

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису

УДК 374.015.31:[17.022.1-029:7:784.9.091]9043.5)

Кун Лінжань

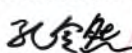
**ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКИХ
ЦІННОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ СПІВАЦЬКОГО
НАВЧАННЯ В ПОЗАШКІЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

01 Освіта/Педагогіка

014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Подається на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.



数字签名
名: Konglingran
日期: 2024.06.16
124299+0200

Кун Лінжань

Науковий керівник – **Єременко Ольга Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор

Суми – 2024

АНОТАЦІЯ

Кун Лінжань. Формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми, 2024.

Зміст анотації

Дисертацію присвячено проблемі формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. У роботі з'ясовано стан розробки досліджуваної проблеми у психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві та схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат. Розроблено та теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Визначено критерії, показники та рівні сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Розроблено поетапну методику формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Експериментально перевірено ефективність запропонованої методики формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності.

З'ясовано стан дослідженості проблеми у психолого-педагогічній науковій літературі й мистецтвознавстві. Визначено, що дослідження означеного феномена здійснюється на різних галузевих рівнях, а саме: філософському, соціологічному, психологічному, педагогічному, мистецтвознавчому.

Схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат дослідження, зокрема, розглянуто сутність основоположних понять «цінності» та «художньо-виконавські цінності». Застосування методів систематизації та

узагальнення дозволило з'ясувати, що організований процес музичного сприймання та усвідомлення мистецьких явищ з урахуванням вікових особливостей учнів виступає однією з найвагоміших передумов формування художньо-виконавських цінностей. Здійснення позашкільної діяльності забезпечує художньо-естетичний розвиток учня, його творчих здібностей, практичного досвіду, оволодіння знаннями у сфері вітчизняної та світової культури й мистецтва. До того ж, мистецьке спрямування сприяє набуттю здобувачами освіти мистецьких виконавських цінностей під час активної мистецької діяльності (у нашому дослідженні, співацької діяльності).

Завдяки проведеному поняттєвому та ретроспективному аналізу було уточнено, що ефективність співацького навчання зумовлюється наявністю художньо-виконавських цінностей, ціннісних орієнтирів, смаків та переваг підлітків. У нашому дослідженні зосереджується увага на співацькому навчанні в позашкільній діяльності як обов'язковому складнику формування художньо-виконавських цінностей вихованців. Це пояснюється тим, що під час співацького навчання відбувається збагачення виконавського досвіду, розширюється палітра емоційних переживань та ціннісних орієнтирів.

Отже, метою співацького навчання в позашкільній діяльності є особистісний розвиток учня, збагачення його емоційно-естетичного досвіду в ході сприймання та інтерпретацій вокально-хорових творів, а також формування смаків, уподобань, потреб, цінностей під час творчої самореалізації.

«Цінності» розуміються як утворення свідомості й самосвідомості людини, віддзеркалення актуальних життєвих потреб, виявлення інтересів, поглядів. Цінності вважаються стійкими переконаннями людини, які зумовлюються ідеальними моделями значущості об'єктів оточуючого світу. Ціннісні орієнтації є складними утвореннями, що віддзеркалюють різні рівні й форми взаємодії суспільного та індивідуального в особистості й розуміння нею процесів оточуючого світу. Художньо-ціннісні орієнтації дають можливість учневі засвоювати основні художні цінності й використовувати

їх у житті. У галузі мистецької освіти цінності та ціннісні орієнтації розглядаються у зв'язку з проблемою розвитку духовної культури, художніх потреб, інтересів, оцінок. І саме співацька діяльність є найбільш дієвою для залучення учнів до набуття художньо-виконавських цінностей, адже відбувається ефективне стимулювання емоційно-почуттєвої та розумової сфер.

Формування художньо-виконавських цінностей підлітків відбувається як стійкий інтегративний процес, що виявляється в естетично-образних емоціях щодо вокально-хорових творів, мотивації до виконавської діяльності, що згодом формується в певну позицію особистості учня та стає характеристикою її культурно-мистецьких переконань.

Розроблено й теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Згідно з результатами проведеного дослідження визначена структура є системним поєднанням таких компонентів, як: мотиваційно-активізуючий, операційно-діяльнісний, оцінювально-результативний. Мотиваційно-активізуючий компонент характеризується наявністю стійкої зацікавленості учнів підліткового віку співацькою діяльністю. Операційно-діяльнісний визначається спроможністю учнів до вивчення та опрацювання явищ вокально-хорового мистецтва. Оцінювально-результативний показує можливість підлітків усвідомлювати вокально-хорові твори, оцінювати їх художній зміст та виявляти себе у продуктивній співацькій діяльності.

