

## УДК 378

**Ірина Чистякова**

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка  
ORCID ID 0000-0001-8645-510X

**Марина Бойченко**

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка  
ORCID ID 0000-0002-0543-8832

**Петро Рибалко**

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка  
ORCID ID 0000-0002-6460-4255

**Денис Завгородній**

Одеська морська академія  
ORCID ID 0000-0003-3244-9163  
DOI 10.24139/2312-5993/2023.01/385-396

### МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ

*Стаття присвячена проблемі розробки й характеристики методичного забезпечення формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання. Окреслено сутність поняття «методичне забезпечення» як сукупність принципів, педагогічних умов, методів і форм навчання, які сприяють якісному перебігу освітнього процесу. Розглянуто провідні принципи формування їх музично-пізнавальної компетентності, а саме: принцип єдності виховного, розвивального та освітнього напрямів педагогічного впливу; принцип застосування здоров'язберезувальних технологій; принцип стимуляції музично-ігрової та творчої активності молодших школярів; принцип органічного поєднання індивідуальних і колективних форм організації освітнього процесу; принцип зв'язку змісту занять із життям; принцип репертуарно-стильової оптимізації. Визначено найбільш ефективні методи (роз'яснювально-спонукального характеру; систематизації й оприлюднення музичного матеріалу; комплексної спрямованості на формування музично-пізнавальної компетентності, розвиток музичних здібностей та узагальнених музичних уявлень в молодших школярів; практичні методи; метод проблемного викладу; спеціальні методи; аудіального розвитку. Доведено пріоритетне значення міжпредметних зв'язків у процесі формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів. Констатовано, що виключно сприятливі умови для формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів створює позаурочна діяльність. Аргументовано доцільність і ефективність використання нетрадиційних форм уроку з метою формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання.*

**Ключові слова:** формування, компетентність, музично-пізнавальна компетентність, формування музично-пізнавальної компетентності, молодші школярі, співацьке навчання.

**Постановка проблеми.** Початок нового тисячоліття відзначився більш якісним рівнем розвитку мистецької освіти, яка є важливою складовою державної системи навчання учнівської молоді. Означене задекларовано в нормативно-правовій базі України, а саме в Законах України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про позашкільну освіту», Національній доктрині розвитку України, Концепції сучасної мистецької освіти, Концепції Нова українська школа та ін. Перед закладами освіти, як загальної, так і мистецької, стоїть завдання формування гармонійної, цілісної творчої особистості. В організації створення мистецько-педагогічного середовища серед освітніх пріоритетів на перше місце виходить компетентнісний підхід. Сучасному учневі важливо навчитися користуватися знаннями, які він отримує на уроках мистецтва та заняттях у закладах позашкільної освіти. Відтак, сформовані компетентності необхідні для подальшого професійного й життєвого вдосконалення. Компетентність – динамічна комбінація знань, способів мислення, поглядів, цінностей, яка мусить визначати здатність особистості успішно впроваджувати власну професійну діяльність у подальшому житті (Фахова музична практика, 2019).

Важливим визначається питання мистецького навчання молодших школярів в умовах Нової української школи. А відтак, нові завдання, які стоять перед українською школою сьогодення, потребують перегляду навчання музичної освіти, впровадження нових методологічних підходів. Таким чином, формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання є на часі.

**Аналіз актуальних досліджень.** Окремі аспекти досліджуваної проблеми є предметом спеціального розгляду низки науковців, як-от:

- В. Антонюк, Л. Василенко, Г. Костюк, М. Лисенко, О. Лобова, О. Рудницька, Г. Падалка та ін. (ролі мистецької освіти у процесі формування морально-етичних якостей);

- В. Багадуров, О. Блох, Л. Гавриленко, О. Єременко, Є. Малініна, Н. Овчаренко та ін. (особливості розвитку музичних здібностей і співацького голосу учнівської молоді);

