

конкретної ситуації. Усі наведені синоніми дієслова «parler» мають свої особливості та нюанси, які залежать від контексту, стилістичного забарвлення та цільового призначення висловлювання.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Бевзенко С. П. Сучасна лексикологія французької мови. Київ: Вища школа, 2004. 284 с.
2. Гак В. Г. Синонімія у французькій мові: поняття та приклади. *Вісник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка. Серія: Мовознавство*. 2017. № 3. С. 48–53.
3. Михайлович І. В. Особливості синонімічних рядів у французькій мові. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологія*. 2020. Вип. 10. С. 102–108.
4. Le Grand Robert de la langue française: Dictionnaire alphabétique et analogique. Paris: Dictionnaires Le Robert, 2001. 2947 p.
5. Vuillaume M. Le système des synonymes dans la langue française. Paris: Larousse, 2015. 312 p.

*Світлана Маценко*

*Науковий керівник – к. філол. н., доц. Гуменюк І.Л.*

*(Сумський державний педагогічний  
університет імені А. С. Макаренка)*

## ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СЛЕНГУ В СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ПРОСТОРИ

(на матеріалі онлайн-ресурсу “Dictionary.com”)

У сучасному молодіжному англомовному просторі дедалі швидше набирають популярності слова і вирази, які є неформальними, а також нелітературними. Із лінгвістичної точки зору їх прийнято називати сленгом або ж сленгізмами. Прикметно, що для кращого розуміння англійської мови і її носіїв не достатньо лише володіти стандартним лексичним складом, а ще й бути ознайомленим із сучасними виразами, які активно використовуються під час спілкування носіями мови.

Питання сленгу в англomовному просторі цікавило багатьох дослідників, зокрема Ю. Загребнюк, І. Подгурську, А. Павельєву, І. Сотніченко, В. Демку, Є. Матвієнко, Л. Шимчук, Ю. Пилипей та інших. Слід відзначити, що у своїй праці «Молодіжний сленг у сучасній англійській мові» Л. Шимчук зазначає: «Сленг охоплює практично всі області життя, описує практично всі ситуації, крім нудних, оскільки сленгове слово народжується як результат емоційного ставлення мовця до предмета розмови. Сленг – це постійна словотворчість, в основі якої лежить принцип мовної гри. Нерідко саме комічний, гральний ефект є головним у сленговому тексті. Молодій людині важливо не тільки «що сказати», але і «як сказати», щоб бути цікавим оповідачем» [3].

Неабиякою знахідкою в пошуку сучасного англomовного сленгу стане онлайн-ресурс “Dictionary.com”, який містить не лише окремі слова і вирази, а й також подає їх у контексті, окреслює походження, надає чіткі пояснення до них.

Наприклад, цікавим вбачаємо вираз “*big mood*”, що є поєднанням двох слів *big* «великий» та *mood* «настрій». Слід відзначити, що ця фраза є аналогом виразу “that feeling when”. Цей вираз доречно використовувати під час перегляду різноманітних відео, стрічки новин, якщо ваш настрій або ж погляди схожі з тими, про які йдеться. (eg. “*Drinking coffee in the morning and hoping it solves a lot of our problems is a big mood*”. *Пити каву вранці і сподіватися, що вона вирішить багато наших проблем – спільний настрій.*). Зауважимо, що цей сленговий вираз можна використовувати й під час неформального спілкування, якщо ваші погляди схожі до тієї ситуації, яка обговорюється.

Слід зацентувати увагу на виразі “*in due time*”, який вказує на своєчасність та належність часу чогось саме. Цей сленговий вираз можна використовувати в ситуаціях, коли хочеться натякнути, що людині варто бути терплячою, адже зрештою все відбудеться, але в потрібний час. Також, вираз “*in due time*” можна використовувати коли точно знаємо (або ж нам так здається), що щось станеться, але не відомий точний час коли саме це відбудеться (e.g. “*I can't fix the car right now, but I will get to it in due time*”. *Зараз я не можу*

полагодити машину, але з часом доберусь до неї) [4]. Звернімо увагу, що цей вираз дозволяє зацентувати увагу співрозмовника на тому, що однаково роботу буде виконано, варто лише почекати.

Слушно зауважити на сленговому слові “*sadfishing*”, що походить від “*catfishing*”. Слово “*catfishing*” слугує для опису шахрайства чи обману, коли людина в соціальних мережах є інакшою, ніж у реальному житті. У свою чергу “*sadfishing*” описує людину, яка конкретизує увагу на своїх проблемах, сумному настрої задля привернення уваги більшої кількості підписників (e.g. “*Whenever her sister shares emotional stories online, some people accuse her of **sadfishing**, wondering if she’s genuinely seeking help or just looking for attention*”). Кожного разу, коли її сестра ділиться емоційними історіями в Інтернеті, деякі люди звинувачують її в настроєвому впливі, думаючи, чи справді вона шукає допомоги чи просто шукає уваги). Згаданий приклад вдало ілюструє ситуацію, коли людина занадто сильно акцентує увагу на собі. Саме тому люди досить часто ставляться скептично до таких публікацій, адже коли хтось занадто часто ділиться проблемами в соціальних мережах, це може викликати підозру. Проте, це не стосується тих людей, які справді потребують допомоги. Також, людям, які діють за принципом “*sadfishing*”, варто бути обережними, оскільки коли вони потребуватимуть допомоги насправді, значна кількість людей може не допомогти.

