous and accessible artistic education as a pervasive humanitarian practice requires the preservation of the multivariant nature of the practice of teacher training, the development of all existing models of artistic-pedagogical training. Preserving the diversity of teacher training practices will create a harmonious system of continuous artistic education and overcome the negative trends in its development. Many contradictions and problems of the functioning and development of the system of artistic education can be eliminated through the development of the new directions and programs for training and retraining of personnel on the basis of polyartistic and integrative approaches, which are the most suitable to the needs of modern society and individual educational needs of trainees and their parents.

Key words: *arteducation, professional training of the teacher, sustainable development, creativity, training model, mono and polyartistic approach, integrative approach.*