



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С.МАКАРЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА, ЕСТРАДИ
ТА МЕТОДИКИ РЕЖИСЕРУВАННЯ
МУЗИЧНА ШКОЛА «ПЕТАР СТОЯНОВИЧ» (Республіка Сербія)
Music School «Petar Stojanovic» (Република Србија)
БЕЛЬЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКУ РУССО
(Республіка Молдова)
Alecu Russo Balti State University (Republic of Moldova)
ШАНДУНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Китайська Народна Республіка)
ТАЙШАНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ, МІСТО ТАЙЯНЬ
(Китайська Народна Республіка)
ФРАНЦУЗЬКИЙ ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІЦЕЙ ІМЕНІ ЛУІ МАСІНЬОН
(Королівство Марокко)
Lycée français international Louis Massignon (Royaume du Maroc)
ОБ'ЄДНАНІ АРАБСЬКІ ЕМІРАТИ, АБУ-ДАБІ
МУЗИЧНИЙ ІНСТИТУТ «МЕЛОДІКА»

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРОБЛЕМИ СЦЕНІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА: АКТУАЛЬНІ ДИСКУРСИ

II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
INTERNET-КОНФЕРЕНЦІЯ

06 – 07 червня 2024 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С.МАКАРЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА, ЕСТРАДИ
ТА МЕТОДИКИ РЕЖИСЕРУВАННЯ

МУЗИЧНА ШКОЛА «ПЕТАР СТОЯНОВИЧ» (Республіка Сербія)
Music School «Petar Stojanovic» (Републіка Србија)

БЄЛЪЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКУ РУССО
(Республіка Молдова)

Alecu Russo Balti State University (Republic of Moldova)

ШАНДУНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Китайська Народна Республіка)

ТАЙШАНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ, МІСТО ТАЙЯНЬ
(Китайська Народна Республіка)

ФРАНЦУЗЬКИЙ ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІЦЕЙ ІМЕНІ ЛУЇ МАСІНЬОН
(Королівство Марокко)

Lycée français international Louis Massignon (Royaume du Maroc)

ОБ'ЄДНАНІ АРАБСЬКІ ЕМІРАТИ, АБУ-ДАБІ
МУЗИЧНИЙ ІНСТИТУТ «МЕЛОДІКА»

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРОБЛЕМИ СЦЕНІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА: АКТУАЛЬНІ ДИСКУРСИ

**II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
INTERNET-КОНФЕРЕНЦІЯ**

06 – 07 червня 2024 року

СУМИ 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Лянной Юрій Олегович – *голова оргкомітету*, ректор Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор.

Кудріна Ольга Юріївна – *заступник голови оргкомітету*, проректор з науково-педагогічної (наукової) роботи Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор економічних наук, професор.

Заїкіна Ганна Леонідівна – *заступник голови оргкомітету*, проректор з науково-педагогічної (виховної та соціальної) роботи Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка кандидат психологічних наук, доцент.

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – *співголова оргкомітету*, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор.

Корякін Олексій Олексійович – *член оргкомітету*, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук, доцент.

Bularga Tatiana – Ph.D., Associate Professor, Alecu Russo Balti State University, (Republic of Moldova).

Ван Кань – Ph.D., Associate Professor, Hongkong city university.

Гречаник Наталія Ігорівна – *член оргкомітету*, доктор педагогічних наук, професор кафедри управління та освітніх технологій Національного університету біоресурсів і природокористування.

Гурба Віктор Тихонович – *член оргкомітету*, доцент кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету, Народний артист України.

Єременко Ольга Володимирівна – *член оргкомітету*, завідувач кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, професор.

Камінська Яна В'ячеславівна – *член оргкомітету*, викладач музичного виховання французького інтернаціонального ліцею імені Луї Масіньон, м. Касабланка, Королівство Марокко (Professeur d'éducation musicale Lycée français international Louis Massignon, Casablanca, Royaume du Maroc).

Козир Алла Володимирівна – *член оргкомітету*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики

музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М.П. Драгоманова.

Криштоп Павло Олександрович – *член оргкомітету*, завідувач відділом фортепіано Школи Мистецтв імені Фрідьєш Хідаша. Угорщина, місто Марцалі

Нішіч Катарина – викладач баяна і акордеона у музичній школі «Петар Стоянович», м. Уб, Сербія (Music School «Petar Stojanovic» city Ub).

Петер Ван де Вельде – *член оргкомітету*, Бельгія, місто Антверпен, титулярний органіст, музичний директор Антверпенського собору Божої Матері.

