

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Ступаченко Діана Андріївна

**ОПАНУВАННЯ НАВИЧОК ГРИ НА КЛАСИЧНІЙ ГІТАРІ НА
ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ**

Спеціальність: 025 Музичне Мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього ступеню бакалавра

Науковий керівник:



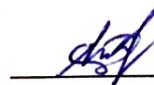
А. Ю. Єрбоменко

кандидат мистецтвознавства,

старший викладач кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства

«14» травня 2021 року

Виконавець



Д.А. Ступаченко

«14» травня 2021 року

Суми 2021

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу

Ступаченко Діани Андріївни

«Опанування навичок гри на класичній гітарі

на початковому етапі навчання»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Бакалавр»

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

Мінливий тембр гітари сьогодні до вподоби як професійним виконавцям, так і аматорам. Саме тому гітара є найбільш популярним інструментом, який прагнуть опанувати музиканти-початківці. Зазвичай, опанування техніки гри на класичній гітарі для виконавця, є першою сходинкою в подальшому розвитку мистецтва гри на інших видах інструменту.

Високий рівень розвитку культурно-музичної індустрії ХХІ-го століття ставить перед виконавцями досить жорсткі конкурентні умови. Зважаючи на цей фактор, гітарист повинен досконало володіти технікою гри на інструменті, тому виконавцям важливо детально звертати увагу на початкову школу гри на гітарі. Враховуючи значення базової школи у професійному становленні гітариста, обрана тема роботи «Опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі навчання» має актуальність для галузі сучасного мистецтвознавства.

Слід відзначити, що Д. Ступаченко здійснила різновекторне дослідження процесу опанування навичок гри на класичній гітарі. Джерелознавчу базу цієї роботи склали актуальні дослідження опанування навичками гри на класичній гітарі на початковому етапі в сучасному мистецтвознавстві, які студентка зазначила у першому параграфі розвідки. Здійснивши детальний аналіз гри на класичній гітарі, авторка виокремила основні техніки, акцентувавши увагу на таких, що будуть важливими на початковому етапі навчання. Не менш важливими у роботі виступають

особливості становлення та розвитку навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі, які детально розкрила та проаналізувала Д. Ступаченко. Вона також визначила методичні особливості опанування навичок гри на класичній гітарі, що використовуються на початковому етапі.

Корисною та необхідною для виконавців на початковому етапі навчання є інформація щодо особливостей по догляду за гітарою, її захист від кліматичних умов, процес налаштування звуковисотності струн, механізм заточування нігтів, яку вказує авторка в останньому параграфі дослідження.

Матеріал бакалаврської роботи викладений логічно, послідовно та вичерпно розкриває тему розвідки. Текст дослідження оформлений згідно методичних вимог МОН України до робіт такого типу, проте інколи зустрічаються технічні помилки та описки, що загалом не впливають на якість та змістовність бакалаврської роботи.

Зважаючи на позитивні результати та ґрунтовне розкриття обраної теми робота **«Опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі навчання»** є самостійним та завершеним науковим дослідженням, а її автор Д. Ступаченко заслуговує на присвоєння ступеню бакалавра за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

11.05.2021

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії та
музично-інструментального
виконавства

Сумського державного
педагогічного університету імені
А. С. Макаренка



Г.П. Голяк

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

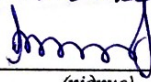
Направляється студент Ступогенко Д.А. до захисту кваліфікаційної роботи

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

на тему: Спонування Кавіток зри на масичній гітарі на

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються. погачковому етапі навчання.

Директор ННІ культури і мистецтв


(підпис)

В.О. Колосова
(ініціали, прізвище)

Довідка про успішність

Ступогенко Д.А. за період навчання в ННІ культури і мистецтв з 2019 року до 2021 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно 58,3%, добре 37,5%, задовільно 4,2%;

шкалою ECTS: A 58,3%; B 20,8%; C 16,7%; D 4,2%; E 0%.

Секретар інституту


(підпис)

В.М. Колосова
(ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Ступогенко Д.А. протягом навчання активно і наполегливо працював над бакалаврською кваліфікаційною роботою. Студентом у бакалаврському навчально-методичному матеріалі викладено у вигляді кількох досліджень у процесі роботи вирішувались важливі роботи незалежні узагальнення та відновки. Кваліфікаційна робота Ступогенко Д.А. відповідає вимогам щодо рівня знань студента «бакалавр» і заслужує на подання до захисту.

