

hermeneutic analysis of the vocal work. The goals are the semiotic and hermeneutic approaches, the set of the theoretical methods are used: analysis, comparison of the different scientific views, specification, generalization. There are based on the results of the research, theoretical justification of the concepts in the "artistic and interpretive competence", "semiotic-hermeneutic analysis" was provided, and a technology for teaching semiotic-hermeneutic analysis of the vocal work was developed, the application of those is in the educational process will have a positive effect on increasing the level of the formation in the artistic-interpretive competence and value attitude to art. The artistic-interpretive competence of the future music teacher is a professional and personal education, the basis of those are the semiotic-hermeneutic knowledge and skills, artistic and creative abilities are understanding of the meaning in the musical work and creating its artistic interpretation. The semiotic-hermeneutic analysis in the vocal work is outlined as the analytical method of researching its cultural context, genre-stylistic features, systematic studying of the musical and poetic language in the vocal work, means of the musical expressiveness, form, drama for realizing the artistic meaning of the vocal work and creating its artistic interpretation. The introduction in the teaching technology of semiotic-hermeneutic analysis in the vocal work into the educational process provides an opportunity are based on the developed algorithms of the actions such as considering the musical language of the work systematically, grasping the artistic meaning of the work gradually, creating its artistic interpretation, formation of the artistic and interpretative competence, values of the future music teachers in the musical art. The practical significance of the work consists of the providing of the future teachers in the musical art with the algorithm for carrying out the specified type of analysis. It is expedient in identifying the genre-stylistic features in the musical work, the means of vocal performance and artistic expression, the study of the syntax in its musical language, understanding of the formation and dramaturgy, belonging to a genus work, understanding the meaning, creating the artistic interpretation of the musical work.

Key words: *interpretation, artistic interpretation, artistic-interpretive competence, semiotics, hermeneutics, semiotic-hermeneutic analysis in the vocal work, music teacher, value attitude.al work.*

УДК 378.147:373.3.011.3-051]:[37.015.31:172.15]:373.3/.5091/.477)

Наталія Павлущенко

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

ORCID 0000-0002-7010-816X

DOI 10.24139/2312-5993/2023.02/198-210

СТРУКТУРА ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 013 ПОЧАТКОВА ОСВІТА ДО ВИХОВАННЯ ПАТРІОТИЗМУ УЧНІВ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА

Мета статті: теоретичне обґрунтування структури підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до виховання патріотизму учнів Нової української школи засобами мистецтва. Методи дослідження: системно-структурний аналіз психолого-педагогічної літератури, синтез, узагальнення. Результати дослідження можуть зацікавити досвідчених і молодих науковців в царині початкової освіти. Практичне значення дослідження: розробка структури підготовки майбутніх фахівців початкової лаки до виховання патріотизму учнів Нової української

школи засобами мистецтва. Висновки та перспективи подальших розвідок вбачаємо в провідній ролі виховання патріотизму здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта у процесі фахової підготовки до роботи з учнями початкових класів Нової української школи.

Ключові слова: *структура, патріотизм, здобувачі, початкова освіта, Нова українська школа, засоби мистецтва.*

Постановка проблеми. Одним із найважливіших завдань розбудови незалежної держави нині є виховання підростаючого покоління як справжніх патріотів своєї Батьківщини. На це спрямована діяльність педагогічної спільноти постановою Верховної Ради України «Про заходи Кабінету Міністрів України щодо захисту національних інтересів держави у сферах національно свідомого і патріотичного виховання молодого покоління та забезпечення умов його розвитку», «Концепцією національного виховання» та постановою Кабінету Міністрів України про затвердження «Національної програми патріотичного виховання населення, формування здорового способу життя, розвитку духовності та зміцнення моральних засад суспільства» з метою зміцнення моральних стандартів суспільства, посилення виховної роботи серед населення, запобігання негативних явищ в духовній сфері, де зокрема зазначено що розбудова суверенної, демократичної, правової держави потребує від органів виконавчої влади, громадських та релігійних організацій вжиття заходів для розвитку в громадян духовності, виховання патріотизму та поваги до історичної спадщини українського народу, впровадження у суспільну свідомість співвітчизників загальнолюдських моральних цінностей, виховання оптимізму та впевненості кожної людини у своєму майбутньому, формування здорового способу життя.

