

АНОТАЦІЯ

Шевченко А. С. Формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво). – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 2020.

Зміст анотації

У дисертації наведено теоретичне узагальнення і нове вирішення наукової проблеми формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу.

Розкрито сутність і компонентну структуру поняття «вокально-джазова культура підлітків», з'ясовано стан розробленості проблеми формування вокально-джазової культури підлітків у вітчизняній та зарубіжній педагогіці, розроблено і теоретично обґрунтовано методику формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу, визначено критерії, показники та рівні сформованості вокально-джазової культури підлітків, експериментально перевірено ефективність методики формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу у музичних школах і позаурочній роботі закладів загальної середньої освіти.

В умовах глобалізованого суспільства особливої актуальності набуває інтеркультурний вектор виховання особистості, що передбачає не лише набуття знань щодо інших культур, а й формування толерантного та поважного ставлення особистості до представників різних народів та різних культурних традицій. Одним зі шляхів такого виховання є залучення дітей до безпосереднього «спілкування» з мистецтвом, народженим і виплечаним в «іншому» культурному середовищі.

У дослідженні роль такого «культурного провідника» виконує джаз – яскраве й самобутнє мистецтво, що може бути ефективно використане у процесі музичного виховання, зокрема вокального навчання підлітків. У цьому контексті актуальною є проблема формування вокально-джазової культури підлітків, зокрема на заняттях з естрадного співу (у музичних школах і позаурочній роботі закладів загальної середньої освіти).

Розкрито сутність поняття «вокально-джазова культура», що трактована як складна інтегрована якість особистості, що визначається гармонійним поєднанням умотивованості і ціннісних орієнтацій, здібностей, знань, умінь і навичок виконавця в галузі джазового співу та є важливою умовою успішної вокально-джазової діяльності.

Визначено специфіку вокально-джазової культури особистості, яка вимагає від учня: володіння голосом, уміння імпровізувати, знання манери виконання естрадно-джазової музики, володіння певною кількістю прийомів виконання та особливими специфічними штрихами звуковідтворення, наявності розвиненого гармонічного і мелодичного слуху, гарної пам'яті, швидкого мислення, творчої фантазії, досвіду переспіву великої кількості різноманітних творів естрадно-джазової музики та ін.

Розроблено авторське трактування структури вокально-джазової культури підлітків, що містить такі компоненти: мотиваційно-ціннісний (включає розвиненість мотивації та ціннісних орієнтацій особистості щодо вокально-джазового виконавства); компетентісно-когнітивний (складається із комплексу знань, умінь і навичок підлітка та їх застосування в галузі вокально-джазового виконавства); особистісно-розвивальний компонент (містить комплекс індивідуальних якостей особистості, що уможливорює вокально-джазове виконавство); виконавсько-творчий компонент (визначає практичне виявлення мотиваційно-ціннісного, компетентісно-когнітивного та особистісно-розвивального компонентів вокально-джазової культури у виконавсько-творчій діяльності).

Розроблено й теоретично обґрунтовано методику формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу, яку трактовано як узгоджену сукупність конкретних наукових підходів і дидактичних принципів, етапів, педагогічних умов, методів та прийомів навчання, що комплексно використані з метою формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу.

Сутність зазначеної методики представлено у вигляді моделі, що надає уявлення про мету, компоненти, наукові підходи, дидактичні принципи, етапи, педагогічні умови, методи та результат формування вокально-джазової культури підлітків.

У контексті моделі конкретизовано доцільні для застосування наукові підходи (системно-структурний, особистісно-розвивальний, діяльнісний, компетентнісний, культурологічний) і дидактичні принципи систематичності, наочності, єдності художньо-емоційного і технічного, комплексного розвитку вокально-джазової культури.

Визначено підготовчий, основний і завершальний етапи формування вокально-джазової культури підлітків. На кожному етапі акцент зроблено на формування певних компонентів вокально-джазової культури підлітків. Так, підготовчий етап передбачає фокусування уваги на розвитку мотиваційно-ціннісного компоненту, основний етап є провідним щодо формування компетентісно-когнітивного та особистісно-розвивального компонентів, а на завершальному етапі домінує вдосконалення виконавсько-творчого умінь і навичок підлітків.

Виокремлено такі педагогічні умови формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу (у музичних школах і позаурочній роботі закладів загальної середньої освіти): конструювання освітнього процесу з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей щодо сприймання та виконання вокально-джазової музики; системне та комплексне формування в підлітків усіх компонентів вокально-джазової культури з їх послідовним акцентуванням на різних етапах вокального

навчання; надання можливостей для систематичної вокально-творчої самореалізації, урізноманітнення досвіду джазової музично-виконавської діяльності підлітків.