Керівник роботи


(підпис)


А.Ю. Єременко
(ініціали, прізвище)

« » 2021 року

**Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
про кваліфікаційну роботу**

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «10» квітня 2021 року, протокол № 12. Студент Ступогенко Д.А. допускається до захисту даної роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства


(підпис)

О.В. Єременко
(ініціали, прізвище)

«12» квітня 2021 року

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства
Рівень вищої освіти Бакалавр

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства

(назва кафедри)

проф. О.В. Єременко

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

« _____ » _____ 2021 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Ступагенко Діані Андріївни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Опанування навикок гри на класичній
гітарі на підготовчому етапі навчання.

керівник роботи Єременко А.Ю., канд. мистецтвознавства

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «18» 11 2020 року, № 778-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальна кількість сторінок - 49,
з них основного тексту - 37 сторінок,
Список використання джерел - 87 позицій,
додаatkів - 3 одиниці.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
Задати актуальні дослідження процесу опанування
навиком гри на класичній гітарі на підготовчому етапі
в сучасному мистецтвознавстві; вивчити різновиди технік
гри на класичній гітарі; розкрити особливості становлення
та розвитку навикок гри на класичній гітарі на підготовчому
етапі; проаналізувати методичні особливості опанування
навиком гри на класичній гітарі на підготовчому етапі.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням
обов'язкових складових) немає

6. Консультанти розділів роботи

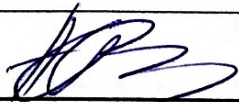
Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Сьомченко А. Ю., ст. викладач	03.02.2021рр	03.02.2021рр
II	Сьомченко А. Ю., ст. викладач	23.03.2021рр	23.03.2021рр

7. _____ Дата _____ видачі
завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної Роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Узагальнення теми дослідження та навч його розділів.	лютий 2021р	
2.	Опрацювання наукових та методичних джерел.	лютий / березень 2021р	
3.	Написання I розділу дослідження	лютий 2021р	
4.	Написання II розділу дослідження	березень / квітень	
5.	Написання статті у збірнику наукових праць, «Мистецькі пошуки»	квітень 2021р	
6.	Формулювання вступного розділу.	квітень 2021р	
7.	Узагальнення результатів дослідження у висновках.	травень 2021р	
8.	Підготовка доповіді на передзахист роботи.	травень 2021р	
9.	Підготовка слайдів на захист роботи.	травень	
10.	Захист кваліфікаційної роботи.	травень	

Науковий керівник



(підпис)

А. Ю. Сьомченко

(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент



(підпис)

Д. А. Ступаренко

(ініціали, прізвище)

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Ступаченко Діана Андріївна

Співавтор:

Назва: Опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі навчання

Науковий керівник:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 0.4%

Коефіцієнт подібності 2: 0%

Мікропробіли: 73

Заміна букв: 0

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-04-26 11:41:02.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедур. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є суцільними і не мають ознак плагіату. Тому робота є самостійним надбанням і може бути допущена до захисту.

Дата

експерт



Завідувачу кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства
проф.Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача)

здобувача вищої освіти

Ступагенько Діаки Андрійович
(Прізвище, імя, по батькові, спеціальність, група, телефон)
Музичне мистецтво, ММ-2стк.
(050) 045-56-60

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Ступагенько Д.А., студент ММ-2стк групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Планування навчогоз гри на класичній гітарі на початковому етапі навчання на здобуття ступеня освітнього рівня бакалавр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

11.05.2021 Число

 ПІБ Ступагенько Д.А.

АНОТАЦІЯ

до кваліфікаційної роботи бакалавра Ступаченко Д. А.

ОПАНУВАННЯ НАВИЧОК ГРИ НА КЛАСИЧНІЙ ГІТАРІ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ

Актуальність теми.

Сучасне музичне мистецтво пропонує виконавцям різноманітний вибір інструментів. Проте, найбільшу популярність серед них має гітара. Її мінливий тембр до вподоби широким колам верств суспільства, різним віковим групам та поколінням. Не менш приваблива якість гітари для музикантів – її мобільність. Легка, зручна, не надто вибаглива у догляді: вона зазвичай стає супутником виконавців під час домашнього та концертного музикування, гастролей чи подорожей. Тому часто, в усіх вище вказаних формах діяльності гітариста, превалює один і той самий інструмент. Це суттєво впливає на якість звучання і техніку гри, емоційний фон концертного виступу. Загальновідомо, що в музикантів-інструменталістів добре розвинена м'язова та механічна пам'ять, а також тактильні відчуття. Гітара, як інструмент, що може супроводжувати виконавця практично всюди, деяким чином стає уособленням другого «Я» музиканта. Він звикає до розташування ладів, ваги інструменту, особливостей конструкції грифу, жорсткості струн тощо. Виконуючи композицію, гітарист, якому добре знайомі фізичні властивості свого інструменту, має змогу в більшій мірі віддавати себе творчій інтерпретації, імпровізувати, не відволікаючись на пошук ладів чи незвичні тактильні відчуття.

