

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Хруцької Віри Анатоліївни
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Тема **Формування професійно-особистісних якостей майбутніх диригентів хору у процесі фахової підготовки**

Кваліфікаційна робота присвячена досить актуальній і складній проблемі формування професійно-особистісних якостей майбутніх майстрів хороуправління. Своєчасність та нагальна необхідність розв'язання обраної Хруцькою В.А. проблеми незаперечна і зумовлена як недостатньою науково-методичною розробленістю, так і практичною значущістю. Не можна не погодитись із авторкою у тому, що хоровий спів є розкішним порталом на шляху освоєння світу музичного мистецтва, привабливим засобом духовного спілкування, самим масовим видом музикування. А творче життя хорового колективу значною мірою зумовлюється всебічністю професійної підготовки хорового диригента, базисом якої є сукупність найістотніших, відносно стійких властивостей і характеристик, психічних процесів, станів, тобто професійно-особистісних якостей.

Кваліфікаційна робота має чітку логічну побудову, яка представлена вступом, двома розділами, висновками, списком використаних джерел і додатками. У роботі представлена досить вагома теоретична частина, в якій висвітлені погляди філософів, психологів, педагогів, педагогів-музикантів, музикознавців, корифеїв хорового мистецтва щодо ключових понять наукового дискурсу. Вдалим виявилось і обґрунтування організаційно-методичних засад досліджуваного процесу, створення системи критеріїв та показників для визначення рівнів сформованості професійно-особистісних якостей майбутніх диригентів хору, розроблення доцільного методичного інструментарію.

Зміст багатьох положень магістерського дослідження свідчить, що авторка добре впоралась із поставленими задачами, продемонструвала достатній рівень орієнтованості в науковій і методичній літературі.

Позитивно оцінюючи кваліфікаційне дослідження Хруцької В.А., слід вказати на деякі недоліки: бажано було б представити результати діагностування по кожному критерію у вигляді таблиць та доопрацювати стилістику викладеного матеріалу. Але вказані зауваження не знижують значущості проведеного дослідження, яке заслуговує на позитивну оцінку.

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, ст. викладач
кафедри хорового диригування, вокалу
та методики музичного навчання



О.О. Корякін