Почерніна Олена Віталіївна – *член оргкомітету*, Швеція, місто Пітео, Normalmskola (перекладач), викладач фортепіано, концертмейстер Сумської дитячої музичної школи №4.

Руденко Олександр Федорович – *член оргкомітету*, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва, заступник директора Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, доктор філософії.

Садовенко Світлана Миколаївна – *член оргкомітету*, доктор культурології кандидат педагогічних наук, професор, виконувач обов'язків завідувача кафедри вокального мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України.

Сі Даофен – Ph.D., Associate Professor, Шандунський педагогічний університет (Китайська народна республіка).

Спинка Анна Валеріївна – *член оргкомітету*, Об'єднані Арабські Емірати, Абу-Дабі, Музичний інститут «Мелодіка», викладач музичного мистецтва.

Старосельська Анастасія Леонідівна – *член оргкомітету*, Бельгія, місто Антверпен, солістка-вокалістка Антверпенського собору Божої Матері, вокальний тренер.

Фоломєєва Наталія Аркадіївна – *член оргкомітету*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

Юдова-Романова Катерина Володимирівна – *член оргкомітету*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності Київського національного університету культури і мистецтв, головний редактор наукового журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво»

СЕКРЕТАРІАТ

Бойко Любов Павлівна – лаборант кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка

Латишев Володимир Сергійович – начальник відділу договорів та забезпечення

Мета конференції – обмін досвідом з актуальних питань сценічного та естрадного мистецтва в дискурсі вивчення історичних, регіональних, теоретико-методологічних та практичних аспектів сценічно-виконавської, музично-виконавської підготовки майбутніх фахівців; вивчення шляхів художньо-естетичного виховання здобувачів освіти усіх рівнів.

Тематичні напрями роботи конференції:

1. Методологічні та теоретичні засади підготовки фахівців зі сценічного та естрадного мистецтва.
2. Методичні проблеми професійної підготовки у сфері мистецького спрямування.
3. Історична ретроспектива розвитку мистецької та педагогічної освіти.
4. Регіональна специфіка розвитку сценічного та естрадного мистецтва та освіти.
5. Теорія і практика навчання мистецьких дисциплін.
6. Підготовка майбутніх викладачів мистецьких дисциплін у контексті євроінтеграційних процесів.
7. Нові виміри розвитку естрадознавства.

Робочі мови конференції – українська, англійська, мови країн-членів ЄС.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хвилин

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин

06 червня 2024 року

- 09⁰⁰ – 10⁰⁰ реєстрація учасників
10⁰⁰ – 13⁰⁰ пленарне засідання
13⁰⁰ – 14⁰⁰ кава-брейк
14⁰⁰ – 16⁰⁰ секційні засідання

07 червня 2024 року

- 09³⁰ – 10⁵⁰ майстер клас **«Основи роботи звукорежисера з цифровою мікшерною консоллю»** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування **Корякін Олексій Олексійович**
- 10⁵⁰ – 11⁰⁰ кава-брейк
- 11⁰⁰ – 12²⁰ майстер клас **«Основні засоби виконавської виразності сучасних естрадних співаків»** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування **Фоломєєва Наталія Аркадіївна**
- 13⁰⁰ – 14²⁰ майстер клас **«Реалізація виразних можливостей диригування та особливості побудови вільно структурованих мелодій»** – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування **Карпенко Євген Віталійович**
- 14²⁰ – 14³⁰ кава-брейк
- 14³⁰ – 15⁵⁰ майстер клас **«Основи мистецтва сучасного конференсу»** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, Заслужений працівник культури України **Будянський Дмитро Васильович**
- 16⁰⁰ – 17²⁰ круглий стіл **«Актуальні дискурси сценічного та естрадного мистецтва в умовах сьогодення»**

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ, ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Лянной Юрій Олегович – ректор Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, доктор педагогічних наук, професор

Пшенична Любов Василівна – перший проректор Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, кандидат наук з державного управління, професор, заслужений працівник освіти

Кудріна Ольга Юріївна – проректор з науково-педагогічної (наукової) роботи Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, доктор економічних наук, професор

Заїкіна Ганна Леонідівна – проректор з науково-педагогічної (виховної та соціальної) роботи, кандидат психологічних наук, доцент

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, доктор педагогічних наук, професор

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ДОПОВІДІ

Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування СумДПУ імені А.С. Макаренка

ВНЕСОК ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ІВАНА КУРОЧКИ-АРМАШЕВСЬКОГО У РОЗВИТОК ВІТЧИЗНЯНОЇ СЦЕНОГРАФІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Ван Кань – PhD, Associate Professor, Hongkong city university
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ

Камінська Яна В'ячеславівна – викладач музичного виховання французького інтернаціонального ліцею імені Луї Масіньон, м. Касабланка, Королівство Марокко (Professeur d'éducation musicale Lycee francais international Louis Massignon, Casablanca, Royaume du Maroc).