Визначено комплекс методів формування вокально-джазової культури підлітків, які класифіковано на загальні вокально-педагогічні (концентричний; пошуковий; фонетичний; уявного або внутрішнього співу; порівняльного аналізу) і спеціальні методи формування вокально-джазової культури підлітків: 1) «слухацько-джазова скарбничка» (накопичення музично-слухового досвіду у галузі джазової музики, аналіз і порівняння вокальних мотивів та імпровізацій джазових виконавців; 2) технічні вокально-джазові вправи (метроритмічні вправи на розвиток чуття ритму джазових, поспівки для виховання базових елементів джазового співу); 3) творчі вокально-джазові завдання (інтерпретація та імпровізація у джазовому стилі).

Розроблено критерії та показники оцінювання сформованості вокально-джазової культури підлітків: мотиваційно-ціннісний, компетентнісно-когнітивний, особистісно-розвивальний, виконавсько-творчий.

Обрахування результатів педагогічного експерименту проведено відповідно до трьох рівнів формування вокально-джазової культури підлітків: початкового, середнього та високого.

Здобуті дані дозволяють говорити про ефективність упровадження методики формування вокально-джазової культури підлітків, зокрема про доцільність комплексного впровадження запропонованих наукових підходів, дидактичних принципів, педагогічних умов і методів формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу.

Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що *вперше* здійснено цілісний науковий аналіз проблеми формування вокально-джазової культури підлітків (у музичних школах і позаурочній роботі закладів загальної середньої освіти), зокрема розкрито сутність і компонентну структуру поняття «вокально-джазова культура підлітків»;

з'ясовано стан розробленості проблеми формування вокально-джазової культури підлітків у вітчизняній та зарубіжній педагогіці; розроблено й теоретично обґрунтовано методику (наукові підходи, дидактичні принципи, етапи, педагогічні умови та методи) формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу; виявлено підготовчий, основний і завершальний етапи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу; визначено педагогічні умови (конструювання освітнього процесу з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей щодо сприймання та виконання вокально-джазової музики; системне та комплексне формування в підлітків усіх компонентів вокально-джазової культури з їх послідовним акцентуванням на різних етапах вокального навчання; надання можливостей для систематичної вокально-творчої самореалізації, урізноманітнення досвіду джазової музично-виконавської діяльності підлітків); виокремлено методи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу – загальні вокально-педагогічні (концентричний; пошуковий; фонетичний; уявного або внутрішнього співу; порівняльного аналізу) та спеціальні («слухацько-джазова скарбничка», технічні вокально-джазові вправи; творчі вокально-джазові завдання, зокрема інтерпретація та імпровізація у джазовому стилі тощо); визначено мотиваційно-ціннісний, компетентісно-когнітивний, особистісно-розвивальний, виконавсько-творчий критерії, відповідні показники та рівні сформованості вокально-джазової культури підлітків; експериментально перевірено ефективність розробленої методики на заняттях з естрадного співу у музичних школах і позаурочній роботі закладів загальної середньої освіти;

конкретизовано зміст і структуру феномена «вокально-джазова культура» у контексті вокального навчання підлітків; методи і прийоми формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу;

подальшого розвитку набули особистісно-розвивальний, діяльнісний, компетентнісний, культурологічний наукові підходи і дидактичні принципи систематичності, наочності, єдності художньо-емоційного і технічного.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає у можливості їх використання у процесі музичного навчання підлітків на заняттях з естрадного співу (у музичних школах і позаурочній роботі закладів загальної середньої освіти), для підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, у програмах, навчальних і методичних посібниках, рекомендаціях щодо вокальної підготовки дітей та молоді.

Розроблена методика та діагностичний інструментарій для визначення рівнів і динаміки сформованості вокально-джазової культури підлітків можуть бути застосовані у спеціалізованих музичних навчальних закладах та в межах загальноосвітніх шкіл у позакласній роботі. Методи та прийоми формування вокально-джазової культури можуть бути використані у вищій школі при викладанні методики музичного виховання. Результати дослідження можуть бути враховані у наукових дослідженнях, при підготовці навчальних програм і посібників для учнів і студентів.

Ключові слова: вокально-джазова культура, формування, підлітки, методика, педагогічні умови, методи, заняття з естрадного співу, уроки музичного мистецтва.

