

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Юхтенко Альона Анатоліївна

Особливості жанру інструментальної мініатюри у бандурному виконавстві

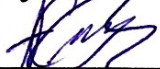
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота

на здобуття освітнього ступеню бакалавра

Науковий керівник

 А.Ю.Єрьоменко,


кандидат мистецтвознавства, доцент

кафедри хореографії та музично-

інструментального виконавства

« 11 » травня 20 21 року

Виконавець

 А.А.Юхтенко

« 11 » травня 20 21 року

Суми 2021

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Юхтенко Альони Анатоліївни** **«ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МІНІАТЮРИ У** **БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСТВІ»**,

подану на здобуття освітнього ступеню «Бакалавр»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

На сучасному етапі розвитку бандурного мистецтва в Україні особливого значення мають питання музично-практичного спрямування, які розкривають рівень як виконавської майстерності, так і творчого потенціалу молодих музикантів-виконавців. Так, особливе місце у творчому репертуарі бандуриста посідає жанр мініатюри, який має свою специфіку та характерні особливості. Проте, у сучасній мистецтвознавчій літературі висвітлення питання ролі інструментальної мініатюри у бандурному виконавстві є мало розробленим. З огляду на вищезазначене, тема Юхтенко Альони Анатоліївни є доцільною та актуальною.

У бакалаврській роботі Юхтенко А.А. висвітлюється необхідність з'ясування особливостей жанру інструментальної мініатюри в контексті бандурного мистецтва.

Перший розділ присвячено історії становлення жанру інструментальної мініатюри в європейській музиці та окреслюються основні особливості інструментальної мініатюри в бандурній творчості. У другому розділі розглядається історія становлення інструментальної мініатюри в українському музичному мистецтві, а також окреслюються її жанрові особливості в бандурній творчості. Слід відмітити у роботі вибірку доволі різноманітних оригінальних та перекладених інструментальних мініатюр, що свідчить про масову популярність даного жанру у концертно-виконавській діяльності бандуристів.

Дипломна робота виконана згідно програми освітнього рівня «Бакалавр», в повному обсязі та відповідно встановленого терміну. Робота логічно структурована, містить правильно сформульовані мету, завдання та висновки. В цілому тема та завдання дослідження розкриті повно, проте доцільним було б ширше висвітлити художні та виконавські завдання представлених в роботі музичних творів. Між тим, це зауваження має дорадчий характер та закладає перспективи для подальшого науково-методичного розвитку теми.

Отримані наукові результати є особистим досягненням авторки та підтверджують теоретичну й практичну цінність роботи. Вказані недоліки не впливають на якісний рівень роботи. В цілому, кваліфікаційна робота «Особливості жанру інструментальної мініатюри у бандурному виконавстві» відповідає вимогам щодо написання робіт на здобуття кваліфікаційного рівня «Бакалавр», а Юхтенко Альона Анатоліївна заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню.

Рецензент =

кандидат мистецтвознавства, старший
викладач кафедри хореографії та музично-
інструментального виконавства
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С.Макаренка



Г. О. Стахевич

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

Направляється студент Дятенко А.А. до захисту кваліфікаційної роботи

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

на тему: Особливості творч. інструментальної мініатюри у

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються. бандурному виконавстві

Директор ННІ культури і мистецтв

[підпис]
(підпис)

В.А. Гіткова Руденко О.П.
(ініціали, прізвище)

Довідка про успішність

Дятенко А.А. за період навчання в ННІ культури і мистецтв з 2019 року до 2021 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національної шкалою: відмінно 45,8 %, добре 54,2 %, задовільно 0 %;

шкалою ECTS: A 45,8 %; B 54,2 %; C 33,3 %; D 0 %; E 0 %.

Секретар інституту

[підпис]
(підпис)

В.М. Колосова
(ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Дятенко А.А. протягом навчання активно і наполегливо працював над бакалаврською кваліфікаційною роботою. Студентом проаналізовано науковий і навково-методичний матеріал і викладений у вітхивіях дослідників. У процесі роботи проведено етапів виконання роботи та ретельні узагальнення та висновки. Кваліфікаційна робота Дятенко А.А. відповідає вимогам щодо робіт на здобуття ступеню бакалавр і заслуговує на подання до захисту.

Керівник роботи

[підпис]
(підпис)

А.Ю. Єременко
(ініціали, прізвище)

« » 2021 року

**Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
про кваліфікаційну роботу**

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «20» травня 2021 року, протокол № 12. Студент Дятенко А.А. допускається до захисту даної роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

[підпис]
(підпис)

О.В. Єременко
(ініціали, прізвище)

«12» квітня 2021 року

6. Консультанти розділів роботи

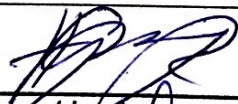
Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Єроменко А.Ю., ст. викладач	3.02.2021р.	3.02.2021р.
II	Єроменко А.Ю., ст. викладач	23.03.2021р.	23.03.2021р.

7. Дата _____ видачі завдання _____

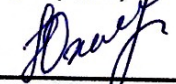
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної Роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Узагальнення теми дослідження та назв його розділів.	лютий 2021р.	
2.	Опрацювання наукових і методичних джерел.	лютий 2021р. березень 2021р.	
3.	Написання I розділу дослідження	лютий/берез.	
4.	Написання II розділу дослідження	березень/квітень	
5.	Написання статті у збірник наукових праць, літературні пошуки	квітень 2021р.	
6.	Формулювання вступного розділу.	квітень 2021р.	
7.	Узагальнення результатів дослідження у висновках.	травень 2021р.	
8.	Підготовка доповіді напередодні роботи.	травень 2021р.	
9.	Підготовка записів на захист роботи.	травень 2021р.	
10.	Захист кваліфікаційної роботи.	травень 2021р.	

