

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Гао Цянжу

НАРОДНІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ КИТАЮ

Спеціальність: 025 Музичне Мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота

на здобуття освітнього ступеню бакалавра

Науковий керівник:



А. Ю. Єрмоменко

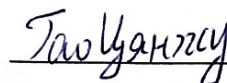
кандидат мистецтвознавства,

старший викладач кафедри хореографії

та музично-інструментального виконавства

«__» _____ 20__ року

Виконавець



Гао Цянжу

«__» _____ 20__ року

Суми 2021

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу

Гао Цянжу

«Народні струнні інструменти в музичній культурі Китаю»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Бакалавр»

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

Музична культура Китаю має багатий інструментарій. Малодослідженими народними інструментами, які потребують додаткової уваги дослідників є група струнних інструментів. Зважаючи на розквіт сучасної китайської цивілізації, активну еміграцію жителів Сходу на територію України, сьогодні першочергово постає питання культурної асиміляції. У зв'язку з цим, обрана тема дослідження набуває значного рівня актуальності. Музичні традиції Китаю, це багатовікова історія. Пройшовши тривалий етап свого становлення, традиційне музичне мистецтво Китаю, яке формувалося у міфах та легендах, досягло вершин на сучасному етапі розвитку суспільної свідомості. Результати дослідження даного аспекту дозволяють стверджувати, що сьогодні музичні традиції Китаю існують не відокремлено, а безпосередньо у житті народу, вплітаючись в його повсякденність. Слід відзначити, що Гао Цянжу здійснила різновекторне дослідження з історії походження та розвитку народних струнних інструментів Китаю. Джерелознавчу базу цієї роботи склали актуальні дослідження з історії та культури Китаю. Здійснивши детальний аналіз в контексті походження народних струнних інструментів та традицій Китаю, авторка дійшла висновку, що вони дуже тісно пов'язані між собою.

Матеріал бакалаврської роботи викладений логічно, послідовно та вичерпно розкриває тему розвідки. Текст дослідження оформлений згідно методичних вимог МОН України до робіт такого типу, проте інколи зустрічаються технічні помилки та описки, що загалом не впливають на якість та змістовність бакалаврської роботи.

Зважаючи на позитивні результати та ґрунтовне розкриття обраної теми робота «Народні струнні інструменти в музичній культурі Китаю» є самостійним та завершеним науковим дослідженням, а її автор Гао Цянжу заслуговує на присвоєння ступеню бакалавра за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Доктор педагогічних наук,
професор кафедри хореографії та
музично-інструментального
виконавства Сумського
державного педагогічного
університету імені
А. С. Макаренка



О.А.Устименко-Косоріч

31.05.2021

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Гао Цянжу

Співавтор:

Назва: Народні струнні інструменти в музичній культурі Китаю

Науковий керівник:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 2.5%

Коефіцієнт подібності 2: 0%

Мікропробіли: 133

Заміна букв: 34

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-05-07 12:07:48.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування: *Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є суцільними і не мають ознак плагіату. Ця робота є самостійним надбанням і може бути допущена до захисту.*

Дата

експерт



Завідувачу кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства
проф.Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача)

здобувача вищої освіти _____

Гао Цянжу

(Прізвище, імя, по батькові, спеціальність, група, телефон)

Музичне мистецтво, §22 стн.

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Гао Цянжу, студент §22 стн. групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Народні струнні інструменти в музичній культурі Китаю на здобуття ступеня освітнього рівня бакалавр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число

ПІБ Гао Цянжу

Гао Цянжу

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА**

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства
Рівень вищої освіти Бакалавр

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства**
(назва кафедри)

проф. О.В. Єременко

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

« _____ » _____ 2021 р.

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Гао Цзянху

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Народні струнні інструменти в музичній культурі Китаю

керівник роботи Єременко А.Ю., канд. мис-ва
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «18» 11 2020 року, № 178-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальна кількість сторінок - 56, з них основного тексту - 41 сторінок, список використаних джерел - 89 позицій, додатків - 5 одиниць.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
Проаналізувати історично-мистецький дискурс китайської музичної культури у дослідницьких наукових; з'ясувати особливості традицій Китаю; високремити різновиди китайських народних струнних інструментів; визначити вплив народних струнних інструментів на сучасну музичну культуру Китаю.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням обов'язкових складових) немає

6. Консультанти розділів роботи


Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Грьомленко А. Ю., ст. викладач	03.02.2021р.	03.02.2021р.
II	Грьомленко А. Ю., ст. викладач	23.03.2021р.	23.03.2021р.