У ракурсі нашого дослідження провідного значення набуває Концепція Нової української школи, яка передбачає, перш за все, що результатом патріотичного виховання випускників шкіл буде наявність активної життєвої позиції, здатність діяти згідно з морально-етичними принципами, спроможність приймати відповідальні рішення, поважати гідність і права людей. Така робота матиме успіх чи позитивний результат у випадку дотримання ідеї сумісної скоординованої роботи педагогів і батьків (Концепція, 2022).

Зауважмо, що патріотичне виховання належить до пріоритетних напрямів національної системи виховання і передбачає формування патріотичних почуттів, любові до свого народу, глибокого розуміння громадянського обов'язку, готовності відстоювати державні інтереси

Батьківщини. До засобів патріотичного виховання належать рідна мова, вітчизняна історія, українська література, рідна природа, українська культурно-духовна спадщина тощо (Антонець, 2021).

Аналіз актуальних досліджень. Вихованню у дітей та молоді патріотизму надавали першочергового значення корифеї вітчизняної педагогіки Г. Ващенко, О. Духнович, І. Огієнко, С. Русова, Г. Сковорода, В. Сухомлинський, К. Ушинський та ін.

Проблему формування в учнівської молоді патріотичних почуттів і національної самосвідомості розглядали в контексті загального процесу виховання підростаючого покоління українські дослідники Т. Бондаренко, В. Борисов, Т. Гавлітіна, М. Стеманський, О. Стьопіна, К. Чорна та ін. До робіт, що торкаються психологічних аспектів етносвідомості належать праці І. Беха, М. Боришевського, П. Гнатенко, С. Киричука, О. Хруща та ін.

Аналіз наукової літератури формує уявлення про сучасний стан питання виховання патріотизму дітей і молоді. Методологічні проблеми взаємозв'язку патріотичного, громадянського та національного виховання підростаючого покоління висвітлено у працях М. Качур, О. Коркишко, І. Мартинюка, Ю. Римаренка, Г. Шевченко та ін.; особливості становлення національно-патріотичного виховання на традиціях українського народу розглядали О. Вишневський, О. Гевко, М. Стельмахович, М. Щербань, О. Щолокова та ін. Розвиток теорії і практики патріотичного виховання на засадах православної моралі представлено в дослідженнях М. Євтуха, В. Зеньківського, Є. Зеленова, С. Рашидової, Т. Тхоржевської та ін. Зв'язок національно-патріотичного виховання з полікультурним, метою якого є формуванням етики міжетнічних стосунків обґрунтовували Н. Миропольська, Г. Назаренко, О. Сухомлинська, Г. Філіпчук та ін.

Мета статті полягає у теоретичному обґрунтуванні структури підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до виховання патріотизму учнів Нової української школи засобами мистецтва.

Провідними **методами дослідження** визначаємо системно-структурний аналіз психолого-педагогічної літератури, синтез, узагальнення.

Виклад основного матеріалу. Серед цінностей української національної культури важливе місце посідає мистецтво, яке здатне впливати на духовний світ людини не тільки на рівні свідомості,

раціонального мислення і пізнання, але й на рівні підсвідомості, емоційного осягнення, інтуїції. Національно-патріотичне виховання передбачає прилучення особистості до джерел народної культури шляхом ознайомлення з українськими традиціями, обрядами, звичаями, на основі яких формується світогляд, ціннісні орієнтації, ідеали й переконання, набувається соціальний досвід (Бех, 2015; Зязюн, 2008).

На сучасному етапі ефективність патріотичного виховання як важелю духовно-моральної якості особистості, використовуваного в педагогічному процесі засобами мистецтва, науковцями було започатковано як напрямок з проблеми взаємодії мистецтв у загальнокультурному, естетичному, патріотичному, духовному розвитку школярів та студентської молоді, який довів доцільність використання ефекту взаємодії мистецтв у виховному процесі вищої школи.

Спираючись на теоретичні дослідження, аналіз наукових джерел, узагальнення педагогічного досвіду, ми прийшли до висновку, що готовність майбутніх педагогів Нової української школи (початкова ланка) готовність до здійснення виховання патріотизму як духовно-моральної якості особистості здобувачів початкової освіти засобами мистецтва обумовлено факторами, які лежать в площині двох характерних особливостей: об'єктивізму й суб'єктивізму.