Список публікацій здобувача

Наукові праці,

в яких опубліковані основні наукові результати дисертації

1. Шевченко, А. С. (2016). Методичні особливості опанування джазової імпровізації на уроках джазового вокалу. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми.: Мрія. 231-238.*
2. Шевченко А. С. (2016). Особливості розвитку музичних здібностей школярів засобами джазового вокалу. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Одеса. 195-199.*
3. Шевченко, А. С. (2017). Специфіка вокально-джазової культури виконавців. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання. 2(10), Суми.: Мрія. 176-184.*
4. Anastasiya Shevchenko. (2017). Scientific-methodological search in the sphere of jazz vocal: a comparative analysis. *Наукові записки. 155. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. 226-229.*
5. Шевченко, А. С. (2017). Структура вокально-джазової культури виконавців. *Науковий часопис Національного педагогічного університету М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. 22(27). Частина 2. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 77-81.*
6. Шевченко, А. С. (2018). Естрадно-джазова освіта в Україні: проблеми розвитку. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Вип. 1(11), Суми.: Мрія. 46-53*
7. Шевченко, А. С. (2019). Методи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, VII (80), Issue: 198. 40-43*
8. Шевченко, А. С. (2019). Наукові підходи та дидактичні принципи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Молодь і ринок, №8 (175), 150-154.*

9. Шевченко, А. С. (2019). Етапи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Мистецтво та освіта*. 3(93). 16-21.
10. Шевченко, А. С., Лобова О. В. (2019). Методика формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Педагогічні науки*. №2(127). 80-87.
11. Shevchenko Anastasiia (2020). The formation of jazz culture in teenagers at pop singing classes. *VII Інтернаціональна науково-практична конференція Dynamics of the development of world science. Vancouver, Canada*. 182-185.
12. Shevchenko Anastasiia (2020). The special methods of formation vocal jazz culture in teenagers at pop singing classes. *Міжнародна науково-практична конференція «Eastern European conference of management and economics», Словенія, Любляна*. 129-130.

***Наукові праці,
які засвідчують апробацію матеріалів дисертації***

1. Шевченко, А. С. (2016). Наукові досягнення у сфері джазового вокалу: порівняльний аналіз. *Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти», м. Кропивницький*.
2. Шевченко, А. С. (2016). Джазовий вокал у підготовці майбутніх учителів музики. *Педагогіка мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти. Мелітополь*. 163-167.
3. Шевченко, А. С. (2016). Освітні простір джазового вокалу в Україні. *III Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», м. Умань*.

4. Шевченко, А. С. (2017). Методичні пошуки відомих педагогів в області джазового вокалу: компаративний аналіз. *IV Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецтва: історія, теорія, методика»*. Республіка Беларусь. 181-183.
5. Шевченко, А. С. (2017) Theoretical basis of vocal jazz training for future teachers of music. *IV Міжнародна науково-практична конференція із залученням веб-ресурсів «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції»*. м. Суми.

ABSTRACT

Shevchenko A. S. Formation of teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes. – Qualifying scientific work on the rights of manuscript.

Thesis for Doctor of Philosophy degree in specialty 014 Secondary Education (Musical Art). – Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko. – Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko. Sumy, 2020.

The contents of the abstract

The thesis provides theoretical generalization and a new solution to the scientific problem of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes.

The essence and component structure of the concept of “vocal-jazz culture of teenagers” is revealed, the state of elaboration of the problem of forming teenagers' vocal-jazz culture in the domestic and foreign pedagogy is clarified, the methodology of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes is developed and theoretically substantiated, the criteria, indicators and levels of formation of teenagers' vocal-jazz culture are determined, the effectiveness of the methodology of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes in music schools and extracurricular activities of general secondary education institutions is experimentally tested.

In a globalized society, the intercultural vector of the personality upbringing becomes especially relevant, which involves not only acquiring knowledge about other cultures, but also forming a tolerant and respectful attitude of the individual to representatives of different peoples and different cultural traditions. One of the ways of such upbringing is to involve children in direct “communication” with art, born and nurtured in a “different” cultural environment.

In the study, the role of such a “cultural guide” is performed by jazz – a bright and original art that can be effectively used in the process of music education, including teenagers' vocal training. In this context, the problem of forming teenagers' vocal-jazz culture is actualized, in particular at pop singing

classes (in music schools and extracurricular activities of general secondary education institutions).

The essence of the concept of “vocal-jazz culture” is revealed, which is interpreted as a complex integrated quality of the personality, which is determined by a harmonious combination of motivation and values, abilities, knowledge and skills of a jazz singing performer and is an important condition for successful vocal-jazz activities.