7. _____ Дата _____ видачі _____
завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

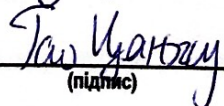
№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної Роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Уточнення теми дослідження та навч його розділів	лютий 2021р.	
2.	Впрацювання наукових та методичних джерел.	лютий / березень 2021р.	
3.	Написання I розділу дослідження.	лютий 2021р.	
4.	Написання II розділу дослідження	березень 2021р.	
5.	Написання статті у журналу наукових праць, місцевих газет	квітень 2021р.	
6.	Формулювання вступного розділу.	квітень 2021р.	
7.	Уточнення результатів дослідження у висновках.	травень 2021р.	
8.	Підготовка доповіді на передрадянстві роботи.	травень 2021р.	
9.	Підготовка слайдів на захист роботи.	травень 2021р.	
10.	Захист кваліфікаційної роботи.	червень 2021р.	

Науковий керівник


(підпис)

А.Ю. Грьомленко
(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент


(підпис)

Г.О. Чантэй
(ініціали, прізвище)

АНОТАЦІЯ

до кваліфікаційної роботи бакалавра Гао Цянжу

НАРОДНІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ КИТАЮ

Актуальність теми. Китайська Народна Республіка тривалий час була закритою для туристів, а її культура навіть на сьогоднішньому етапі розвитку мистецтвознавства, досі має актуальні питання до вивчення. Як відомо, китайці шанують фольклорні традиції своєї країни і впроваджують їх, в першу чергу, у власну культуру, зокрема і музичну.

Музика Китаю має багатий інструментарій. Незвичними народними інструментами, які потребують додаткової уваги дослідників є група струнних інструментів. Зважаючи на розквіт сучасної китайської цивілізації, активну еміграцію жителів Сходу на територію України, сьогодні першочергово постає питання культурної асиміляції. У зв'язку із вищенаведеним, обрана тема дослідження набуває значного рівня актуальності.

Мета роботи: виявити місце народних струнних інструментів у музичній культурі Китаю.

Відповідно до мети дослідження передбачається вирішення наступних завдань:

- проаналізувати історично-мистецький дискурс китайської музичної культури у дослідженнях науковців;
- з'ясувати особливості музичних традицій Китаю;
- виокремити різновиди китайських народних струнних інструментів;
- визначити вплив народних струнних інструментів на сучасну музичну культуру Китаю.

Об'єктом дослідження є музична культура Китаю.

Предметом роботи – китайські народні струнні інструменти.

Структура та обсяг роботи: робота складається зі змісту, 2 розділів, 4 підрозділів, висновків до розділів, висновків, додатків (5 одиниць), списку використаних джерел (89 позицій). Основний зміст роботи викладено на 41-й сторінці. Загальний об'єм роботи 56 сторінок.

Ключові слова: музична культура Китаю, народні струнні інструменти Китаю.

ABSTRACT

the qualification work of bachelor Gao Qianju

FOLK STRING INSTRUMENTS IN THE MUSICAL CULTURE OF CHINA

Actuality of theme. The People's Republic of China has long been closed to tourists, and its culture, even at the present stage of development of art history, still has pressing issues to study. As you know, the Chinese respect the folk traditions of their country and implement them, primarily in their own culture, including music.

Chinese music has a rich instrumentation. Unusual folk instruments that need additional attention of researchers are a group of stringed instruments. Given the flourishing of modern Chinese civilization, the active emigration of Orientals to the territory of Ukraine, today the issue of cultural assimilation arises. In connection with the above, the chosen research topic acquires a significant level of relevance.

The purpose: to identify the place of folk string instruments in the musical culture of China.

In accordance with the purpose of the study provides for the solution of the following *tasks*:

- to analyze the historical and artistic discourse of Chinese musical culture in the research of scholars;
- to find out the peculiarities of Chinese musical traditions;
- identify varieties of Chinese folk string instruments;

the used sources (89 positions). The main content of the work is presented on page 41. The total volume of the work is 56 pages.

Key words: musical culture of China, folk stringed instruments of China.