

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Бромешко А.Ю., ст. викладач	23.09.2020р.	23.09.2020р.
II	Бромешко А.Ю., ст. викладач	12.04.2020р.	17.04.2020р.

7.

Дата

видачі

завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Узагальнення теми дослідження на заг. його розділі	вересень 2019р.	
2.	Опрацювання науков. і методичних зусиль	листопад 2019р.	
3.	Написання I розділу	лютий 2020р.	
4.	Написання II розділу	вересень 2020р.	
5.	Написання вступної частини конкурентно	листопад 2020р.	
6.	Написання статті у збірнику науков. праць, Мислеться, трішки	вересень 2020р.	
7.	Опрацювання вступного розділу	вересень 2020р.	
8.	Узагальнення результатів дослідження у висновках	листопад 2020р.	
9.	Підготовка доповіді на конкурс захисту роботи	листопад 2020р.	
10.	Захист кваліфікаційної роботи	грудень 2020р.	

Науковий керівник

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент

(підпис)

(ініціали, прізвище)

А.Ю. Бромешко ст. викладач

Н.В. Бачоха

Завідувачу кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
проф. Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача) здобувача вищої освіти
Балюра Наталії Віталіївни

(Прізвище, імя, по батькові, спеціальність, група, телефон)
Музичне мистецтво ММБ гр. 056.253.99.45

ЗАЯВА

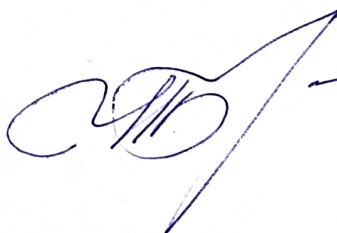
ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Балюра Н. В., студентка ММБ групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Бачи у камерно-ансамблевій музиці України: історичний аспект на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число

 ППБ
Балюра Н. В.

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Балюри Наталії Віталіївни**
«Баян у камерно-ансамблевій музиці України: історичний аспект»,
подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

Однією з провідних тенденцій сучасного академічного виконавства є камерно-ансамблева музика, в якій баянне мистецтво посідає вагоме місце серед інструментів, що давно утвердились в камерній музиці.

В дослідженні магістрантки спостерігається зацікавленість обраною тематикою дослідження, оскільки камерна музика сьогодні є одним з найпоширеніших видів виконавства України. Детальний аналіз великої кількості наукових джерел, дослідження української академічно-ансамблевої музики, академічних баянних шкіл, вивчення академічного баянно-ансамблевого мистецтва України, різновидів камерної музики за участі баяну надали Балюрі Н.В. можливості використати набуті знання у вирішенні конкретних завдань дослідження.

Магістрантка розглядає історичні відомості щодо появи регіональний академічних баянних шкіл; аналізує творчість найбільш відомих камерних ансамблів за участі баяна: квартет «Лабіринт», дует «Каданс», дуети баяну з бандурою (Ю. та Л. Федорових, «В&В Project»), оркестр баяністів в ХНУМ, квінтет «3+2»; проводить дослідження щодо різновидів камерного ансамблю за участі баяну.

Дипломна робота є цілком самостійним науковим дослідженням, вона побудована цілком логічно та структуровано, містить правильно сформульовані мету, завдання та висновки. Робота викладена науковою мовою та оформлена відповідно до стандартів написання кваліфікаційної роботи.

Здобуті наукові результати, що виносяться на захист, є особистим досягненням авторки і дають підставу стверджувати, що робота має

теоретичну і практичну цінність. Робота Балори Н.В. може стати доповненням до науково-теоретичної бази в курсах з історії зарубіжної та української музики, методики викладання гри на народних інструментах та баянного виконавства.

Вцілому, магістерська робота «Баян у камерно-ансамблевій музиці України: історичний аспект» відповідає усім вимогам до написання робіт на здобуття кваліфікаційного рівня «Магістр», а її авторка Балора Наталія Віталіївна заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри хореографії
та музично-інструментального виконавства
Сумського державного педагогічного
університету імені А. С. Макаренка



О. В. Єременко

06.12.2020 р.

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Балюра Наталія Віталіївна

Назва: Баян у камерно-ансамблевій музиці України: історичний аспект

Координатор:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1:17.1

Коефіцієнт подібності 2:8.2

Тривога: 2

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

- виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагіату. Тому робота визнається самостійною і допускається до захисту;
- виявлені в роботі запозичення не мають ознак плагіату, але їх надмірна кількість викликає сумніви щодо цінності роботи і самостійності її автора. Роботу направити на доопрацювання;
- виявлені в роботі запозичення є недобросовісними і мають ознаки плагіату або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень. У зв'язку з чим, робота не допускається до захисту.

Обґрунтування:

Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагіату. Тому робота є самостійним надбанням і може бути допущена до захисту.

Дата

Підпис Наукового керівника

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Навчально-науковий інститут культури та мистецтв
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Балюра Наталія Віталіївна

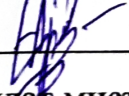
Баян у камерно-ансамблевій музиці України: історичний аспект

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього ступеню магістра

Науковий керівник


_____ А.Ю.Єрьоменко,
кандидат мистецтвознавства, старший
викладач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства

« ____ » _____ 20__ року

Виконавець


_____ Н.В.Балюра

« ____ » _____ 2020 року

Суми 2020