Задля опису стану людини, коли вона потрапляє в ситуацію, яку, на її думку, неможливо ніяк змінити, а варто лише прийняти можна вжити сленговий вираз “*it is what it is*” (eg. “*New land is harsh, and vigorous, and sturdy. It scorns evidence of weakness. There is nothing of sham or hypocrisy in it. **It is what it is, without apology***”). Нова земля сувора, енергійна та міцна. Воно зневажає ознаки слабкості. У неї немає нічого з фальсифікації чи лицемірства. Це те, що є, без вибачень.) [4]. У прикладі, де згадується про сувору нову землю, вираз “*it is what it is*” вдало показує відсутність фальсифікацій чи лицемірства. Навколишнє середовище вимагає прийняття ситуацій без ніяких ілюзій, адже воно є таким як

є. Сленговий вираз “*it is what it is*” допомагає підсилити ідею жорстокої правди й прямої, яких не можливо ні оминати, ні змінити.

Для опису нещирих або ж іронічних вибачень можна використати фразу “*sorry not sorry*”. Прикметно, що ця фраза вдало описує ситуацію, коли хтось ставить запитання, обговорює теми, які можуть бути неприємними для інших і при цьому вибачається, насправді ж він не вибачається і йому не шкода. (eg. “*My music was really loud last night. Sorry not sorry*”. *Вчора ввечері моя музика була дуже гучною. Але не шкодую про це.*). У наведеному прикладі ми маємо ситуацію, у якій згадується про слухання музики дуже гучно. Слід відзначити, що незважаючи на можливий дискомфорт для сусідів, людина не відчуває провини. Вираз «*sorry not sorry*» надає можливість зрозуміти, що вибачення не є щирими, а виступають лише формою жарту. Прикметно, що сленговий вираз “*sorry not sorry*” репрезентує межу між формальними вибаченнями і неприйняттям провини внутрішньо.

Цікавим вбачаємо походження виразу “*no face, no case*”. Зауважимо, що в багатьох країнах, зокрема й США, прийнято вважати підозрюваного невинним, якщо його обличчя не засвідчене й не зафіксоване. Відсутність обличчя означає або відсутність свідків, або ж коли справжнє обличчя підозрюваного чітко незафіксоване. Тобто, навіть якщо підозрюваний відповідає опису, але його обличчя чітко не засвідчене на фото, справу буде закрито у зв’язку із відсутністю доказів. Наразі ця фраза активно використовується в соціальних мережах для опису фотографій, на яких люди навмисно приховують свої обличчя. (eg. “*They covered their faces in this photo. No face no case*”. *На цьому фото вони закрили свої обличчя. Немає обличчя, немає справи*). Зауважимо, що вираз “*no face, no case*” дозволяє описати людей, які приховують свої обличчя на фотографіях задля збереження анонімності. Також, згаданий сленговий вираз дозволяє описати тих людей, які намагаються залишатись «невидимими» або ж уникають втручання в особисте життя.

Підсумовуючи вище сказане, може зробити висновок про те, що сленг є досить поширеним явищем, яке активно використовується в розмовному

мовленні. Оскільки проблема сленгу є популярною й актуальною, вбачаємо подальші наукові розвідки з цієї проблеми перспективними.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Балашова І. Англійський сленг в музиці: зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. (12 травня 2021 р.). Рівне : НУВГП, 2021. С. 109–113. URL: [https://ep3.nuwm.edu.ua/22133/1/zbirnik\\_ii\\_vseukrajinskoji\\_2021\\_1\\_%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%80.pdf#page=110](https://ep3.nuwm.edu.ua/22133/1/zbirnik_ii_vseukrajinskoji_2021_1_%D0%B2%D0%B8%D0%BF%D1%80.pdf#page=110)
2. Загребнюк Ю. Особливості молодіжного сленгу в англійській мові. URL: [https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/13626/1/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8E%D0%BA\\_%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/13626/1/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8E%D0%BA_%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf)
3. Шимчук Л. Молодіжний сленг у сучасній англійській мові. URL: <https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/20374/5464.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
4. Dictionary.com. URL: <https://www.dictionary.com/>.

*Тетяна Молгамова*

*Науковий керівник – к.філол.н., доц. Багацька О.В.*

*(Сумський державний педагогічний  
університет імені А.С.Макаренка)*

## ПОНЯТТЯ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ В СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

Мова – значущий засіб регуляції діяльності людей у різних сферах. Будучи знаряддям спілкування, мова, як дзеркало, відображає особливості його носіїв, їхню культуру та історію, реагує на всі зміни в суспільстві. Сучасний світ динамічно розвивається і разом із ним у постійному розвитку перебуває мова. Вона слідує за змінами, що відбуваються в нашому житті, пов'язаними зі зміною культурних орієнтирів, цінностей та установок.

Сленг, будучи невід'ємною частиною мови, є одним із основних та найбільш проблематичним питанням лексикології, оскільки відображає лінгвокультурні особливості соціуму. За визначенням Т. Кондратюка, сленг – це