СПЕЦФІКА УДОСКОНАЛЕННЯ СИСТЕМИ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ КОРОЛІВСТВА МАРОККО

Карпенко Євген Віталійович – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування СумДПУ імені А.С. Макаренка

ПЕДАГОГІЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ДІЯЛЬНОСТІ ДИРИГЕНТА В РАКУРСІ ВИХОВАННЯ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ

Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування СумДПУ імені А.С. Макаренка

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПРОЦЕСІ ЗВУКОРЕЖИСУРИ

Лю Бінцян – доктор мистецтвознавства, професор, ректор інституту мистецтв Тайшанського університету (місто Тайань, КНР)

ФЕНОМЕН ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР

ЕСТРАДОЗНАВСТВО ЯК НАУКОВИЙ НАПРЯМ: НОВІ ВИМІРИ РОЗВИТКУ

Сі Даофен – PhD, Associate Professor, Шандунський педагогічний університет (КНР)

ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КИТАЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ

Устименко-Косоріч О.А. – директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, доктор педагогічних наук, професор

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Фоломєєва Наталія Аркадіївна – кандидат педагогічних наук, PhD, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування СумДПУ імені А.С. Макаренка

ЦИФРОВІ РЕСУРСИ САМОСТІЙНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Bularga Tatiana – PhD, Associate Professor, Alecu Russo Balti State University, (Republic of Moldova)

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-АРТИСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція 1

Методологічні та теоретичні засади підготовки фахівців зі сценічного та естрадного мистецтва

Керівник секції: Шиленко Лада Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

Горболіс Лариса Михайлівна – доктор філологічних наук, професор кафедри української мови та літератури СумДПУ імені А.С. Макаренка
МИКОЛА ВОРОНИЙ ПРО ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНУ ПІДГОТОВКУ АКТОРІВ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ КІНЦЯ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Губський Олександр Олександрович – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)
ОВОЛОДІННЯ ОСНОВАМИ МУЗИКУВАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Науменко Андрій Олександрович – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОГО ДИКЦІЙНОГО ТРЕНІНГУ АКТОРА

Петракова Наталія Олександрівна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Фоломеєва Н.А.)
ОПАНУВАННЯ МУЗИЧНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДІЙСТВА У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ

Шиленко Лада Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка
СЦЕНОГРАФІЧНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Секція 2

Методичні проблеми професійної підготовки у сфері мистецького спрямування

Керівник секції: Карпенко Євген Віталійович – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка

Криштоп Павло Олександрович – завідувач відділом фортепіано Школи Мистецтв імені Фрідьєш Хідаша (Угорщина, місто Марцалі)

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ БЕЛІ БАРТОКА В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО ШКОЛИ МИСТЕЦТВ

Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

МИСТЕЦТВО УПРАВЛІННЯ: ОСОБЛИВОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ МЕНЕДЖМЕНТУ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ СФЕРІ

Омельяненко Захар Валерійович — викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

ОСНОВА ПІДГОТОВКИ ВИСОКОКВАЛІФІКОВАНИХ ТАНЦІВНИКІВ У СПОРТИВНО-БАЛЬНОМУ ТАНЦІ: ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ

Омельяненко Катерина Анатоліївна – викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

ТАНЕЦЬ У ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ: ВПЛИВ ОСНОВНИХ ФОРМ НА СЮЖЕТНУ ОСНОВУ ВИСТАВИ

Онишко Ірина Миколаївна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)

ОСОБЛИВОСТІ ДИТЯЧОГО ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Секція 3

Історична ретроспектива розвитку мистецької та педагогічної освіти

Керівник секції: Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка

Галенко Дарина Миколаївна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)

МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ У СИСТЕМІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Гламаздіна Олена Павлівна – концертмейстер кафедри хореографії та музичного мистецтва ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка
УКРАЇНСЬКА ТА ЄВРОПЕЙСЬКА СУЧАСНА ВОКАЛЬНО-МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

Безкоровайна Ганна Вікторівна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Фоломеєва Н.А.)

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ

Бірюкова Лариса Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка

ПРОФЕСІЙНО-ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ У ВИЩИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ КИТАЮ : ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ

Ніконов Віталій Володимирович – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Шиленко Л.А.)

ОПАНУВАННЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ У ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ

Пань Цзюнь – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)

УДОСКОНАЛЕННЯ МІКРОФОННИХ СТЕРЕО-ТЕХНІК У СИСТЕМІ ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

Шумакова Єлізавета Володимирівна – викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка
ЖАНР ПАРАФРАЗИ В ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ

Секція 4

Регіональна специфіка розвитку сценічного та естрадного мистецтва та освіти

Керівник секції: Ткаченко Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка

Ван де Вельде Петер – музичний директор Антверпенського собору Божої Матері, титулярний органіст (місто Антверпен, Бельгія)
ОРГАННА МУЗИКА УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ

Го Літін – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
МОЦАРТ ТА ІТАЛІЙСЬКА ОПЕРА

Лю Сілянь – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
ТВОРЧИСТЬ ІТАЛІЙСЬКОГО КОМПОЗИТОРА Б. МАРІНІ

Опанасенко Артем Юрійович – здобувач вищої освіти першого (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Бірюкова Л.А.)

ФЕСТИВАЛІ ТА КОНКУРСИ ВІТЧИЗНЯНОГО САКСАФОННОГО МИСТЕЦТВА

Руденко Олександр Федорович – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка
РІЗНОВИДИ КОНЦЕРТНИХ АРІЙ Ф. А. МОЦАРТА

Старосельська Анастасія Леонідівна – Бельгія, місто Антверпен, солістка-вокалістка Антверпенського собору Божої Матері, вокальний тренер
ЗНАЧЕННЯ ОРГАННОЇ МУЗИКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ РЕПЕРТУАРНІЙ ПОЛІТИЦІ ВИКОНАВЦІВ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ

Стоцький Антон Володимирович – здобувач вищої освіти першого (освітньо-наукового) рівня ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Бірюкова Л.А.)
НОВАТОРСЬКІ ПІДХОДИ СУЧАСНОГО ГІТАРНОГО ВИКОНАВСТВА НА УКРАЇНІ

Сунь Цзихао – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
РОЗВИТОК І СТАВЛЕННЯ У ЄВРОПІ ЖАНРУ «НАПІВСЕРЬЙОЗНА ОПЕРА»

Сюй Ін – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ А. ДІПЕНБРОКА

Сюй Й – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
ГОЛОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАНГЕЙМА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII СТОЛІТТЯ

Сюй Шугін – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
ПОЕЗІЯ У СВІТСЬКІЙ МУЗИЦІ Б. МАРІНІ

Тарапата-Більченко Лідія Григорівна – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка
СЕМАТИЧНИЙ ПРОСТІР ПЕКІНСЬКОЇ ОПЕРИ ЯК ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

Фу Юе – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
МИСТЕЦТВО ДАНІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ

Чжан Вей – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)
СИМФОНІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НІЛЬСА ГАДЕ

Чжан Цзелінь – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музикознавства та культурології Гура В.В.)

АКАДЕМІЧНЕ ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО КИТАЮ НА МЕЖІ ХХ – ХХІ СТОЛІТЬ

Чжу Жуй – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)

ІТАЛІЙСЬКА МУЗИКА XVI–ПОЧАТКУ XVII СТОЛІТТЯ

Шолох Максим Геннадійович – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ФРАНЦУЗЬКОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Юань Аньні – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хореографії та музичного мистецтва Устименко-Косоріч О.А.)

СУЧАСНЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО В КНР В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ

Юдін Микола Михайлович – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Навчально-наукового інституту культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка, Заслужений діяч мистецтв України

РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА СЛОБОЖАНЩИНИ У ХХІ СТОЛІТТІ

Секція 5

Теорія і практика навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти

Керівник секції: Руденко Олександр Федорович – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв СумДПУ імені А.С. Макаренка

Матковський Олександр Миколайович – провідний концертмейстер кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

*МУЗИЧНА СКЛАДОВА ВПРАВ ЕКЗЕРСИСУ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО
ТАНЦЮ*

Пань Кехань – здобувач третього освітньо-наукового рівня спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) СумДПУ імені А. С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ткаченко Ірина Олександрівна)

*INNOVATIVE APPROACHES TO VOCAL LESSONS IN CHILDREN'S MUSIC
SCHOOLS: FEATURES AND SIGNIFICANCE*

Почерніна Олена Віталіївна – Normalmskola (Швеція, місто Пітео) перекладач; викладач фортепіано, концертмейстер Сумської дитячої музичної школи №4

*МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ*

Пушкар Лариса Федорівна – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

*ДО ПРОБЛЕМИ ОСМИСЛЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРУ У ХУДОЖНЬО-
ВИКОНАВСЬКОМУ РАКУРСІ.*

Сяо Юнь – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – доктор філософії, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф.)

