

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу

Стельмах Руслани Вікторівни

на тему

«Інноваційні підходи в роботі художніх музеїв як осередків культурно-мистецького простору»

Актуальність обраної магістранткою теми є незаперечною, тому що на даний час відбуваються активні пошуки шляхів оновлення й демократизації традиційних музеїв. Це призводить до низки якісних змін у музейному просторі. Способи подачі музейного матеріалу оновилися, стали набагато доступнішими. Почалася розробка інноваційних програм культурно-освітньої діяльності. Чимало уваги почали приділяти особливим категоріям відвідувачів. Створюються спеціальні умови для людей з обмеженими можливостями, похилого віку та дітей. До того ж, робота з різними групами відвідувачів потребує спеціальних професійних умінь та навичок, то ж виникає необхідність у спеціалістах відповідної кваліфікації, що у свою чергу потребує змін у системі навчання та підвищення кваліфікації музейних працівників.

Метою магістерської роботи Стельмах Р. В. було визначено комплексний аналіз та розгляд інноваційної діяльності у сучасних реаліях роботи художнього музею на прикладі Сумського обласного художнього музею імені Н. Онацького.

Рецензоване дослідження складається із вступу, трьох розділів, з яких два – теоретичні і один – практичний, висновків, списку використаних джерел.

У першому та другому розділах авторка використовувала систему наукових методів дослідження, таких як: аналіз і синтез, а також методи узагальнення, завдяки яким вдалося в достатній мірі висвітлити такі дефініції: сучасний український художній музей як простір

мультикомунікації, музей як частина культури та інформаційного суспільства

У третьому (практичному) розділі магістерського дослідження Стельмах Русланою Вікторівною було надано досить вагомі практичні пропозиції використання інноваційних технологій в роботі Сумського обласного художнього музею імені Н. Онацького.

Не можемо не зазначити, що висновки, зроблені авторкою, в повній мірі відповідають поставленій меті та завданням, а також розкривають загальний зміст роботи. До списку літератури включено 70 джерел, використаних в ході дослідження.

В якості недоліків дипломної роботи слід відзначити недостатню теоретичну обґрунтованість пропозицій, щодо використання інноваційних технологій в роботі Сумського обласного художнього музею імені Ніканора Онацького.

В цілому робота виконана в повному обсязі та цілком відповідає встановленим вимогам і може бути представлена до захисту державній екзаменаційній комісії та позитивно оцінена.

Рецензент к. і. н., доцент кафедри
ОТМ, музикознавства та культурології



Л. І. Єпик