

РЕЦЕНЗІЯ

**на кваліфікаційну роботу здобувача другого (магістерського) рівня
вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

Клочко Анастасії Сергіївни

**«Фортепіанний етюд у творчості українських композиторів:
історія та виконавство».**

На сучасному етапі розвитку українського музикознавства завданням студента-магістранта, який прагне послужити подальшій розбудові науки про музику, є влучний вибір теми наукового дослідження, спроможного стати ґрунтом серйозних узагальнень. Тема дипломної роботи природно продовжує практичні наробітки Клочко А.С., яка має в своєму арсеналі етюди українських композиторів. Магістрантка ставить за мету дослідити історичні передумови становлення жанру та проаналізувати особливості виконавських рішень для сучасних піаністів-практиків. Матеріалом дослідження стають маловідомі фортепіанні етюди українських композиторів, розбудова творчості яких сьогодні стає актуальним напрямком у сучасному музикознавстві.

У першому розділі магістрантка розглядає історичну ретроспективу етюду в різноманітних сферах художньої та інтелектуальної практики та характеризує стан проблематики і вивченості жанру. Другий розділ аналізує особливості жанру фортепіанного етюду в творчості українських композиторів. Аналізуючи романтичні етюди С. Борткевича, Клочко А.С. намагається узагальнити виконавські рекомендації та з практичного досвіду доповнити їх власними напрацюваннями.

Особливим внеском магістрантки стає намагання репрезентувати маловідомі цикли етюдів-картин А. Коломійця та А. Штогаренка та визначити виконавські завдання, які допоможуть сучасним популяризаторам творчості українських композиторів розширити свій репертуар.

Роботу А.С. Клочко відзначає доцільність завдань, логічна структура, змістовність викладу та обґрунтованість висновків. Зміст дипломної роботи та наведений перелік літератури свідчить про достатню кількість проаналізованих джерел, з яких 17 іншомовних. Не викликає сумніву практична цінність магістерської роботи, матеріали якої можуть бути використаними при розробці і читанні курсів історії української музики, історії фортепіанного мистецтва, а також безпосередньо у виконавській практиці та педагогічній діяльності. У якості зауваження необхідно відзначити деякі стилістичні огріхи викладання, які все ж не впливають на кінцеву оцінку роботи.

Загалом, магістерська робота «Фортепіанний етюд у творчості українських композиторів: історія та виконавство» відповідає вимогам до написання магістерських робіт, а його авторка, Клочко Анастасія Сергіївна, заслуговує на високу оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Рецензент –

доктор педагогічних наук, професор кафедри
хореографії та музично-інструментального
виконавства СумДПУ імені А.С. Макаренка

Єременко О.В.