

**Рецензія**  
**на кваліфікаційну роботу на здобуття кваліфікаційного рівня**  
**«магістр» зі спеціальності «Музичне мистецтво»**  
**«Формування вокальної культури майбутніх співаків у процесі**  
**фахової підготовки у ЗВО» магістрантки**  
**Навчально-наукового інституту культури і мистецтв**  
**Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка**  
**Старун Олени Андріївни**

Тема магістерського дослідження є на сьогодні актуальною і зумовлена необхідністю розв'язання суперечностей між завданнями, потребами і можливостями поглиблення вивчення завдань вищих навчальних закладів стосовно фахової підготовки майбутніх співаків. Умовами сучасності підтверджується потреба мистецько-освітньої галузі у постійному вдосконаленні фахової підготовки співаків у відповідності із вимогами нашого часу.

Аналіз досліджуваних аспектів проблеми, представлений у даній роботі, є аргументованим і послідовним. У першому розділі, який містить теоретичні основи магістерської роботи, схарактеризовано понятійно-теоретичний апарат дослідження, висвітлено процес фахової підготовки у профільних вищих закладах як освітній фундамент становлення майбутніх співаків,

У другому розділі дослідження магістранткою розкрито методичні засади формування вокальної культури майбутніх співаків у процесі фахової підготовки у ЗВО, де виокремлено складові досліджуваного феномену, визначено його методи й прийоми.

Магістерська робота магістрантки О.А.Старун розкриває процес формування вокальної культури співаків як складний й багатогранний феномен, що охоплює широкий спектр художньо-мистецьких традицій його існування і є завершеним самостійним дослідженням, яке заслуговує позитивної оцінки, про що свідчить якість виконання поставлених завдань, їх узгодженість із загальними висновками.

Дослідження О.А.Старун становить науковий та практичний інтерес і за умови успішного захисту заслуговує на високу оцінку й присудження освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Рецензент:  
кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри хорового диригування, вокалу  
та методики музичного навчання



М.Б.Петренко