

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу Безбабної Дар'ї Романівни
АРХЕТИПИ ЖІНОЧИХ ТА ЧОЛОВІЧИХ ОБРАЗІВ ПЕРСОНАЖА В
АМЕРИКАНСЬКОМУ МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНОМУ ДИСКУРСІ:
ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Галузь знань: 01 Освіта

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення. Актуальність вивчення архетипів чоловічих і жіночих образів персонажів в англomовному мультфільмі Волта Діснея «Крижане серце» обумовлюється низкою чинників.

- В сучасних умовах відбувається зміщення традиційних знаків жіночого, причиною якого є розмиття суворих кордонів, що являється однією з особливостей гендерного порядку. Реалізація маскулінності та фемінності набуває нових особливостей у представленні, що пов'язано зі зміною чоловічих і жіночих ролей у соціумі.

- Вивчення архетипів, які мають безпосередній вплив на наше світосприйняття, оскільки в них закладено базову понятійність, на тлі сучасного англomовного матеріалу – мультиплікаційного дискурсу, представляє собою не аби який лінгвістичний інтерес.

Якість проведеного дослідження полягає в тому, що Безбабна Д.Р. здійснює ґрунтовний аналіз лінгвокогнітивних особливостей репрезентації архетипів чоловічих і жіночих образів персонажів в англomовному мультиплікаційному дискурсі на матеріалі всесвітньовідомого мультфільму Волта Діснея «Крижане серце».

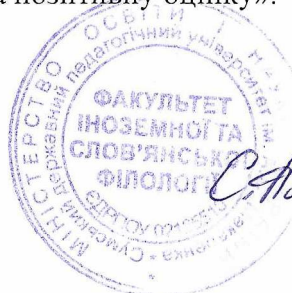
Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи. Магістерська робота характеризується систематизацією значного цікавого емпіричного матеріалу, який підтверджує висновок про те, що архетип «принцеси» в сучасному англomовному мультиплікаційному дискурсі набуває амбівалентного прояву, що представлено вербальними та невербальними характеристиками, й відрізняє його від традиційних типів жіночності, тим самим, демонструючи вже «звичні» жіночі якості. Підґрунтям для такого представлення жіночої особистості є нові критерії суспільства. Образ Ельзи є описом жінки ХХІ століття, тобто характеристика тієї особистості, яку вимагає час – у такому переміщенні традиційних знаків жіночого, розмитті жорстких кордонів полягає одна з особливостей гендерного порядку, відтворена в мультфільмі «Крижане серце». Важливим відкриттям проведеної наукової розвідки є також виявлення архетипових сюжетів, оскільки, за висновками авторки, не лише образи мають набір архетипових рис, але й сюжети містять коди, пов'язані з досвідом минулих поколінь.

Зауваження. Поряд із позитивною оцінкою магістерського дослідження хотілося б висловити зауваження стосовно роботи. На нашу думку, авторці варто було б приділити більше уваги статистичним підрахункам під час представлення основних результатів наукової розвідки.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Проте зауваження ніяким чином не впливає на загальне позитивне враження від магістерського дослідження, яке характеризується завершеністю, цілісністю та систематизацією значного емпіричного матеріалу. Тому ми вважаємо, що магістерська робота Безбабної Д.Р. «Архетипи жіночих та чоловічих образів персонажа в американському мультиплікаційному дискурсі: лінгвокогнітивний аспект» заслуговує на позитивну оцінку».

Рецензент:

кандидат філологічних наук, доцент
кафедри германської філології
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С. Макаренка



С.Ф. Алексенко