Формування художньо-виконавських цінностей підлітків передбачало застосування таких функцій, як: мотиваційно-пізнавальна, оцінювально-емоційна, діяльнісно-культурологічна, творчо-рефлексивна. Виокремлено критерії, показники та рівні сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків.

Критерієм мотиваційно-активізуючого компоненту виступає ступінь зацікавленості музичним мистецтвом, зокрема, співацькою діяльністю

(інтерес підлітка до сприйняття улюблених вокально-хорових творів, активне усвідомлене бажання оволодіння вокально-хоровим матеріалом, усталена необхідність засвоєння співацьких дій). Критерієм операційно-діяльнісного компоненту є ступінь здатності до аналітичного опрацювання та оцінювання явищ вокально-хорового мистецтва (здатність розрізняти виразні засоби й розуміти їх роль у відтворенні художньо-образного змісту вокально-хорових творів; схильність до свідомого оцінювання художньої цінності вокально-хорових творів; прагнення вдосконалювати виконавські вміння згідно з ідеалами про прекрасне й високохудожнє). Критерієм оцінювально-результативного компоненту виступає міра здатності до виконавсько-творчої діяльності (наявність улюблених вокально-хорових творів, авторів, виконавців; спроможність до усвідомленого вибору співацького репертуару; здатність до художньо-виконавського втілення вокально-хорових образів).

У результаті проведеного дослідження встановлено рівні сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності: високий, середній, низький, що різняться ступенем умотивованості підлітків до співацького навчання, наявністю вокально-хорових знань і вмінь, а також здатністю адекватно оцінювати музичний твір та здійснювати продуктивно-творчу діяльність.

Розроблено поетапну експериментальну методику формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Означена методика складається з трьох етапів (експонувально-спонукальний, інформаційно-оцінювальний, виконавсько-творчий) та передбачала впровадження педагогічних умов (досягнення культурологічних орієнтирів під час співацького навчання, забезпечення пріоритету виконавської діяльності, сприяння індивідуалізації співацького навчання; реалізація єдності раціональних і емоційних способів усвідомлення співацького мистецтва та принципів). Перший етап – експонувально-спонукальний – спрямовано на формування в підлітків зацікавленості щодо опанування вмінь та навичок з метою розвитку художньо-виконавських

цінностей. Другий етап – інформаційно-оцінювальний – передбачає оволодіння школярами відповідними музичними навичками. Третій етап – виконавсько-творчий – зорієнтовано на формування співацько-практичних навичок і вмінь з метою становлення художньо-виконавських цінностей учасників освітнього процесу.

Методологічну основу розробленої методики склала низка взаємопов'язаних наукових підходів. Серед них: полікультурно-національний, діяльнісно-рефлексивний, аксіологічний, особистісний.

Експериментально перевірено ефективність методики формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності, що підтверджується відмінністю в показниках діагностувальних зрізів експериментальних і контрольних груп на прикінцевому етапі дослідження.

Результати формувального експерименту виявили позитивні зрушення у сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Застосовані математичні методи якісної та кількісної обробки отриманої інформації дали можливість зробити такі узагальнення: у мотиваційно-спрямовуючій сфері зафіксовано позитивні зрушення, динаміка змін в учнів підліткового віку експериментальної групи перевершує динаміку змін у контрольній групі; зафіксовані на завершальній стадії експерименту рівні сформованості художньо-виконавських цінностей учнів експериментальної групи за всіма критеріями є вищими, ніж аналогічні рівні учнів контрольної групи. Отже, розроблену в процесі дослідження методику формування художньо-виконавських цінностей у позашкільній діяльності підлітків у процесі співацького навчання можна вважати ефективною.

Наукова новизна одержаних висновків дослідження полягає в тому, що *вперше*:

- визначено сутність, зміст, структуру, функції художньо-виконавських цінностей, а також критерії, показники та рівні їх

сформованості як комплексу художніх потреб, інтересів, оцінок, ставлень, досвіду з приводу співацької діяльності, рівень засвоєння яких дозволяє учневі усвідомлювати основні художні цінності та діяти адекватно в певних навчальних і життєвих ситуаціях;

- розроблено, теоретично обґрунтовано й експериментально перевірено методику формування художньо-виконавських цінностей у перебігу експонувально-спонукального, інформаційно-оцінювального та виконавсько-творчого етапів, основою якої виступає відповідне теоретико-методологічне підґрунтя.