Відтак, на нашу думку, до об'єктивних факторів належать: рівень духовно-морального розвитку нинішнього суспільства, сучасна соціально-політична діяльність в країні, історія народу і його держави, особливості національного характеру, звичаї, традиції, норми української громади, загальнолюдські та християнські цінності, діяльність засобів масової інформації, рівень моральності, культура і мистецтво.

До суб'єктивних факторів можна віднести рівень духовно-морального розвитку й загальної культури особистості, її темперамент, характер, здатність співчувати людям, мати почуття обов'язку та відповідальності не тільки за себе, а й за свою родину, і найважливіше, – це змога любити своїх близьких, оточення, своє місто, народ, власну країну. Від зазначених факторів напряду залежить рівень сформованості почуття патріотизму кожної конкретної людини (Бех, 2015).

Отже, пропонуємо структуру підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до виховання патріотизму учнів Нової української школи засобами мистецтва. Зазначена структура складається з теоретичних і практичних компонентів.

Теоретичні компоненти структури підготовки майбутніх учителів Нової української школи закладів загальної середньої освіти до реалізації процесу патріотичного виховання здобувачів початкової освіти засобами мистецтва спираються на наступні ґрунтовні положення:

- ✓ фундаментальні вчення про національне виховання (за Г. Ващенком, М. Драгомановим, В. Сухомлинським та ін.);
- ✓ теоретичні положення про історичне підґрунтя народного виховання та культуротворчі підвалини православного суспільства (за М. Євтухом, В. Зеньківським, С. Миропольським та ін.);
- ✓ сучасні концептуальні основи філософії освіти та потенційність вищої школи (за В. Андрущенко, В. Кременем, В. Киричук та ін.);
- ✓ теоретико-методологічні положення Державної національної програми «Освіта» (Україна XXI століття);
- ✓ Концепція Нової української школи.

Окремою складовою теоретичної частини структури вважаємо відзначити послідовність виконання програми патріотичного виховання здобувачів початкової освіти через визначення завдань, діагностування, впровадження зазначених положень, напрямки роботи і форми впливу на студентів з метою їхньої цілеспрямованої підготовки до фактору реалізації виховання патріотизму учнів початкових класів Нової української школи.

До практичних компонентів авторської структури пропонуємо наступні:

- ✓ оптимізація підготовки майбутніх фахівців початкової ланки освіти до здійснення виховання патріотизму здобувачів освіти молодшого шкільного віку Нової української школи як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва;
- ✓ дотримання психолого-педагогічних принципів підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до здійснення виховання патріотизму як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва учнів Нової української школи;
- ✓ систематизація добору творів мистецтва, що сприятимуть підготовці майбутніх фахівців спеціальності 013 Початкова освіта здійснювати патріотичне виховання здобувачів початкової освіти Нової української школи як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва.

Перший практичний компонент структури пропонується як оптимізація підготовки майбутніх фахівців початкової ланки освіти до здійснення виховання патріотизму здобувачів освіти молодшого шкільного віку Нової української школи як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва. Відтак важливого значення набуває одне з провідних завдань патріотичного виховання особистості – культивування ідей, пов'язаних з національними духовними й моральними цінностями, традиціями українців, захистом Батьківщини. У той же час, завданнями мистецтва, в аспекті патріотичного виховання, на наш погляд, є покликання почуття, здатного дати поштовх думці, мов би пропонування варіантів поведінки й еталонів наслідування в рамках усталених суспільних норм, цінностей, ідеалів. Але слід зауважити, що вибір людини завжди залежить від її виховання, громадянської позиції, особистісного досвіду, морального рівня, схильностей тощо. Одне між мистецтвом і патріотичною свідомістю нинішнього суспільства існують складні суперечливі зв'язки. Мистецтво (твори літератури, театру, кіно), виступаючи як матеріал засвоєння національно-нормативного (ідеали, цінності, норми патріотичної поведінки), містить у собі ґрунтовні основи патріотичної свідомості. Митець досягає успіху введенням у свідомість оглядача патріотичної ідеї через власне «художнє дослідження» та естетичні переконання. Найталановитішим авторам творів мистецтва вдається передати дух патріотизму не тільки через власний естетичний смак, а й через духовно-моральні ідеали; тому у процесі підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до здійснення виховання патріотизму учнів Нової української школи як духовно-моральної якості особистості, найефективніше спрацюють саме ті роботи митців, що належать до світової класики і містять в собі загальнолюдські морально-духовні переконання, на які спирається кожна родина, держава, суспільство, той світ взагалі.