Науковий керівник


(підпис)

Студент


(підпис)

А.Ю. Єроменко
(ініціали, прізвище, вчене звання)

А.А. Яценко
(ініціали, прізвище)

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагиату щодо роботи:

Автор: Юхтенко Альона Анатоліївна

Співавтор:

Назва: Особливості жанру інструментальної мініатюри у бандурному виконавстві

Науковий керівник:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 6.7%

Коефіцієнт подібності 2: 1.8%

Мікропробіли: 265

Заміна букв: 8

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-04-26 11:44:40.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагиатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагиатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагиат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагиату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедурам. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є суцільними і не мають ознак плагиату. Тому робота є самостійним надбанням і може бути допущена до захисту.

Дата

експерт



Завідувачу кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства
проф.Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача)

здобувача вищої освіти

Датенко Альона Анатоліївна

(Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність, група, телефон)

Музичне мистецтво, ММ-2 стк.
(095) 566 - 40 - 20

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Датенко А. А., студент ММ-2 стк. групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Особливості манри інструментальної мініатюри у бандурному виконавстві на здобуття ступеня освітнього рівня бакалавр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число

11.05.2021р.

ПІБ

Датенко А. А.

АНОТАЦІЯ

до кваліфікаційної роботи бакалавра Юхтенко А.А.

ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МІНІАТЮРИ У БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Актуальність теми.

В числі тенденцій, обумовлюючих актуальність дослідження мініатюри в бандурній творчості слід відмітити поширеність даного жанру музики серед виконавців та композиторів. Інструментальні мініатюри бандуристи виконують як в музичних школах, музичних училищах, так і в закладах вищої освіти. В композиторській творчості для бандури можна зустріти безліч оригінальних мініатюр, а також перекладених творів для бандури. Інструментальна мініатюра має широку жанрову розгалуженість – від творів на розвиток виконавської техніки (етюди) до повноцінних концертних п'єс (експромт, менует, музичний момент, ноктюрн, прелюдія, скерцо тощо). Твори даного жанру можуть відрізнятися за складністю виконавства, що сприяє їх масовому поширенню серед музикантів з різним рівнем виконавської майстерності. Мініатюри, тобто п'єси малої форми, займають важливе місце серед репертуару бандуристів.

Питанню бандурного виконавства, окремим жанрам виконавської майстерності бандуриста та репертуарному забезпеченню присвячено багато наукових досліджень. Проте жанр інструментальної мініатюри розглядається тільки опосередковано, що обумовлює **актуальність** даного дослідження.

Об'єкт дослідження – жанр мініатюри у музичному мистецтві.

Предмет дослідження – мініатюри для бандури у оригінальній композиторській та виконавській творчості.

Мета роботи – з'ясувати особливості жанру інструментальної мініатюри в бандурному мистецтві.

Поставлена мета зумовлює наступні завдання:

- розглянути історію становлення жанру інструментальної мініатюри у європейській музиці;
- окреслити основні особливості інструментальної мініатюри в бандурній творчості;
- з'ясувати значення інструментальної мініатюри у бандурному виконавстві;
- виявити інструментальні мініатюри в перекладеннях для бандури та оригінальній творчості українських композиторів.

Структура роботи: робота складається із вступу, двох розділів, п'яти підрозділів, висновків до першого та другого розділів, загальних висновків, списку використаних джерел.

Обсяг роботи: основний зміст роботи викладений на 39 сторінках. Загальний об'єм роботи 46 сторінок.

Список використаних джерел: 65 позицій.

Ключові слова: *бандурне виконавство, жанр, мініатюра, інструментальна мініатюра.*

ABSTRACT

the qualification work of bachelor Yukhtenko A. A.

FEATURES OF THE GENRE OF INSTRUMENTAL MINIATURE IN BANDURA PERFORMANCE

Actuality of theme.

Among the trends that determine the relevance of the study of miniatures in bandura work should be noted the prevalence of this genre of music among performers and composers. Bandura players perform instrumental miniatures in music schools, music schools, and higher education institutions. In the composition of the bandura you can find many original miniatures, as well as translated works for the bandura. Instrumental miniature has a wide range of genres - from works on the development of performing techniques (etudes) to full-fledged concert pieces

(impromptu, minuet, musical moment, nocturne, prelude, scherzo, etc.). Works of this genre may differ in the complexity of performance, which contributes to their widespread distribution among musicians with different levels of performance skills. Miniatures, ie small pieces, occupy an important place among the bandura repertoire.

Many scientific researches are devoted to the issue of bandura performance, separate genres of bandura performance skills and repertoire. However, the genre of instrumental miniature is considered only indirectly, which determines the relevance of this study.

The purpose: to find out the peculiarities of the genre of instrumental miniature in bandura art.

Tasks :

- consider the history of the genre of instrumental miniature in European music;
- outline the main features of instrumental miniatures in bandura art;
- to find out the meaning of instrumental miniature in bandura performance;
- identify instrumental miniatures in arrangements for bandura and original works of Ukrainian composers.

The object of research is the genre of miniature in the art of music.

The subject of research - miniatures for the bandura in the original composition and performance.

Structure of the work: the work consists of an introduction, two sections, five subsections, conclusions to the first and second sections, general conclusions, a list of sources used.

Scope of work: the main content of the work is set out on 39 pages. The total volume of the work is 46 pages.

Number of sources used: 65 items.

Key words: *bandura performance, genre, miniature, instrumental miniature.*