Серед розмаїття видів гітар: романтична, класична, дванадцятиструнна, гавайська, укулеле, електрогітара, міді-гітара, бас-гітара, фламенко, мануш, сенсорна – більшість музикантів-початківців та аматорів надають перевагу гри на класичній гітарі. Зазвичай, опанування техніки гри на класичній гітарі для виконавця, є першою сходинкою в подальшому розвитку мистецтва гри на інших видах інструменту. Високий рівень розвитку культурно-музичної індустрії XXI-го століття ставить перед виконавцями досить жорсткі

конкурентні умови. Зважаючи на цей фактор, гітарист повинен досконало володіти технікою гри на інструменті, тому виконавцям важливо детально звертати увагу на початкову школу гри на гітарі. Таким чином, враховуючи значення базової школи у професійному становленні гітариста, процес опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі має **актуальність** для дослідження у сучасному мистецтвознавстві.

Мета дослідження: розкрити особливості опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі навчання.

На основі зазначеної мети роботи постають наступні **завдання:**

- зазначити актуальні дослідження процесу опанування навичками гри на класичній гітарі на початковому етапі в сучасному мистецтвознавстві;
- виокремити різновид технік гри на класичній гітарі;
- розкрити особливості становлення та розвитку навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі;
- проаналізувати методичні особливості опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі.

Об'єктом роботи є мистецтво гри на класичній гітарі.

Предметом дослідження виступає процес опанування навичок гри на класичній гітарі на початковому етапі навчання.

Структура роботи: робота складається зі змісту, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків до першого та другого розділів, висновків, додатків, списку використаних джерел.

Обсяг роботи: основний зміст роботи викладений на 37 сторінках. Загальний об'єм роботи 49 сторінок, додатків 3 одиниці.

Кількість використаних джерел – 87 позицій.

Ключові слова: класична гітара, навички гри, початкове навчання, гітарист-початківець.

ABSTRACT

the qualification work of bachelor Stupachenko D.A.

MASTERING CLASSICAL GUITAR SKILLS AT THE INITIAL STAGE OF LEARNING

Actuality of theme.

Contemporary music offers performers a wide range of instruments. However, the guitar is the most popular among them. Its changing timbre is to the liking of broad sections of society, different age groups and generations. No less attractive quality of the guitar for musicians is its mobility. Light, comfortable, not too demanding in care: it usually becomes a companion of performers during home and concert music, touring or traveling. Therefore, often, in all the above forms of guitar activity, the same instrument prevails. It significantly affects the sound quality and technique of the game, the emotional background of the concert performance. It is well known that instrumental musicians have a well-developed muscular and mechanical memory, as well as tactile sensations. The guitar, as an instrument that can accompany the performer almost everywhere, somehow becomes the personification of the second "I" of the musician. He gets used to the location of the frets, the weight of the instrument, the design features of the fingerboard, the stiffness of the strings and so on. Performing the composition, the guitarist, who is well acquainted with the physical properties of his instrument, has the opportunity to devote himself more to creative interpretation, improvise, without being distracted by the search for frets or unusual tactile sensations.

The purpose: to reveal the features of mastering the skills of playing the classical guitar at the initial stage of learning.

Tasks :

- note current research on the process of mastering the skills of playing the classical guitar at an early stage in modern art history;
- identify a variety of techniques for playing the classical guitar;
- to reveal the peculiarities of the formation and development of skills of playing the classical guitar at the initial stage;

- to analyze the methodological features of mastering the skills of playing the classical guitar at the initial stage.

The object of the work is the art of playing the classical guitar.

The subject of the study is the process of mastering the skills of playing the classical guitar at the initial stage of learning.

Structure of work: work consists of the maintenance, two sections, four subsections, conclusions to the first and second sections, conclusions, applications, the list of the used sources.

Scope of work: the main content of the work is set out on 37 pages. Total volume of work 49 pages, applications - 3 units.

Number of sources used: 87 items.

Key words: *classical guitar, playing skills, primary education, beginner guitarist.*