Наявність у роботі митця гармонійних загальнолюдських (морально-духовних) цінностей і національних надбань, на наш погляд, може бути використано як одна із позицій щодо систематизації добору творів мистецтва, що сприятимуть підготовці майбутніх фахівців спеціальності 013 Початкова освіта до здійснення патріотичного виховання здобувачів початкової освіти Нової української школи як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва.

Другий практичний компонент пропонованої структури – дотримання психолого-педагогічних принципів підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до здійснення виховання патріотизму як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва учнів Нової української школи передбачає, перш за все, урахування вікових й психологічних характеристик юнацького віку. Особливості «будови взаємин» молодोї людини з творами мистецтва чимало в чому залежить не тільки від розвитку її емоційної сфери та духовно-морального рівня, а й від самого суб'єкта патріотичного виховання – викладача (чи то куратора), що організовує процес підготовки здобувачів вищої освіти до здійснення виховання патріотичних почуттів учнів Нової української школи, адже де закінчується відчуття краси життя, там починається цинізм, фальш, духовний розпад людини. Відтак, викладачеві важливо знати, яким творам мистецтва студентська молодь віддає перевагу, які якості особистості необхідно врахувати при подачі матеріалу для повноцінного сприйняття мистецтва, використовувати вікові й психологічні характеристики юнацького віку. Психологічні особливості студентського періоду сприяють формуванню патріотичної свідомості особистості через емоційно-інтелектуальне та діалогово-ділове спілкування з викладачем. У цей час юнаки та дівчата хоча й здатні вирішувати певні життєві задачі, але внутрішня потреба звертатися за порадою до дорослих ще домінує у взаєминах зі старшим поколінням. А патріотичні переконання, бажання принести користь своїй державі – мають благодатне підґрунтя саме у студентському віці. Ідея самовираження в юнацькому віці надзвичайно сильна, але вона є частково обмеженою невеликим життєвим досвідом особистості, тому товариські емоційно-позитивні взаємини з наставником є доволі важливими з огляду на окреслений етап життя молодої людини. Коло інтересів, здатних викликати з віком в людині емоційну динаміку значно розширюється: різноманітнішими стають способи демонстрації емоцій, зростає тривалість чуттєвих реакцій і т. ін.

Зазначені обставини дозволяють припустити, що вплив творів мистецтва здатен сприяти формуванню стійких емоційно-позитивних реакцій, прискорить і спростить засвоєння майбутніми педагогами початкових класів Нової української школи тих духовно-моральних правил, традицій, ціннісних орієнтацій патріотичної спрямованості, що закладено в найкращих творчих доробках українських митців.

Важливо також пам'ятати, що при доборі витворів мистецтва, необхідно враховувати такі вікові особливості юнацтва як рефлексія (схильність до самоаналізу), більше відповідає поезії та потребі у спілкуванні як з однолітками, так і з дорослими.

Необхідність реалізації процесу підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до реалізації провідних ідей патріотичного виховання учнів початкових класів Нової української школи засобами мистецтва вбачаємо на основі обов'язкового врахування художньо-образної природи мистецтва. Відтак сприянню розвитку у майбутніх фахівців початкової ланки освіти творчої здатності сприймати і створювати цілісний художній образ допоможе мистецтво, яке, у розрізі нашого дослідження, стоїть на засадах підсилення формування людської індивідуальності.

Адже відомо, що щирість у ставленні до мистецтва – це не просто певна умова його розуміння; для цього потрібні ще знання, фактичні відомості з історії мистецтва, з історії пам'ятника й біографічні відомості про його творця, які допоможуть естетичному сприйняттю мистецтва. Ці знання не спонукають споглядача, слухача, читача до певної оцінки або певного ставлення до твору мистецтва, вони мов би «додають коментар», полегшують його розуміння.

