

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу Буханця Ігоря Миколайовича
«Скрипкові твори українських композиторів ХХ–ХХІ століть у концертному
і педагогічному репертуарі виконавців»,
подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

Обрана тема дослідження є надзвичайно важливою, оскільки в сучасній педагогічній та концертній практиці існує потреба у нових скрипкових творах українських композиторів, а їх значна частина досі залишеться поза увагою дослідників.

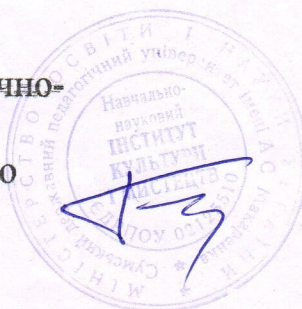
В роботі відчувається зацікавленість магістранта темою обраного дослідження. Ігор Буханець продемонстрував уміння аналізувати, систематизувати та узагальнювати, ретельно опрацьовано наукові джерела, матеріал дослідження вивірений та логічно структурований. Автор переконливо обґрунтував актуальність дослідження, що дозволило йому чітко визначити категоріальний апарат: об'єкт, предмет, мету і завдання дослідження. Особливо цінними вбачаємо пошуки І. Буханця в ракурсі регіонального дослідження обраної музичної проблематики. Праці такого типу, вважаємо, є цінними розробками і потребують значної уваги. Робота має елементи наукової новизни, уперше здійснено огляд творчості та проаналізовані окремі скрипкові твори композитора Р. Хомініча. Автор роботи узагальнив значний обсяг матеріалу, про що свідчить, зокрема, обсяг роботи, який складає 95 сторінок, а також 98 позицій у списку використаних джерел.

Окрім теоретичної робота має практичну значимість, її результати будуть затребувані у педагогічній діяльності викладачів по класу скрипки, студентів, магістрантів навчальних закладів, а також складе важливе підґрунтя для подальшого дослідження в наукових працях. Матеріали магістерської роботи можуть бути використані у викладанні навчальних дисциплін «Історія української музики», «Історія скрипкового мистецтва», «Аналіз музичних творів», «Історія виконавства» «Інтерпретація музичних творів», «Теорії та методика викладання гри на скрипці», «Фах», «Основний музичний інструмент», «Камерний ансамбль» у навчальних закладах культури і мистецтв різного рівня.

Загалом, робота «Скрипкові твори українських композиторів ХХ–ХХІ століть у концертному і педагогічному репертуарі виконавців» відповідає вимогам щодо написання такого типу робіт, а її автор, Буханець Ігор Миколайович заслуговує на високу оцінку та на присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хореографії та музично-
інструментального виконавства
Сумського державного педагогічного
університету ім. А. С. Макаренка



Г. П. Голяка