Уточнено поняття «формування художньо-виконавських цінностей» як цілеспрямованого інтегративного процесу, що виявляється в естетично-образних емоціях стосовно вокально-хорових творів, мотивації до виконавської діяльності, що згодом формується в певну позицію особистості учня та стає характеристикою її культурно-мистецьких переконань.

Удосконалено зміст мистецького навчання учнів підліткового віку.

Подальшого розвитку набули ідеї щодо сутності та змісту навчання музичного мистецтва з метою розвитку художньо-естетичних цінностей підростаючого покоління, а також методичні основи їх мистецького навчання.

Практичне значення одержаних висновків дослідження полягає в тому, що його теоретичні обґрунтування та методичні результати можуть бути реалізовані під час підготовки студентів педагогічних університетів до мистецької діяльності зі школярами; в удосконаленні змісту уроків мистецтва та позаурочної роботи; у доцільності використання розроблених критеріїв і показників сформованості художньо-виконавських цінностей у практиці оцінювання виконавських досягнень здобувачів освіти; в оновленні робочих програм, написанні навчальних і методичних посібників.

Результати кваліфікаційної праці можуть слугувати основою для оновлення змісту навчальних дисциплін «Методика музичного навчання», «Методика загальної музичної освіти».

Ключові слова: методика, формування, цінності, художньо-виконавські цінності, музичне мистецтво, художні орієнтації, співацьке навчання, підлітки, школярі.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДОСЛІДЖЕННЯ

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації

1. Kong, Lingran (2023). Main methodological approaches to forming artistic-performing values of teenagers in the process of learning singing. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3 (129-130), 352-360. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C-1.pdf>

2. Кун, Лінжань (2023). Художньо-виконавські цінності підлітків: теоретичні аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 10 (134), 277-285. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C.pdf>

3. Kong, Lingran (2024). Priority pedagogical conditions and methods of forming teenagers' artistic-performing values. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3 (137), 323-241. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C.pdf>

Статті в закордонних виданнях

4. Kong, Lingran. (2024). Results of the experiment on the formation of teenagers' artistic-performing values. *Paradigm of Knowledge*, (2(60)), 75 – 91. URL: https://www.researchgate.net/publication/380200735_RESULTS_OF_THE_EXPE

RIMENT ON THE FORMATION OF TEENAGERS' ARTISTIC-
PERFORMING VALUES.

Праці апробаційного характеру

5. Кун Лінжань (2024). Формування художньо-виконавських цінностей підлітків як наукова проблема. Матеріали *X Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін» (Суми, квітень, 2024)*. pp. 176-179.

6. Кун Лінжань (2024). Structural featur of teenagers' artistic-performing values. Матеріали конференції Чернівці (Чернівці, травень, 2024). pp. 476-479.

7. Кун Лінжань (2024). Співацьке навчання підлітків як наукова проблема. *Сучасна мистецька освіта: матеріали VIII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, с. 114-118.

ABSTRACT

Kong Lingran. Forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities. – Qualifying scientific work on the rights of the manuscript.

Thesis for Doctor of Philosophy degree in specialty 014 Secondary Education (Musical Art). – Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko. Sumy, 2024.

The contents of the abstract

The dissertation is devoted to the problem of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities. The state of development of the studied problem in psychological and pedagogical science and art studies and characterized the conceptual and terminological apparatus was clarified. The component structure of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities

has been developed and theoretically substantiated. The criteria, indicators and levels of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities are determined. A step-by-step method of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed. The effectiveness of the proposed method of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities was experimentally tested.

The state of research in the psychological and pedagogical scientific literature and art studies has been clarified. It is determined that the study of this phenomenon is carried out at different sectoral levels, namely: philosophical, sociological, psychological, pedagogical, art.

The conceptual and terminological apparatus of the study is described, in particular, the essence of the fundamental concepts of "values" and "artistic-performing values" is considered. The use of methods of systematization and generalization has suggested that the organized process of musical perception and awareness of artistic phenomena, taking into account the age characteristics of teenagers, is one of the most important prerequisites for the formation of artistic-performing values. The implementation of extracurricular activity is ensured by the artistic and aesthetic development of the student, his creative abilities, practical experience, mastering knowledge in the field of domestic and world culture and art. In addition, artistic orientation contributes to the acquisition of artistic-performing values during active artistic activity (in our study, singing activity).