Зазначимо також, що на це орієнтовані всі програми й методики в середній школі. Однак реальність часто не зовсім цьому відповідає, саме тому заклади вищої педагогічної освіти мають заповнювати окреслений недогляд в напрямку естетичного виховання здобувачів вищої освіти, що готуються стати вчителями початкової школи, до чого ми також прагнули, розробляючи структуру підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта до виховання патріотизму учнів Нової української школи засобами мистецтва .

На нашу думку естетичне переживання патріотичних почуттів, духовно-моральних норм, традицій, віри свого народу, які відображено у тому чи іншому творі мистецтва, завжди ставить особистість у ситуацію душевного вибору; і від того вибору, що найчастіше робить людина, багато в чому залежить її подальша поведінка в суспільстві. Тому важливо використовувати таку «ситуацію вибору», що виникає при зустрічі з твором мистецтва для вільних диспутів, обговорення різних аспектів проблеми; саме таким чином задовольняється як одна з найболючіших потреб студента – партнерське спілкування з дорослою, освіченою людиною, так і одночасно спілкування зі своїми ровесниками.

Саме на це ми покладаємо результативність процесу морального виховання особистості.

Слід пам'ятати також, що ефективність впливу мистецтва на особистість студентів закладів вищої педагогічної освіти з метою їхньої готовності здійснювати патріотичне виховання молодших школярів можлива за умов наявності певної наукової бази знань з предметів соціально-гуманітарного циклу та елементарних орієнтацій у творах мистецтва (Концепція, 2022).

Крім окресленого, висвітлюючи третій практичний компонент пропонованої структури, у нашому дослідженні ми прагнули до створення цілісної системи добору творів мистецтва, що сприятимуть підготовці майбутніх фахівців спеціальності 013 Початкова освіта здійснювати патріотичне виховання здобувачів початкової освіти Нової української школи як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва, уникаючи специфіку сформованості різних переконань, що дозволяло оптимізувати добір змісту матеріалу, визначити методи та форми його відтворення.

Підготовка майбутніх фахівців до реалізації провідних положень патріотичного виховання учнів початкових класів Нової української школи засобами мистецтва як духовно-моральної якості особистості являє собою педагогічно керований процес, тому нами були окреслено принципи патріотичного виховання здобувачів вищої освіти. Зазначені принципи виведені із закономірностей процесу виховання і визначаються завданнями виховання на основі прийняття загальнолюдських і національних моральних і духовних цінностей нашого народу. Отже, до них віднесемо:

- ✓ принцип урахування пізнавальних функцій мистецтва;
- ✓ принцип урахування культуровідповідності витворів мистецтва;
- ✓ принцип урахування культурного рівня сприйняття мистецтва;
- ✓ принцип урахування взаємодії видів мистецтва;
- ✓ принцип єдності духовного, морального, патріотичного та естетичного виховання як якостей особистості.

Принцип урахування пізнавальних функцій мистецтва покликаний дати відповідь на евристичні потреби зростаючого покоління. Це такі, які спонукають студентську спільноту до соціальної творчості в процесі засвоєння системи ціннісних орієнтацій патріотичної спрямованості, національної культури, духовно-

моральних традицій та у процесі патріотично спрямованої діяльності. Оскільки різноманітна естетична діяльність виховує у здобувачів вищої освіти здатність до продуктивної уяви, образного мислення, потребу вносити красу в життя вихованців засобами мистецтва.

Принцип урахування культуровідповідності творів мистецтва характеризуємо як досвід творчого втілення людської майстерності, практика упредметнювання духу, що зберігає як кращі традиції пам'яті поколінь. Частково – це і деяка символічна мова, навіть система, що кодує результати творчості, завдяки чому можливе не тільки розуміння своєї культури, але й відносне збагнення, певна розшифровка чужої культури і спілкування з нею. Важливо пам'ятати, що сучасна культура, характеризується впливами багатьох факторів, серед яких: різноманіття напрямків і стилів у мистецтві (як відображення змагальності ідеологічних проєктів); переосмислення культурно-цивілізаційних цінностей і моральних ідеалів (як відмова від застарілої ідеології); світоглядний хаос (пов'язаний з перехідним періодом). Твори мистецтва, на основі яких ми вбачаємо цілісну систему їх добору для підготовки майбутніх фахівців спеціальності 013 Початкова освіта здійснювати патріотичне виховання здобувачів початкової освіти Нової української школи як духовно-моральної якості особистості засобами мистецтва мають знаходитися у відповідності до традицій слов'янської культури, національної системи морально-духовних цінностей цивілізаційного простору українців. Важливо також відзначити, що розширюючи інформаційне коло про власні національні традиції та ближче знайомлячись із західноєвропейською культурою, ми прагнемо вивчати, зберігати і розвивати свою культуру і духовні цінності українського народу.

