

РЕЦЕНЗІЯ

**на кваліфікаційну роботу здобувача другого (магістерського) рівня
вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

Якимової Світлани Вадимівни

**«Фортепіанна та камерно-вокальна творчість Всеволода Задерацького:
історико-виконавський аспект»**

Сьогодні у мистецтвознавстві посилюється увага до спадщини музичних діячів, композиторів, виконавців, життя та творчість яких відбувалась в Радянському Союзі в один із самих складних і неоднозначних історичних періодів ХХ століття – часів тоталітаризму. Одним із митців, доля якого вражає і надихає водночас є Всеволод Задерацький. Історія його життя довгий час замовчувалась, а численні твори навідь сьогодні залишаються лише у рукопису. Кваліфікаційна робота Якимової С.В. відкриває малодосліджений пласт доробку композитора. На матеріалі фортепіанної та камерно-вокальної творчості композитора дослідниця намагається висвітлити відомості впливу історичних подій на формування стилю композитора та виявити особливості виконавських завдань.

Перший розділ магістерської роботи фокусує увагу на творчій особистості В.П.Задерацького у ракурсі складних історичних подій тих часів. Магістрантка розглядає соціально-історичні процеси в українській музиці першої половини ХХ століття та окреслює творчість українських та російських композиторів-сучасників В.Задерацького.

У другому розділі магістрантка надає характеристику основних етапів формування та розвитку стилю композитора і аналізує його фортепіанні та камерно-вокальні твори у ракурсі виявлення особливостей їх виконання. Особливої уваги заслуговує підрозділ 2.3., в якому дослідниця провела

грунтовний виконавський аналіз майже невідомих циклів та романсів із камерно-вокального доробку В.П.Задерацького.

Роботу Якимової С.В. відзначає доцільність завдань, логічна структура, змістовність викладу, мовна грамотність, коректність та обґрунтованість висновків.

Практична цінність дослідження не викликає сумніву. Робота може бути використана а курсах лекцій з історії фортепіанного мистецтва, історії української музики, а також безпосередньо у виконавській практиці.

Кваліфікаційна робота «Фортепіанна та камерно-вокальна творчість Всеволода Задерацького: історико-виконавський аспект» відповідає кваліфікаційним вимогам до написання магістерських робіт, а його авторка, Якімова Світлана Вадимівна, заслуговує на відмінну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Рецензент –

доктор педагогічних наук, професор кафедри
хореографії та музично-інструментального
виконавства СумДПУ імені А.С.Макаренка



Єременко О.В.