- Є. Баранова, Н. Бібік, Д. Ельконін, І. Лернер, Г. Щукіна, Ю. Гільбух, С. Максименко, С. Нагорна, О. Савченко та ін. (розвиток пізнавальної діяльності й пізнавальних інтересів учнів);

- В. Верховинець, Н. Георгян, Н. Гродзенська, Ж. Далькроз, З. Кодай, К. Орф, В. Шацька, Б. Яворський та ін. (особливості музичного навчання);

- О. Лобова, Л. Масол, О. Ростовський та ін. (музично-естетичне виховання);

- С. Руденко та В. Рагозіна та ін. (розвиток пізнавальної діяльності та творчості дітей засобами музичного мистецтва та у процесі музичної діяльності).

Відтак, актуальність дослідження формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання є незаперечною та вимагає цілісного дослідження.

**Мета статті** – розробити й охарактеризувати методичне забезпечення формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання.

**Методи дослідження.** Досягнення поставленої мети вимагає застосування комплексу взаємодоповнюючих в взаємопов'язаних методів: теоретичні – аналіз, систематизація й узагальнення філософської, психологічної, педагогічної, музикознавчої літератури з метою визначення основоположних понять дослідження, розробки й обґрунтування методичного забезпечення формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання.

**Виклад основного матеріалу.** Урок музичного мистецтва є тим середовищем, у якому організовується та забезпечується процес взаємодії, спілкування між учителем і учнем, учителем і музикою, учнями й музикою тощо. Діяльність учителя під час уроків у класі і занять у позакласній роботі є спілкування. У такому контексті можемо з упевненістю стверджувати, що ефективно, якісно й доцільно організоване спілкування на уроках музичного мистецтва сприяє формуванню музично-пізнавальної компетентності молодшого школяра.

Наголосимо, що компетентнісний підхід посилює важливість творчої, проєктної, інтерактивної та практичної діяльності. Разом із цим він обумовлює діалогічність, самоорганізацію, вибірковість щодо вибору змісту та форм діяльності, актуалізацію досвіду, удосконалення методів та освітніх технологій (перенесення акцентів з аналізу художнього матеріалу вчителем на самостійний пошук учнями

інформації та її інтерпретацію, систематизацію, креативні та інтерактивні методи, медіа технології).

Переконані, що уроки мистецьких дисциплін, які є орієнтованими на формування в учнів необхідних компетентностей, як ключових, так і фахових, сприяють цілісному сприйняттю навчального матеріалу, формуванню системного мислення, позитивного емоційного ставлення до пізнання.

Для більш ґрунтовного розкриття досліджуваної проблеми насамперед вважаємо за необхідне окреслити сутність поняття методичне забезпечення. На основі аналізу наукових джерел пропонуємо розглядати в даній науковій розвідці методичне забезпечення як сукупність принципів, педагогічних умов, методів і форм навчання, які сприяють якісному перебігу освітнього процесу.

Ураховуючи наукове підґрунтя співацького навчання молодших школярів, вважаємо за необхідне розглянути провідні принципи формування їх музично-пізнавальної компетентності, а саме:

- принцип єдності виховного, розвивального та освітнього напрямів педагогічного впливу;
- принцип застосування здоров'язберезувальних технологій;
- принцип стимуляції музично-ігрової та творчої активності молодших школярів;
- принцип органічного поєднання індивідуальних і колективних форм організації освітнього процесу;
- принцип зв'язку змісту занять із життям;
- принцип репертуарно-стильової оптимізації.

Логіка даного наукового дослідження вимагає короткої характеристики кожного з названих принципів.

Так, в основу принципу єдності виховного, розвивального та освітнього напрямів педагогічного впливу покладено вокально-формувальні методи та поетапна методика формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у поєднанні набуття ними навичок вокального інтонування й усвідомленням слухових уявлень в елементарних музичних поняттях.

Принцип застосування здоров'язберезувальних технологій у процесі формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання вимагає урахування властивих молодшим школярам вікових і психофізіологічних особливостей, які здійснюють вплив на процес оволодіння співацьких

навичок, шляхом урізноманітнення форм і методів навчання, видів навчальних завдань, регулювання частоти їх зміни забезпечення гігієни та збереження дитячого голосу.

