

## **БЕЛОРУССКИЙ ХУДОЖНИК В. К. БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ – УЧЕНИК КИЕВСКОЙ РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

История искусства народов Российской империи второй половины XIX – начала XX вв. – один из самых значительных периодов в развитии мировой художественной культуры. В этот период происходило формирование национальных художественных школ, развивались реалистические традиции, появились художники, творчество которых вошло в мировую сокровищницу. Поэтому сегодня важно изучать этапы их созидательного становления и факторы, которые повлияли на их творчество.

Имя выдающегося белорусского художника В. К. Бялыницкого-Бирули хорошо известно во многих странах. Он был отличным мастером, выдающейся личностью, отразившим целую эпоху в искусстве.

Родился Витольд Каэтанович Бируля 31 января (12 февраля) 1872 г. в Могилевской губернии имение Крынки близ Бялыничей (впоследствии к фамилии он прибавит Бялыницкий). В автобиографии напишет: «От дней детства у меня сохранилось нежное воспоминание о матери, читавшей мне сказки Пушкина и певшей чудесные песни. Крестьяне-охотники учили меня, ребенка, любить и понимать природу»[1, с.43].

Детство будущего художника было связано с живописными местами родной Беларуси и Украины. Отец мальчика работал в днепровском пароходстве и часто брал сына в плавание по Днепру, Припяти, Сожу. Некоторое время будущий художник жил у брата Александра в Киеве. Учился сначала в Киевском кадетском корпусе, затем в 1885-1889 гг. продолжил учебу в рисовальной школе, уроженца г. Глухова (ныне Сумская обл.) Н. И. Мурашко (1844-1909 гг.) [1, с.43]. Николай Иванович был не только выдающимся художником-пейзажистом, художественным критиком, историком искусства, но и выдающимся педагогом.

Киевская рисовальная школа Н. И. Мурашко (1875-1901 гг.) в то время была самой выдающейся художественной школой в Украине, которая позже, как и все частные художественные школы, преобразована в художественное училище.

В свою школу Н. И. Мурашко вкладывал пылкую любовь к искусству, кипучую энергию, мечту о процветании искусства в родном крае. Этой идеей он заинтересовал своего земляка из Глухова, сахарозаводчика-миллионера И. Н. Терещенко, который материально поддерживал учебное заведение на протяжении четверти столетия, совершенно не вмешиваясь в учебный процесс. Мурашко мечтал о том, чтобы Киевская рисовальная школа стала для Украины своеобразной Академией художеств. В одном из писем к И. Н. Терещенко он писал: «Хочется, чтобы школа наша была достойной быть школой целого края»[2, с.4]. И она действительно сыграла важную роль не только в развитии художественной жизни Киева, Украины, но и в судьбе талантливой молодежи Российской империи.

В Киевской рисовальной школе приобрели начальное художественное образование около 3000 человек. Среди них Н. К. Пимоненко, С. П. Костенко, Г. К. Дядченко, Ф. С. Красицкий, Г. П. Светлицкий, И. С. Ижакевич и др. [3, с. 210]. Мурашко написал и издал учебник по рисунку пейзажа для детей, который переиздавался (5 выпусков) [4, с.79].

Учащихся распределяли по группам, но занятия со всеми вел сам Мурашко с помощью старших учеников-репетиторов. Практические занятия проводились по рисованию и живописи, а также изучались теоретические дисциплины: перспектива, анатомия, общая история искусств, к преподаванию которых привлекались квалифицированные педагоги – профессор Г. Г. Павлуцкий, доктор философии и астрономии В. И. Фабрициус, художник Г. К. Дядченко и др. [5, с. 28].

Школа была общедоступной и демократической. Принимались туда все желающие, независимо от национальности, сословной принадлежности, возраста и пола. Для учеников периодически организовывались лекции и беседы, которые дополняли курс теоретических дисциплин. К чтению лекций привлекались известные художники. Летом преподаватели с учениками отправлялись в окрестности Киева на этюдные зарисовки.

Школа устраивала и собственные выставки – как ученические, которые с удовольствием посещала киевская публика, так и известных художников. За лучшие работы практиковалось награждение учеников ценными подарками, книгами и альбомами. Формой поощрения учеников было одобрение работы Советом школы, материальная поддержка способных учеников. Мурашко утверждал, что помощь должна стимулировать ученика к созданию значительных работ. Все известные мастера, которые приезжали в Киев считали своим долгом посетить школу Мурашко. Гостями в учеников были В. Д. Орловский, Н. И. Ге, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. М. Васнецов, И. К. Айвазовский, В. А. Серов и др. [5, с. 29].

В рисовальной школе юный художник с увлечением работал над студиями с натуры, писал этюды и пробовал компоновать. Серьезное внимание здесь уделялось развитию зрительной памяти учеников. По мнению Мурашко, рисунок нерушимой природы развивает в ученика технику, в определенной степени способствует изучению анатомии, тогда как первостепенное задание художника – уловить момент жизни в движении. «Уязвимость и воображение является основой художественного образования, – писал он, – есть много моментов в природе, которые человек видит всего один раз. А потому необходимо в человеке, который посвящает себя искусству, развивать такую силу воображения, чтобы она могла быстро схватить такой момент, усвоить своей памятью и изобразить его» [3, с. 215].

