

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу Гури Віталія Олексійовича
Есхатологічні алюзії у творчості К.С. Льюїса
(на матеріалі роману “Chronicles of Narnia: The Last Battle”)
Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
Галузь знань: 01 Освіта

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення. Імпліцитно присутня у тексті роману К.С. Льюїса єдина наративна підструктура, базується на спільній християнській концепції усього сюжету, і реалізується через інтертекстуальність із біблійним наративом та етнічною міфологією римлян, греків, та кельтів, як допоміжним міфічним субдискурсом. Ігнорування дослідниками богословського змісту творів призводить до досить поверхневого, одностороннього сприйняття казкових героїв як частини педагогічної майстерності виховання дітей, і приховує авторський намір циклу – запрошення до діалогу на фундаментальні богословські теми. Саме тому, проблемним полем вивчення роману К.С. Льюїса «Хроніки Нарнії», та особливо його заключної частини «Остання битва», виступає не можливість достатньої інтерпретації тексту без урахування есхатологічного дискурсу імпліцитно присутнього в тексті, дослідження якого можливе через аналіз лінгвістичних та лінгвостилістичних засобів.

Якість проведеного дослідження полягає в тому, що Гура В.О. здійснює ґрунтовний аналіз лінгвостилістичних особливостей репрезентації головних героїв у художньому просторі досліджуваного англomовного роману.

Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи. Магістерська робота характеризується систематизацією значного цікавого емпіричного матеріалу, який підтверджує висновок про те, що К.С. Льюїс запропонував через жанр фентезі власну теоретичну модель прочитання пророчих текстів Біблії, яка доступна завдяки інтерпретації есхатологічних алюзій сьомої книги роману – «Остання битва».

Використовуючи різноманітні мовні засоби (алюзії, метафори, топоніми, гіперболи та літоти) автор досяг легкості сприйняття складних богословських концепцій через діалогічність уяви при осмисленні художніх образів. Засоби К. С. Льюїса не обмежувались тільки християнською традицією, а також використовувалась грецька та кельтська міфологія. Лексичні засоби зображення Вічного царства Аслана та його жителів передають головні концепти християнської есхатології: «Вічне життя», «Царство Боже», «радість», «блаженство», «Антихриста»

Зауваження. Поряд із позитивною оцінкою магістерського дослідження хотілося б висловити зауваження стосовно роботи. На нашу думку, автору варто було б приділити більше уваги статистичним підрахункам під час представлення основних результатів наукової розвідки.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Проте зауваження ніяким чином не впливає на загальне позитивне враження від магістерського дослідження, яке характеризується завершеністю, цілісністю та систематизацією значного емпіричного матеріалу. Тому ми вважаємо, що магістерська робота Гури Віталія Олексійовича «Есхатологічні алюзії у творчості К.С. Льюїса (на матеріалі роману “Chronicles of Narnia: The Last Battle”)» заслуговує на позитивну оцінку.

Рецензент:
доктор філологічних наук, професор,
завідувач кафедри германської філології
Сумського державного педагогічного
університету імені А.С.Макаренка


В.І.Ніколяренко