Принцип урахування культурного рівня сприйняття мистецтва студентами спеціальності 013 Початкова освіта дозволяє (згідно характерних для даного віку естетичних потреб і інтересів), знайти такі способи їхнього задоволення, що розширювали б естетичні потреби і сприяли появі нових прихильностей як вирішальну основу мотивації їхньої готовності здійснювати виховання патріотичного почуття дитини, а відтак і свідомої поведінки. Зазначений принцип передбачає, насамперед, вивчення культурного й естетичного рівня розвитку здобувачів вищої освіти, який залежить від багатьох факторів, серед яких найважливішою виступає система суспільних зв'язків і відносин, характерна для цього віку. Справжнє підвищення

культурного рівня особистості (не обмежене лише накопиченими знаннями з історії та мистецтва) можливе лише за умови сприйняття нею самої системи цінностей на засадах морально-духовних надбань свого народу, його естетичних норм, культури, традицій.

Принцип врахування взаємодії різних видів мистецтва передбачає широкі перспективи його використання у виховній роботі. Взаємодія різних видів мистецтва одного з іншим не тільки розвиває ті сфери почуттів, на які вони діють безпосередньо, але і опосередкованим напрямом «тренують» нові, концентруючи естетичні смаки, переживання і різноманітні емоційні стани. Взаємодія різних видів мистецтва здатна спрямовувати майбутніх фахівців початкової ланки до забезпечення цілісного виховання особистості учня початкових класів Нової української школи на рівні духовно-моральної сфери, естетичної свідомості, морально-етичної поведінки, творчої активності, внутрішньої готовності до роботи на благополуччя своєї країни та патріотичного ставлення до неї. Впливаючи на внутрішній світ дитини, мистецтво виховує особистісне ставлення до свого народу, своєї країни. Воно дозволяє цілеспрямовано впливати на соціальні мотиви, ціннісні орієнтації учнів, що визначають спрямованість морально-етичної поведінки, патріотичну свідомість особистості. Крім того, загальнолюдські цінності, зображені у витворах мистецтва, впливаючи на розвиток пізнавальної та емоційної сфер особистості, стають тим похідним прикладом, за яким молода людина спрямовує свою поведінку, свою патріотичну позицію, отримуючи моральний поштовх до самовдосконалення.

Принцип єдності духовного, морального, патріотичного та естетичного виховання як якостей особистості передбачає врахування комплексного взаємозв'язку і взаємозумовленості мистецтва і морально-естетичного виховання.

Адже при вихованні почуття патріотизму як підвалини морально-духовної якості зростаючої особистості засобами творчості процес підвищення рівня естетичного і морального розвитку студентів відбувається природно.

Основу єдності духовного, морального, патріотичного та естетичного виховання як якостей особистості мають складати вічні духовні цінності, зокрема християнські. Вивчення цих цінностей спрямоване на виховання вищих духовно-моральних якостей людини, до яких віднесемо сумління, смиренність, слухняність, мудрість і т. ін.

Відтак варто говорити про створення єдиної повноцінної системи духовного, морального, патріотичного та естетичного виховання як якостей особистості, що набуваються протягом життя. Крім того, зважаючи на специфіку морального виховання як найскладнішого напрямку, варто дотримувати саме цілісної системи, що охоплює усі вікові етапи розвитку дитини, від дитячого саду до закладу вищої освіти.