Due to the conceptual and retrospective analysis, it was clarified that the effectiveness of learning singing is determined by the presence of artistic-performing values, values, tastes and advantages of teenagers. In our study, attention is focused on learning singing in extracurricular activities as a mandatory component of the forming teenagers' artistic-performing values. This is due to the fact that during learning singing there is an enrichment of performing experience, the palette of emotional experiences and values is expanding.

Thus, the purpose of learning singing in extracurricular activities is the personal development of the teenagers, the enrichment of his emotional and aesthetic experience in the course of perception and interpretations of vocal and choral works, as well as the formation of tastes, preferences, needs, values during creative self-realization.

"Values" are understood as the formation of human consciousness, reflecting actual vital needs, identifying interests, views. Values are considered persistent beliefs of a person, which are conditioned by the ideal models of the importance of objects of the surrounding world. Value orientations are complex formations that reflect different levels and forms of interaction of the social and individual in the individual and understanding of the processes of the surrounding world. Artistic and value orientations allow the teenagers to absorb basic artistic values and use them in life. In the field of art education, values and value orientations are considered in connection with the problem of development of spiritual culture, artistic needs, interests, assessments. And it is learning singing that is most effective for involving teenagers in the acquisition of artistic-performing values, because there is an effective stimulation of emotional-sensual and mental spheres.

The forming of teenagers' artistic-performing values takes place as a stable integrative process, which is manifested in aesthetically-figurative emotions for vocal and choral works, motivation for performing activity, which is subsequently formed in a certain position of the teenagers' personality and becomes a characteristic of his cultural and artistic beliefs.

The component structure of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed and theoretically substantiated. According to the results of the study, a defined structure is a systematic combination of such components as: motivational-activating, operational-activity, evaluative-results. The motivational-activating component is characterized by the presence of a persistent interest of teenagers by singing activity. Operational-activity is determined by the ability of teenagers to study and process the phenomena of vocal and choral art. The evaluation-results component

shows the possibility of teenagers to be aware of vocal and choral works, to evaluate their artistic content and to manifest themselves in productive learning singing.

The forming teenagers' artistic-performing values involved the use of such functions as: motivational-cognitive, evaluative-emotional, activity-cultural, creative and reflexive. The criteria, indicators and levels of forming teenagers' artistic-performing values are distinguished.

The criterion of the motivational-activating component is the degree of interest in musical art, in particular, learning singing (the interest of the teenager in the perception of beloved vocal and choral works, an active conscious desire for mastering vocal and choral material, the need for singing). The criterion of the operational-activity component is the degree of ability to analytical processing and evaluation of the phenomena of vocal and choral art (the ability to distinguish expressive means and understand their role in the reproduction of artistic and figurative content Improve performing skills according to the ideals of beautiful and highly artistic). The criterion of the evaluative and summary component is the ability to work and creative activity (the presence of favorite vocal and choral works, authors, performers; the ability to consciously choose the singing repertoire; the ability to make vocal and choral images).

As a result of the study, the levels of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities were established: high, medium, low, differing in the degree of motivation and carry out productive and creative activities.

A gradual experimental method of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed. This methodology consists of three stages (exhibiting-survey, information-evaluative, performing-creative) and envisaged the introduction of pedagogical conditions (activity; implementation of artistic and dialogic interaction between participants of the educational process; creation of a positively trusting hedonistically directed artistic atmosphere of singing training). The first stage-the

exhibiting-survey is aimed at the formation of interest in teenagers in mastering skills in order to develop artistic-performing values. The second stage - information-evaluative – involves mastering teenagers with appropriate musical skills. The third stage – performing-creative – is focused on the formation of singing-practical skills and skills in order to develop artistic-performing values of participants in the educational process.

The methodological basis of the experimental methodology was a number of interconnected scientific approaches. Among them: multicultural-national, activity-reflexive, axiological, personal.

The effectiveness of the method of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been experimentally verified, evidenced by the differences in the diagnostic indicators between the experimental and control groups at the final stage of the research.

The results of the molding experiment have shown positive shifts in the formation teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities. The application of statistical methods for qualitative and quantitative analysis of the obtained information allowed the following generalizations: positive shifts were recorded in the motivational-intricate sphere, with the dynamics of changes in the experimental group of teenagers surpassing that of the control group; at the final stage of the experiment, the levels of formation of artistic-performing values among pupils in the experimental group were higher in all criteria compared to the corresponding levels in the control group.

Therefore, the methodology developed during the research for forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities can be considered effective.

