

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Чжан Пен

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК САКСОФОННОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ

Спеціальність: 025 Музичне Мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього ступеню бакалавра

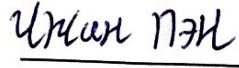
Науковий керівник:
 А. Ю. Єрмоменко

кандидат мистецтвознавства,

старший викладач кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства

«___» _____ 20__ року

Виконавець

 Чжан Пен

«___» _____ 20__ року

Суми 2021

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу

Чжан Пена

«Становлення та розвиток саксофонного мистецтва Китаю»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Бакалавр»

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

На сьогодні саксофонне мистецтво Китаю є невід'ємною складовою світового музичного мистецтва. Робота Чжан Пена присвячена дослідженню становлення та розвитку саксофонного мистецтва Китаю є розвідкою, що привертає увагу наукового загалу та є малодослідженою у світовому саксофонному мистецтві. Таким чином, тема дослідження, обрана автором, є **актуальною** у сучасному вітчизняному науковому просторі.

Студент ретельно опрацював наукові здобутки вітчизняних та зарубіжних музикознавців, пов'язаних із висвітленням історії виникнення і розвитку саксофонного мистецтва Китаю та виконавськими особливостями різних шкіл.

Дослідник характеризує саксофонне мистецтво Китаю, розкриває його сутність та професійний рівень, виокремлює головні ознаки і традиції виконавства різних саксофонних шкіл, а також називає їх основних представників.

Кваліфікаційна робота є цілком самостійним науковим дослідженням: має логічну структуру, чітку мету і завдання, обґрунтовані висновки. Автор подає текст відповідно до встановлених стандартів, викладає зміст роботи науковою мовою, користуючись професійною термінологією.

Здобуті наукові результати, що виносяться на захист, є особистим досягненням автора і дають підставу стверджувати, що робота має теоретичну і практичну цінність.

Доречно також висловити побажання, автору потрібно звернути увагу на стилістичний виклад матеріалу дослідження: його наукову термінологію.

Проте, встановлене зауваження не впливає на якість роботи, яка має свою практично-теоретичну цінність у сфері вітчизняного музикознавства.

Загалом кваліфікаційна робота «Становлення та розвиток саксофонного мистецтва Китаю» відповідає вимогам щодо написання робіт такого рівня, а її автор Чжан Пен заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Бакалавр» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Доктор педагогічних наук,
професор кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства
Сумського державного педагогічного
університету імені А. С. Макаренка



О.А.Устименко-Косоріч

31.05.2021

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Чжан Пен

Співавтор:

Назва: Становлення та розвиток саксофонного мистецтва Китаю

Науковий керівник:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 11.2%

Коефіцієнт подібності 2: 5.6%

Мікропробіли: 167

Заміна букв: 11

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-05-07 12:06:36.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

☐ Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

☐ Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

☐ Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедур. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування: *Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є суцільними і не мають ознак плагіату. Таким чином робота є самостійним надбанням і може бути допущена до захисту.*

Дата

експерт



Завідувачу кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства
проф.Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача)

здобувача вищої освіти Чжан Пен

Музичне мистецтво, ІІІІ стн.

(Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність, група, телефон)

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Чжан Пен, студент ІІІІ стн. групи, виконавець
кваліфікаційного дослідження Становлення та розвиток саксофонного
мистецтва Китаю на здобуття
ступеня освітнього рівня бакалавр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не
міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на
паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених
раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні
посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для
недопуску мене до захисту.

Число

ПБ Чжан Пен
чжан 1731

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА**

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Бакалавр

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

(шифр і назва)

Освітньо-професійна програма _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства

(назва кафедри)

проф. О.В. Єременко

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

« _____ » _____ 2021 р.

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Чжан Тен

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Становлення та розвиток саксофонного
мистецтва Китаю

керівник роботи Єременко А.Ю., канд. мис.-ва

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «18» 11 2020 року, № 788-сб

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальна кількість сторінок - 50,
з них основного тексту - 37 сторінок,
список використаних джерел - 62 позиції,
додатків - 2 одиниці.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
Здійскити аналіз досліджень мистецтвознавців щодо відображення
становлення та розвитку саксофонного мистецтва Китаю;
з'ясувати історичні передумови виникнення становлення та розвитку
китайського саксофонного мистецтва; визначити вплив української
школи на розвиток аугасного китайського саксофонного мистецтва;
розкрити особливості концертної діяльності китайських саксофо-
ністів в ХХІ столітті.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням
обов'язкових складових) малюнок

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Брющенко А.Ю., ст. викладач	03.02.2021р.	03.02.2021р.
II	Брющенко А.Ю., ст. викладач	23.03.2021р.	23.03.2021р.