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК В УМОВАХ ЕСТРАДНОЇ СТУДІЇ

Секція 6

**Підготовка майбутніх викладачів мистецьких дисциплін
у контексті євроінтеграційних процесів**

Керівник секції: Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування СумДПУ імені А.С. Макаренка

Коган Інна Петрівна – концертмейстер кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С. Макаренка

*ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИКЛАДАЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
ХОРЕОГРАФА СУЧАСНОГО ТАНЦЮ*

Нішіч Катарина – викладач баяна і акордеона у музичній школі «Петар Стоянович», Сербія, місто Уб (Music School «Petar Stojanovic» city Ub)

*СЕРБСЬКА БАЯННО-АКОРДЕОННА ШКОЛА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ
ПРОЦЕСІВ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ*

Рубан Олександр Сергійович – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Корякін О.О.)

СТИЛІСТИКА ЗВУКОЗАПИСІВ В КОНТЕКСТІ ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКОГО АНАЛІЗУ

Спинка Анна Валеріївна – Об'єднані Арабські Емірати, місто Абу-Дабі, Музичний інститут «Мелодіка», викладач музики

МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ УДОСКОНАЛЕННЯ ІНТЕГРАТИВНОЇ СКЛАДОВОЇ ОСВІТИ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Секція 7

Нові виміри розвитку естрадознавства

Керівник секції: Фоломєєва Наталія Аркадіївна – кандидат педагогічних наук, PhD, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування СумДПУ імені А.С. Макаренка

Гурба Віктор Тихонович – доцент кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету, Народний артист України

«ЕСТРАДНА КЛАСИКА» У СУЧАСНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В СИСТЕМІ РЕПЕРТУАРУ СПІВАКА-ПОЧАТКІВЦЯ

Дедюхіна Анастасія Олексіївна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Фоломєєва Н.А.)

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ ЖІНОЧОГО ГОЛОСУ

Кубрак Олександра Вікторівна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Фоломєєва Н.А.)

СУЧАСНІ СТИЛІ ТА НАПРЯМИ ЕСТРАДНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА

Левенець Олена Анатоліївна – артистка, що веде концерти Комунального закладу культури Сумської обласної ради Сумська обласна філармонія

«ДЖАЗОВИЙ СТАНДАРТ» У РЕПЕРТУАРІ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО СПІВАКА

Максименко Анатолій Іванович – старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва СумДПУ імені А.С.Макаренка

ТАНЕЦЬ ЯК ФЕНОМЕН МЕДІАКУЛЬТУРИ

Сорокін Петро Олексійович – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музикознавства та культурології Стахевич О.Г.)

ТРУБА В ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

У дискусіях на пленарних засіданнях взяли участь здобувачі вищої освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка:

– **Спеціальність 025 Музичне мистецтво:** Алексєєв О.Г., Висоцький О.В., Горда Д.Ю., Заїка О.І., Захаров Н.М., Касьяненко Є.І., Кіреєва Д.С., Костров Ю.М., Липовий О.В., Могиленко М.В., Мочакова Т.Г., Охтеменко А.О., Петренко О.Ю., Примак К.М., Романенко Є.С., Усенко А.В.; Мартиненко В.М., Пащенко М.В., Шоқун Д.О.; Кондратенко Д.Ю., Онищенко О.О., Посна А.Д., Соловецька М.О.;

– **Спеціальність 026 Сценічне мистецтво:** Баль А.П., Бордунов І.С., Вертієвец В.В., Демиденко Є.О., Меденцов О.Ю., Надточий Ю.М., Полонська К.О., Тищенко В.В.; Балановський В.В., Буднік А.С., Валієв І.В., Власенко К.В., Ісаєнко О.С., Карепін А.А., Нечухрай І.І., Радіонов В.С., Храпов А.Ю..

КРУГЛИЙ СТІЛ (16⁰⁰ – 18⁰⁰)

«АКТУАЛЬНІ ДИСКУРСИ СЦЕНІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ»

Питання для обговорення:

- ✓ проблеми практичної сценічно-виконавської підготовки майбутніх фахівців в Україні на сучасному етапі;
- ✓ методичні аспекти музично-виконавської підготовки здобувачів освіти в реаліях дистанційної / змішаної форми здобуття освіти
- ✓ перспективні напрямки художньо-естетичного виховання здобувачів освіти усіх рівнів в умовах безпекових викликів.

Модератори: **Корякін Олексій Олексійович** – завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук, доцент;

Фоломєєва Наталія Аркадіївна – доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, кандидат педагогічних наук.