The specifics of vocal-jazz culture of the personality is determined. It requires vocal control, ability to improvise, knowledge of the manner of performing pop and jazz music, possession of a number of techniques and special specific touches of sound-making, developed harmonic and melodic hearing, good memory, quick thinking, creative imagination, experience of singing of a large number of different works of pop and jazz music, etc.

The author’s interpretation of the structure of vocal-jazz culture of teenagers is developed, which includes the following components: motivational-value (includes development of motivation and value orientations of the individual in relation to vocal-jazz performance); competence-cognitive (consists of a set of knowledge, skills and abilities of a teenager and their application in the field of vocal-jazz performance); personality-developmental (contains a set of individual personality traits that promotes vocal-jazz performance); performing-creative (determines practical identification of motivational-value, competence-cognitive and personality-developmental components of vocal-jazz culture in performing-creative activity).

The methodology of forming teenagers’ vocal-jazz culture at pop singing classes is developed and theoretically substantiated. It is interpreted as a coordinated set of specific scientific approaches and didactic principles, stages, pedagogical conditions, methods and techniques of teaching, which are comprehensively used to form vocal-jazz culture of teenagers at pop singing classes.

The essence of this methodology is presented in the form of a model that provides an idea of the purpose, components, scientific approaches, didactic principles, stages, pedagogical conditions, methods and results of the formation of teenagers' vocal-jazz culture.

In the context of the model, scientific approaches (systems-structural, personality-developmental, activity, competence, culturological) and didactic principles of systematicity, clarity, unity of artistic-emotional and technical, comprehensive development of vocal-jazz culture are concretized.

The preparatory, basic and final stages of forming teenagers' vocal-jazz culture are determined. At each stage, the emphasis is made on the formation of certain components of teenagers' vocal-jazz culture. Thus, the preparatory stage involves focusing on the development of a motivational-value component, the basic stage is the leading one in the formation of competence-cognitive and personality-developmental components, and at final stage dominates improving of the performance and creative skills of teenagers.

The following pedagogical conditions for the formation of teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes (in music schools and extracurricular activities of general secondary education institutions) are outlined: design of the educational process taking into account the age and individual abilities of children to perceive and perform vocal-jazz music; systematic and complex formation of all components of vocal-jazz culture in teenagers with their consistent emphasis on different stages of vocal training; providing opportunities for systematic vocal and creative self-realization, diversification of the experience of jazz music and performance activities of teenagers.

The complex of methods of forming teenagers' vocal-jazz culture is determined. They are classified on the general vocal-pedagogical (concentric; search; phonetic; imaginary or internal singing; comparative analysis) and special methods of forming teenagers' vocal-jazz culture: 1) "listener-jazz treasury" (accumulation of musical and auditory experience in the field of jazz music, analysis and comparison of vocal motives and improvisations of jazz performers;

2) technical vocal and jazz exercises (metrorhythmic exercises to develop a sense of jazz rhythm, melodies to teach basic elements of jazz singing); 3) creative vocal-jazz tasks (interpretation and improvisation in jazz style).

Criteria and indicators for assessing the formation of teenagers' vocal-jazz culture have been developed: motivational-value, competence-cognitive, personality-developmental, performing-creative.

The calculation of the results of the pedagogical experiment was carried out in accordance with three levels of formation of teenagers' vocal-jazz culture: initial, medium and high.

The obtained data allow to speak about efficiency of introducing the methodology of forming teenagers' vocal-jazz culture, in particular about expediency of comprehensive implementation of the offered scientific approaches, didactic principles, pedagogical conditions and methods of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes.

The scientific novelty of the obtained results of the study lies in the fact that *for the first time* a holistic scientific analysis of the problem of forming vocal-jazz culture of teenagers at pop singing classes (in music schools and extracurricular activities of general secondary education institutions) is conducted, in particular the essence and component structure of the "vocal-jazz culture of teenagers" are revealed; the state of elaboration of the problem of forming teenagers' vocal-jazz culture in the domestic and foreign pedagogy is clarified; the methodology (scientific approaches, didactic principles, stages, pedagogical conditions and methods) of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes is developed and theoretically substantiated; the preparatory, basic and final stages of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes are revealed; the pedagogical conditions (design of educational process taking into account age and individual possibilities of children concerning perception and performance of vocal-jazz music; systematic and complex formation in teenagers of all components of vocal-jazz culture with their consecutive accentuation at various stages of vocal training; providing opportunities for systematic vocal-creative self-

