

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Владикіна Андрія Юрійовича**
«ЖАНР МІНІАТЮРИ В КОНТЕКСТІ САКСОФОННОГО
ВИКОНАВСТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТТЯ»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

На сучасному етапі розвитку української мистецької освіти особливого значення набуває зростання музично-практичної компетентності, виконавської майстерності, творчого потенціалу фахівців в галузі музичного мистецтва. Необхідність актуалізації тематики, пов'язаної з питанням саксофонного виконавства другої половини ХХ – початку ХХІ століття, зумовлена бажанням виконавців досягти високої майстерності в інтерпретації творів для саксофону, зокрема, жанру мініатюр. Можливості виконавської інтерпретації на саксофоні як академічної, так і джазової музики, спричинили виникнення складних жанрово-стильових композиторських та виконавських концепцій. Цей процес був зумовлений з оновленням музичної мови, нових принципів у процесі гри на саксофоні у другій половині ХІХ – на початку ХХІ століття. З огляду на вищезазначене, тема кваліфікаційної роботи Владикіна Андрія є доцільною та актуальною.

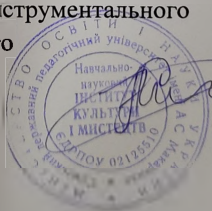
Магістрант виявив зацікавленість темою дослідження, зважаючи на особливості його фахової роботи, пов'язаної з виконавською діяльністю в оркестрі. Систематизація та узагальнення матеріалів з теми дослідження, поданих у мистецтвознавчих, методико-педагогічних наукових джерелах, дали можливість Владикіну А. висвітлити теоретичний аспект обраної проблеми в контексті саксофонного виконавства; розглянути основні риси виконавства на саксофоні другої половини ХХ – початку ХХІ століть; схарактеризувати жанрову специфіку музики для саксофону; проаналізувати особливості становлення жанру мініатюри та розглянути ряд тенденцій.

Магістерська робота є самостійним завершеним дослідженням з логічно вибудованою структурою, конкретними метою та завданнями, які відзеркалено у висновках. Робота викладена науковою мовою, оформлена відповідно до встановлених вимог.

Втім, на наш погляд, кваліфікаційне дослідження не позбавлене деяких огріхів стилістичного характеру. До того ж, бажано було б доповнити практичне значення роботи сформованими додатками. Але це не знижує якості магістерської роботи, яка має теоретичну і практичну цінність.

Отже, кваліфікаційна робота «Жанр мініатюри в контексті саксофонного виконавства другої половини ХХ – початку ХХІ століття» за змістом та оформленням відповідає вимогам щодо написання робіт такого типу, а її автор Владикін Андрій Юрійович заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Кандидат мистецтвознавства, старший викладач
кафедри хореографії та музично-інструментального
виконавства Сумського державного
педагогічного університету
ім. А.С.Макаренка



Г.О. Стахевич