Юноша любил зарисовывать живописные уголки природы, виды окрестностей Киева, часами пропадал с этюдником на Днепре. Педагог научил его видеть красоту окружающей природы и правдиво ее передавать. Но художественный вкус формировался, конечно, не только под влиянием школы и красот окружающей природы.

Огромную роль сыграли впечатления от посещавших в те годы Киев передвижных художественных выставок. Приезд их для молодых художников был настоящим праздником, своеобразной второй школой. Мурашко старался широко использовать каждое такое посещение передвижниками Киева. «Я требовал, – писал он, – от учеников не только смотреть, но прямо изучать мастеров выставки. Ученики школы попадали на выставку рано утром до появления публики, делали маленькие заметки карандашом и красками. Тут обязательно был я и целая группа старших учеников из нашей школы, которые своим развитием, во многом обязаны выставкам. За неимением музея или постоянной выставки это было единственным стимулом художественного развития помимо того, что было в школе»[4, с. 78].

В своих пейзажах передвижники реалистически, без прикрас отображали природу родного края: безграничные степные просторы, лесные чащи, деревенские пашни, пастбища. Эти простые и близкие мотивы глубоко западали в душу будущему художнику. В автобиографии он отмечал: «Школа дала некоторые профессиональные навыки, но не определила направления художественного поиска [1, с.43]. В дальнейшем свой талант юноша развивал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, куда поступил в 1889 г. Здесь прививали ученикам бережное, чуткое отношение к изобразительному материалу и, главное стремились приучить их к самостоятельной работе основанной на внимательном изучении и осмыслении натуры. Поэтому, основное, что дали молодому живописцу его наставники – С. А. Коровин, И. М. Прянишников, Н. В. Неврев, В. Д. Поленов и др., – это, во-первых, приверженность

реалистическому методу, на основе которого развивалось все последующее творчество Бялыницкого-Бирули и, во-вторых, умение писать, оперируя не заданными канонами и образцами, а синтезируя в произведениях собственные жизненные наблюдения и впечатления [6].

Творчество В. К. Бялыницкого-Бирули сложилось рано и мало менялось в течение всей его долгой творческой жизни. Он любил и умел работать. Умел слушать тишину, наблюдая тонкие, едва уловимые состояния природы. Умел передавать их на холсте с удивительным живописным мастерством.

В экспозиции Сумского областного художественного музея имени Н. Х. Онацкого почетное место занимают картины В. К. Бялыницкого-Бирули «У озера» (1908 г.), «Оттепель», (1910 г.), «Зимний спорт» (1913 г.). Достаточно представлено творчество учеников Киевской рисовальной школы – Н. К. Пимоненко «Страстный четверг» (1904 г.), «Ревности» (1901 г.), В. А. Серова «Портрет Антонио Д'Артраде» (1886 г.), Г. П. Светлицкого «Чайковский на Украине» (1947 г.), И. С. Ижакевича, К. Я. Крыжицкого, преподавателя Х. П. Платонова и др. [2, с.4].

В. К. Бялыницкий-Бируля – автор чудесных пейзажей, в которых высокое академическое мастерство сочеталось с фиксацией живых впечатлений от окружающего. К сожалению, его творчество, на наш взгляд, изучено недостаточно, в частности, в контексте белорусско-украинских связей. Но даже при поверхностном соприкосновении с фактами его биографии, с его творчеством вырисовывается яркий образ этого благородного и неутолимого деятеля не только белорусской, но и мировой живописи.

### **Список использованной литературы**

1. Мастера советского изобразительного искусства. Произведения и автобиографические очерки [сост. П. М. Сысоев и В. А. Шквариков] / М.: Искусство, 1951. – 604 с.

2. Павленко И. Т. Художник и педагог Николай Мурашко /И. Т. Павленко // Сумской голос, 1994. – № 4 (13 мая). – С. 4.

3. Волинська О. Традиції художньої освіти в Україні: досвід шкіл М. Раєвської-Іванової і М. Мурашка / О. Волинська //Діалог культур: Україна в світовому контексті. Художня освіта: Зб. наук. праць / ред. кол. І. А. Зязюн (голов. ред.), С. О. Черепанова, та ін. – Львів: Світ, 2000. – Вип. 5. – 488 с.

4. Близнюк А. Краса Сумщини в слові, музиці, живописі /А. Близнюк, М. Гурець. – Суми: «Фабрика друку», 2014. – 134 с.

5. Жбанкова О. Мистецтво було радістю мого життя / О. Жбанкова // Українська культура, 1994. – № 4-6. – С.28-29

6. Кац Л. И. Художники в Удомельском крае / Л. И. Кац. – Калинин: Моск. рабочий, Калининн. отд-ие, 1983. – 144 с.