

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Холод Анни Володимирівни**

«Сучасні техніки скрипкового виконавства»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

Багатогранний тембр скрипки сьогодні до вподоби як професійним виконавцям, так і аматорам. Саме тому скрипка є найбільш популярним інструментом, який прагнуть опанувати більшість музикантів. Зазвичай, опанування техніки гри на скрипці для виконавця, є першою сходинкою в подальшому розвитку мистецтва гри.

Сучасна культура диктує абсолютно відмінне бачення музичного мистецтва та виконавства, зокрема і скрипкового. Завдяки виникненню індустрії шоу-бізнесу, яка почала активно функціонувати у другій половині ХХ століття і продовжує розвиватися та вдосконалюватися у ХХІ столітті, сьогодні глядачі, відвідуючи концерт, очікують не тільки почути якісну гру, але і побачити насичену та технічно оснащену виставу у дусі новітніх тенденцій, отримати яскраві емоційно-естетичні враження.

Виникнення у другій половині ХХ століття таких стилів як техно- та електро-музика привернуло увагу значної кількості слухачів. Тому якщо раніше класика та академічне скрипкове виконавство стояли на першому місці, то відтепер відійшли на другий план, оскільки увагу публіки завоювали нові напрямки.

Дана ситуація не могла не позначитися на класичному скрипковому мистецтві. Лише незначне число слухачів залишилося вірним своїм естетичним поглядам, віддавши перевагу академічному скрипковому виконавству та класичним творам на противагу новим модним стилям та інструментам.

Сьогодні модернізація скрипкового виконавства продовжується, набуваючи нових рис. Тому обрана науковцем тема дослідження щодо сучасних технік скрипкового виконавства є актуальною у галузі мистецтвознавства ХХІ століття.

Слід відзначити, що А. В. Холод здійснила різновекторне дослідження сучасних технік гри на скрипці. Джерелознавчу базу цієї роботи склали актуальні дослідження опанування навичками технік гри на скрипці в умовах ХХІ століття, історичні та культурно-мистецькі матеріали видань провідних

науковців у темі Classical crossover та Crossover violin, які студентка зазначила у першому параграфі розвідки.

Висвітливши історичну ретроспективу становлення сучасного європейського скрипкового виконавства, авторка виокремила основні періоди, акцентувавши увагу на таких, що будуть важливими у контексті теми дослідження.

Не менш важливими у роботі виступають особливості інтерпретації сучасних технік скрипкового виконавства у кінематографі ХХІ століття, які детально розкрила та проаналізувала Д. Ступаченко. Вона детально вивчила та описала тонкощі інтерпретації сучасних технік скрипкового виконавства у фільмах, надавши обґрунтування застосуванню різноманітних прийомів гри на скрипці у епізодах кінокартин, пов'язала новації у техніці скрипкового мистецтва з логікою кінострічки.

Корисною та необхідною для скрипалів є інформація щодо новаторів скрипкового мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття, яку вказує авторка в другому розділі дослідження.

Матеріал магістерської роботи викладений логічно, послідовно та вичерпно розкриває тему розвідки. Текст дослідження оформлений згідно методичних вимог МОН України до робіт такого типу, проте інколи зустрічаються технічні помилки, що загалом не впливають на якість та змістовність магістерської роботи.

Зважаючи на позитивні результати та ґрунтовне розкриття обраної теми робота «Сучасні техніки скрипкового виконавства» є самостійним та завершеним науковим дослідженням, а її автор А.В. Холод заслуговує на присвоєння ступеню магістра за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Зав. кафедри хореографії та
музично-інструментального
виконавства, професор



О.В. Єременко

Завідувачу кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства
проф. Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача)

здобувача вищої освіти

Толод Анни Володимирівни

(Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність, група, телефон)

Музичне мистецтво, 861 група
(095) 058-98-24

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Толод А.В., студент 861 групи, виконавець
кваліфікаційного дослідження Сучасні техніки скрилкового виконавства
на здобуття

ступеня освітнього рівня _____ підтверджую, що в моїй письмовій роботі не
міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на
паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених
раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні
посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для
недопуску мене до захисту.

Число

А.А.А. ПІБ Толод А.В.

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства
Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства

(назва кафедри)

О.В. проф. О.В. Єременко

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

« 17 » листопада 2021 р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Лалод Анні Володимирівні
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Сучасні техніки скриpkового виконавства

керівник роботи Єременко А.Ю. канд. мист. ст. вища катег.
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «22» 11 2021 року, № 757-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальна кількість сторінок -
з них основного тексту -, список використаних
джерел -, додатків -

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
З'ясувати ступінь доцільності технік сучасного скриpkо-
вого виконавства у галузі вітчизняного мистецтва виконавства;
прослідкувати становлення сучасного європейського скри-
pkового виконавства в історичній ретроспективі; задіяти
новаторів скриpkового мис-ва кінця XX - поч. XXI ст; охарактери-
зувати особливості інтерпретації сучасних технік скриpkового
виконавства у кінематографії XXI століття

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням об'язкових складових) немає

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Єршаненко А.Ю., канд. мист., ст. вчен.	05.09.2020р	05.09.2020р
II	Єршаненко А.Ю., канд. мист., ст. вчен.	12.01.2021р	12.01.2021р.

7.

Дата

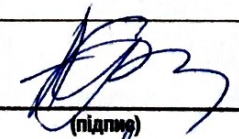
видачі

завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

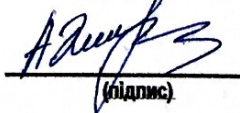
№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної Роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Узагальнення теми дослідження та навів його розділів.	вересень 2020р.	
2.	Опрацювання навчових та методичних джерел.	вересень / листопад	
3.	Написання I розділу кваліфік. дослідження	жовтень / грудень	
4.	Написання II розділу кваліфік. дослідження	січень / березень	
5.	Написання тез.	квітень	
6.	Написання статті.	вересень 2021	
7.	Формування вступного розділу	жовтень 2021	
8.	Узагальнення результатів дослідження у висновках.	листопад 2021р.	
9.	Підготовка доповіді на захист роботи.	листопад 2021р.	
10.	Підготовка слайдів на захист.	грудень	
11.	Захист кваліфікаційної роботи.	грудень 2021р.	

Науковий керівник


(підпис)

А.Ю. Єршаненко канд. мист.
(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент


(підпис)

А.В. Золот
(ініціали, прізвище)

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Холод Анна Володимирівна

Співавтор:

Назва: Сучасні техніки скрипкового виконавства

Науковий керівник: Єременко А

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 4.1%

Коефіцієнт подібності 2: 2.2%

Мікропробіли: 282

Заміна букв: 24

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-12-13 08:42:36.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. 3У Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. 3У Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є сумісними і не мають ознак плагіату. Тому робота в самостійному надбанні і може бути допущена до захисту

експерт