The scientific novelty of the obtained research results lies in the fact the for the first time:

- the essence, content, structure, and functions of artistic-performing values, along with the criteria, indicators, and levels of its formation are defined as

a set of artistic needs, interests, assessments, attitudes, experiences about learning singing, the level of assimilation allows the pupils to be aware of basic artistic values and acting are determined adequately in certain educational and life situations;

- the methodology for forming the teenagers' artistic-performing values, implemented through exhibiting-survey, information-evaluative, performing-creative stages, is developed, theoretically substantiated, and experimentally verified. This methodology is based on the relevant theoretical and methodological foundation.

The concept of "formation of artistic-performing values" as a purposeful integrative process, which is manifested in aesthetically-figurative emotions in relation to vocal and choral works, motivation for performing activity, which is later formed in a certain position of the pupil's personality and becomes a characteristic of his cultural and artistic beliefs is clarified.

The content of teenage students' art education is improved.

Ideas about the essence and content of teaching musical art in order to develop artistic-performing values, as well as the methodological foundations of their artistic learning have been further developed.

The practical significance of the research results is determined by the possibility of using its theoretical provisions and methodological developments in the preparation of students in pedagogical universities for artistic work with schoolchildren. This can be done during the updating of the content of art lessons and extracurricular activities, as well as in the appropriate use of the developed criteria and indicators for the formation of artistic-performing values in the practice of assessing the artistic achievements of pupils.

The findings of the dissertation research can serve as a basis for updating the content of educational disciplines such as "Methods of Music Education" and "Methods of General Music Education".

Key words: method, formation, values, artistic-performing values, musical art, artistic orientations, learning singing, teenagers, schoolchildren.

LIST OF AUTHOR'S PUBLICATIONS

Research works, in which the main scientific results of the thesis are published

Articles in professional scientific journals of Ukraine

1. Kong, Lingran (2023). Main methodological approaches to forming artistic-performing values of teenagers in the process of learning singing. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3 (129-130), 352-360. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C-1.pdf>

2. Кун, Лінжань (2023). Художньо-виконавські цінності підлітків: теоретичні аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 10 (134), 277-285. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C.pdf>

3. Kong, Lingran (2024). Priority pedagogical conditions and methods of forming teenagers' artistic-performing values. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3 (137), 323-241. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C.pdf>

4. Kong, Lingran. (2024). Results of the experiment on the formation of teenagers' artistic-performing values. *Paradigm of Knowledge*, (2(60)), 75 – 91. URL: https://www.researchgate.net/publication/380200735_RESULTS_OF_THE_EXPE

Research work which publishes the main scientific results in international publications

4. Kong, Lingran. (2024). Results of the experiment on the formation of teenagers' artistic-performing values. *Paradigm of Knowledge*, (2(60)), 75 – 91. URL: https://www.researchgate.net/publication/380200735_RESULTS_OF_THE_EXPE

RIMENT ON THE FORMATION OF TEENAGERS' ARTISTIC-
PERFORMING VALUES.

Research works

which certify the approbation of the materials of the thesi

5. Кун Лінжань (2024). Формування художньо-виконавських цінностей підлітків як наукова проблема. Матеріали *X Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін» (Суми, квітень, 2024)*. pp. 176-179.

6. Кун Лінжань (2024). Structural featur of teenagers' artistic-performing values. Матеріали конференції Чернівці (Чернівці, травень, 2024). pp. 476-479.

7. Кун Лінжань (2024). Співацьке навчання підлітків як наукова проблема. *Сучасна мистецька освіта: матеріали VIII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, с. 114-118.

ЗМІСТ

ВСТУП	18
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ	25
1.1. Теоретичний аналіз досліджень художньо-виконавських цінностей особистості.....	25
1.2. Співацьке навчання учнів підліткового віку як предмет наукового аналізу.....	35
1.3. Сутність, зміст, структура та функції художньо-виконавських цінностей підлітків	47
Висновки до розділу I.....	64
РОЗДІЛ II. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ В ПОЗАШКІЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	67
2.1. Наукові підходи та принципи формування художньо-виконавських цінностей учнів підліткового віку.....	67
2.2. Педагогічні умови та методи формування художньо-виконавських цінностей учнів	80
Висновки до розділу II	97
РОЗДІЛ III. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ	99
3.1. Діагностика рівнів сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків (Констатувальний експеримент)	99
3.2. Експериментальне дослідження методики формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання (Формувальний експеримент)	126
Висновки до розділу III	152
ВИСНОВКИ	157
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	164
ДОДАТКИ	182