

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу Ши Яньє

«ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Актуальність означеної проблеми зумовлена особливостями сучасної системи вищої музично-педагогічної освіти, що спрямована на підготовку компетентних фахівців, які мають не лише знання, вміння, але й соціально значущі особистісні якості.

Сучасні тенденції підготовки фахівців пов'язані з їх виконавською діяльністю, ефективність якої забезпечується якістю вокально-виконавського потенціалу як інтегративної єдності співацьких, музично-творчих, інтелектуальних та емоційних ресурсів особистості в освітньому процесі.

Зацікавленість проблемою дослідження дала змогу Ши Яньє досить вдало з'ясувати обрані питання. Крім того, завдання, які вирішуються у кваліфікаційній роботі, пов'язані з її практичною діяльністю. Аналіз, систематизація та узагальнення матеріалів з теми дослідження в контексті опрацювання мистецтвознавчих, педагогічних наукових джерел дали можливість Ши Яньє розкрити змістову сутність вокально-виконавського потенціалу майбутніх фахівців, з'ясувати методологічні підходи та принципи його формування. Практично цінними є матеріали, викладені у другому розділі роботи, присвяченому методичним особливостям формування вокально-виконавського потенціалу студентів у процесі фахової підготовки.

Кваліфікаційна робота на здобуття ступеню «магістр» є завершеним дослідженням з досить вдало вибудованою структурою, чіткими метою та завданнями, які з'ясовані під час виконання роботи та віддзеркалені у висновках. Магістерська праця відзначається науковим викладом, дотриманням встановлених вимог до робіт такого типу.

Натомість, кваліфікаційне дослідження на здобуття другого рівня вищої освіти не позбавлене ряду огріхів стилістичного характеру. Крім того, бажано було б доповнити роботу більш конкретними прикладами музичного матеріалу та додатками. Втім, це не знижує якості магістерської роботи, розробка тематики якої має практичну цінність.

Отже, кваліфікаційна робота «Формування вокально-виконавського потенціалу майбутніх фахівців музичного мистецтва в процесі фахової підготовки» за змістом та оформленням відповідає вимогам щодо підготовки робіт такого виду, а її авторка Ши Яньє заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «магістр» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, доцент



О.А.Антонець