7.

Дата

видачі

завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної Роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Узагальнення теми дослідження та назв його розділів.	лютий 2021р.	
2.	Опрацювання наукової та методичної літератури.	лютий / березень 2021р.	
3.	Написання I розділу дослідження.	лютий 2021р.	
4.	Написання II розділу дослідження	березень 2021р.	
5.	Написання статті у збірнику наукових праць «Львівські пошуки».	квітень 2021р.	
6.	Формування вступного розділу.	квітень 2021р.	
7.	Узагальнення результатів дослідження у висновках.	травень 2021р.	
8.	Підготовка доповіді на нарадах робочої групи.	травень 2021р.	
9.	Підготовка слайдів на захист роботи.	травень 2021р.	
10.	Захист кваліфікаційної роботи.	вересень 2021р.	

Науковий керівник


(підпис)

А.Ю. Брющенко
(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент

Чжан Пэн
(підпис)

Чжан Пэн
(ініціали, прізвище)

АНОТАЦІЯ

до кваліфікаційної роботи бакалавра Чжан Пен

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК САКСОФОННОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ

Актуальність теми. Китайське музичне мистецтво, включаючи і саксофонне, на сьогодні виступає одним із найбільш розвинених у світі. Саксофон з'явився у Китаї відносно не так давно. Наприкінці XX століття, у зв'язку із масовим виїздом студентів за межі Китаю, а також гастролями іноземних музикантів китайськими містами і провінціями, саксофонне мистецтво почало привертати увагу все більшої кількості жителів Сходу.

Оскільки китайське саксофонне мистецтво – нова і малодосліджена сторінка китайської культури, тема даної бакалаврської роботи є *актуальною* для сучасного мистецтвознавства.

Мета дослідження полягає у виявленні передумов становлення і розвитку саксофонного мистецтва Китаю.

Відповідно до мети постають наступні *завдання*:

- здійснити аналіз досліджень мистецтвознавців щодо відображення становлення та розвитку саксофонного мистецтва Китаю;
- з'ясувати історичні передумови виникнення, становлення та розвитку китайського саксофонного мистецтва;
- визначити вплив української школи на розвиток сучасного китайського саксофонного мистецтва;
- розкрити особливості концертної діяльності китайських саксофоністів XXI століття.

Об'єктом дослідження є саксофонне мистецтво Китаю.

Предметом дослідження – сучасне китайське виконавство на саксофоні.

Структура та обсяг роботи: робота складається зі змісту, 2 розділів, 4 підрозділів, висновків до розділів, висновків, додатків 2 одиниці, списку

використаних джерел 62 позиції. Основний зміст роботи викладено на 37-ми сторінках. Загальний об'єм роботи 50 сторінок.

Ключові слова: саксофон, саксофонне мистецтво Китаю, китайське музичне мистецтво.

ABSTRACT

the qualification work of bachelor Zhang Peng

ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT OF THE SAXOPHONIC ART OF CHINA

Actuality of theme. Chinese musical art, including saxophone, is currently one of the most developed in the world. The saxophone appeared in China relatively recently. In the late twentieth century, with the mass exodus of students from China and the touring of foreign musicians through Chinese cities and provinces, saxophone art began to attract more and more people in the East.

Since Chinese saxophone art is a new and little-studied page of Chinese culture, the topic of this bachelor's thesis is relevant to modern art history.

The purpose of the study is to identify the prerequisites for the formation and development of saxophone art in China.

According to the purpose the following *tasks* arise:

- to analyze the research of art critics to reflect the formation and development of saxophone art in China;
- to find out the historical background of the origin, formation and development of Chinese saxophone art;
- to determine the influence of the Ukrainian school on the development of modern Chinese saxophone art;
- to reveal the peculiarities of the concert activity of Chinese saxophonists of the XXI century.

The object of research is the saxophone art of China.

The subject of research - modern Chinese performance on the saxophone.

Structure and scope of work: the work consists of content, 2 sections, 4 subsections, conclusions to sections, conclusions, appendices 2 units, a list of used sources 62 items. The main content of the work is presented on 37 pages. The total volume of the work is 50 pages.

Key words: saxophone, saxophone art of China, Chinese musical art.