realization, diversification of experience of jazz music and performance activities of teenagers) are defined; the methods of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes – general vocal-pedagogical (concentric; search; phonetic; imaginary or internal singing; comparative analysis) and special (“listener-jazz treasury”, technical vocal-jazz exercises; creative vocal-jazz tasks, in particular interpretation and improvisation in jazz style, etc.); the motivational-value, competence-cognitive, personality-developmental, performing-creative criteria, corresponding indicators and levels of formation of teenagers' vocal-jazz culture are determined; the effectiveness of the developed methodology at pop singing classes in music schools and extracurricular activities of general secondary education institutions is experimentally tested;

the content and structure of the phenomenon of “vocal-jazz culture” in the context of vocal training of teenagers are specified; the methods and techniques of forming teenagers' vocal-jazz culture at pop singing classes are concretized;

personality-developmental, activity, competence, culturological scientific approaches and didactic principles of systematicity, clarity, unity of artistic, emotional and technical have been further developed.

The practical significance of the results of the study lies in the possibility of their use in the process of music education of teenagers at pop singing classes (in music schools and extracurricular activities of general secondary education institutions), for training future music teachers, in programs, teaching and methodological manuals, recommendations for vocal training of children and youth.

The developed methodology and diagnostic tools for determining the levels and dynamics of teenagers' vocal-jazz culture formation can be used in specialized music schools and within secondary schools in extracurricular activities. Methods and techniques of vocal-jazz culture can be used in higher school in teaching methods of music education. The results of the study can be taken into account in research, in developing curricula and manuals for pupils and students.

Key words: vocal-jazz culture, formation, teenagers, methodology, pedagogical conditions, methods, pop singing classes, musical art lessons.

LIST OF AUTHOR'S PUBLICATIONS

Research works,

in which the main scientific results of the thesis are published

1. Шевченко, А. С. (2016). Методичні особливості опанування джазової імпровізації на уроках джазового вокалу. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Суми.: Мрія. 231-238.*
2. Шевченко А. С. (2016). Особливості розвитку музичних здібностей школярів засобами джазового вокалу. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Одеса. 195-199.
3. Шевченко, А. С. (2017). Специфіка вокально-джазової культури виконавців. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання. 2(10), Суми.: Мрія. 176-184.*
4. Anastasiya Shevchenko. (2017). Scientific-methodological search in the sphere of jazz vocal: a comparative analysis. *Наукові записки. 155. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. 226-229.*
5. Шевченко, А. С. (2017). Структура вокально-джазової культури виконавців. *Науковий часопис Національного педагогічного університету М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. 22(27). Частина 2. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 77-81.*
6. Шевченко, А. С. (2018). Естрадно-джазова освіта в Україні: проблеми розвитку. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання. Вип. 1(11), Суми.: Мрія. 46-53*
7. Шевченко, А. С. (2019). Методи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, VII (80), Issue: 198. 40-43*

8. Шевченко, А. С. (2019). Наукові підходи та дидактичні принципи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Молодь і ринок*, №8 (175), 150-154.
9. Шевченко, А. С. (2019). Етапи формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Мистецтво та освіта*. 3(93). 16-21.
10. Шевченко, А. С., Лобова О. В. (2019). Методика формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Педагогічні науки*. №2(127). 80-87.
11. Shevchenko Anastasiia (2020). The formation of jazz culture in teenagers at pop singing classes. *VII Інтернаціональна науково-практична конференція Dynamics of the development of world science. Vancouver, Canada*. 182-185.
12. Shevchenko Anastasiia (2020). The special methods of formation vocal jazz culture in teenagers at pop singing classes. *Міжнародна науково-практична конференція «Eastern European conference of management and economics»*, Словенія, Любляна. 129-130.

Research works,

which certify the approbation of the materials of the thesis

13. Шевченко, А. С. (2016). Наукові досягнення у сфері джазового вокалу: порівняльний аналіз. *Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти»*, м. Кропивницький.
14. Шевченко, А. С. (2016). Джазовий вокал у підготовці майбутніх учителів музики. *Педагогіка мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти*. Мелітополь. 163-167.
15. Шевченко, А. С. (2016). Освітній простір джазового вокалу в Україні. *III Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-*

методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», м. Умань.

16. Шевченко, А. С. (2017). Методичні пошуки відомих педагогів в області джазового вокалу: компаративний аналіз. *IV Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецтва: історія, теорія, методика»*. Республіка Беларусь. 181-183.
17. Шевченко, А. С. (2017) Theoretical basis of vocal jazz training for future teachers of music. *IV Міжнародна науково-практична конференція із залученням веб-ресурсів «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції»*. м. Суми.