Народно-патріотичні цінності і національні традиції складають основу благополуччя будь-якого суспільства, адже поза межами національного начала нормальне існування людини і народу загалом неможливе. Саме тому культурні традиції народу, закладені в його глибинних і духовних основах: рідній мові, літературі, мистецтві, історії і т. д. – повинні бути науково-естетичним підґрунтям виховання почуття патріотизму зростаючих поколінь. Виховання естетичних поглядів і переконань – динамічний процес сходження повсякденної свідомості до рівня естетично забарвленої. Основу цього процесу складає система естетичних ідеологій, що дозволяють бути художньо освіченою людиною. Духовний розвиток особистості передбачає засвоєння нею цієї системи духовно-моральних християнських цінностей (Зязюн, 2008).

Варто зазначити, що єдність естетичного та духовно-морального, що покладені в основу народних традицій і виховання українців, спроможні відродити ефективну систему патріотичного виховання у закладах вищої освіти нашої країни. Крім того, пам'ятати, що християнська віра має стати основою нашого духовно-морального відновлення. адже тисячолітня реальність української православної культури показала як багато разів вона виводила наш народ з найстрашніших загарбницько-агресивних потрясінь.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок вбачаємо в провідній ролі виховання патріотизму здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта у процесі фахової підготовки до роботи з учнями початкових класів Нової української школи. Отже, добір витворів мистецтва в процесі фахової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта повинен мати такий художній рівень, який забезпечить формування здатності виховати справжні патріотичні почуття учнів початкових класів Нової української школи, адже мистецтво має велику силу емоційного впливу на зростаючу особистість.

ЛІТЕРАТУРА

Антонець, В. (2021). Системний підхід до національно-патріотичного виховання студентської молоді. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 1(35), 188-192.

- (Antonets, V. (2021). A systematic approach to the national-patriotic education of student youth. *Current issues of humanitarian sciences*, 1(35), 188-192).
- Бех, І., & Чорна, К. (2015). Програма українського патріотичного виховання дітей та учнівської молоді. *Гірська школа українських Карпат*, (12-13), 26-37. (Beh, I., & Chorna, K. (2015). Program of Ukrainian patriotic education of children and school youth. *Mountain School of the Ukrainian Carpathians*, (12-13), 26-37).
- Зязюн, І. А. (2008). *Педагогічна майстерність: підручник*. Київ: СПД Богданова А. М. (Ziaziun, I. A. (2008). *Pedagogical mastery: a textbook*. Kyiv: SPD Bogdanova A. M.).
- Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України до 2025 року: <https://nus.org.ua/news/mon-zatverdilo-novu-kontseptsiyu-patriotychnogo-vyhovannya> (2022).

SUMMARY

Pavlushchenko Nataliia. The Structure of the Training of Higher Education Students in the Specialty 013 Primary Education for the Students' Education of Patriotism of the New Ukrainian School by the Means of Art.

The article is presented the author's vision of the training structure the of higher education students in the specialty 013 Primary education for the students' education of patriotism of the New Ukrainian School by the means of art. Its theoretical and practical components are the leading components of the specified structure. The theoretical components of the structure are included fundamental positions of scientists: philosophers, psychologists. teachers; leading provisions of the State National Program "Education" (Ukraine of the 21st century) and the Concept of the New Ukrainian School. The practical components of the structure are presented as optimization of the future specialists of the primary level of education training for the implementation of patriotism education of primary school age students of the New Ukrainian School as a spiritual and moral quality of the individual by means of art; as compliance with the psychological and pedagogical principles of training higher education students in the specialty 013 Primary education for the implementation of patriotism education as a spiritual and moral quality of the personality by the means of art of the students of the New Ukrainian School; as the systematization of the works of art selection that will contribute to the future specialists training in the specialty 013 Primary education to carry out patriotic education of the students of primary education of the New Ukrainian School as a spiritual and moral quality of the personality by means of art. The purpose of the article: theoretical substantiation of the training structure of higher education students in the specialty 013 Primary education for the students' education of patriotism of the New Ukrainian School by the means of art. Research methods: system-structural analysis of psychological and pedagogical literature, synthesis, generalization. The results of the study may be interest to experienced and young scientists in the field of primary education. The practical significance of the study is lied in the development of a structure for training future specialists of the primary school for the students' education of patriotism of the New Ukrainian School by the means of art. The conclusions and prospects of further investigations are seen in the leading role of patriotism education of higher education graduates of the specialty 013 Primary education in the process of professional training for working with elementary school students of the New Ukrainian School.

Key words: structure, patriotism, students, primary education, the New Ukrainian School, means of art.