Виокремлення принципів стимуляції музично-ігрової та творчої активності молодших школярів та органічного поєднання індивідуальних і колективних форм організації освітнього процесу зумовлено значущістю властивого молодшим школярам домінувального стилю діяльності, ступінь комунікативності, самостійності, творчої ініціативності. Задля реалізації означених принципів застосовуються різноманітні ігрові тренінги, зокрема стабільності й концентрації учнів початкової школи, психологічної рівноваги, здатності до творчого спілкування, а також завдання на отримання навичок психологічної рівноваги й методи позитивного підкріплення.

Принципи зв'язку змісту занять із життям та репертуарно-стильової оптимізації побудовані на поєднанні репертуару орієнтованого на національну культуру та репертуару, який виходить за межі національного, орієнтації вчителя на необхідність встановлення контактів з оточенням учнів у початковій школі та в закладах позашкільної освіти, зокрема, наприклад, музичних шкіл, задля узгодження мистецько-виховних і розвивальних завдань, а також розширення сфери його мистецького досвіду.

Застосування принципу репертуарно-стильової оптимізації мало на меті всебічне розкриття музично-творчого потенціалу молодшого школяра шляхом його включення в доступні та відповідні вікові види й жанри пісенно-виконавської діяльності, вибору відповідних методик формування співацьких навичок типу дитячого голосу.

Вивчення джерельної бази дослідження уможливило виявлення ефективних педагогічних умов формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання, як-от: організація процесу співацького навчання молодших школярів з метою формування їх музично-пізнавальної компетентності в умовах створення освітньо-культурного розвивального середовища та «єдиного простору» співтворчості учнів і вчителів у класній та позакласній діяльності на основі особистісно зорієнтованого підходу, врахування мотиваційної сфери молодшого школяра та природи музичної діяльності; упровадження в освітній процес, зокрема на заняттях з мистецтва, нових інтегративних, інтерактивних і практичних

методів формування музично-пізнавальної компетентності на основі єдності мотиваційного, інтелектуального, емоційного, комунікативного та діяльнісного компонентів; методично доцільний добір форм і методів формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання.

У контексті даної статті у межах розгляду питання формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання зацентруємо увагу на формах і методах. Вважаємо, що найбільш ефективними є такі методи, як:

- методи роз'яснювально-спонукального характеру (діалогічні бесіди, переконання, позитивне підкріплення);

- методи систематизації й оприлюднення музичного матеріалу (база посилань, організація блогів, чатів у соціальних мережах);

- методи комплексної спрямованості на формування музично-пізнавальної компетентності, розвиток музичних здібностей та узагальнених музичних уявлень в молодших школярів (спів із моделюванням рухами, ігри-завдання на формування співочих навичок, добір та систематизація музичного матеріалу, діалогічно-рольові ігри та тренінги на вдосконалення психологічних властивостей молодших школярів);

- практичні методи (вокалізація, ансамблевий, хоровий спів, проспівування окремих тем мелодій, музикування, диригування, рухи, гра на дитячих музичних інструментах та ін.);

- метод проблемного викладу;

- спеціальні методи (метод порівняння музичних образів, метод контрастних зіставлень творів та уподібнення характеру звучання музики, метод уподібнення характеру звучання музики, метод зіставлення власних життєвих емоцій з художніми, метод пластичного інтонування, метод ритмопластики, метод моделювання мистецько-творчого процесу, «концентричний» метод);

- методи аудіального розвитку (мелодійне фантазування, графічне фантазування, пластичне фантазування, ритмічне фантазування та темброве фантазування).

Вважаємо за доцільне зупинитися на характеристиці окремих методів формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання. Так, практичні методи сприяють одночасному включенню слухової, зорової та моторно-рухової активності, що уможливорює емоційне відчуття музики, більш

точне розуміння задуму композитора, більш швидке її запам'ятовування.

Окрему увагу хочемо зупинити на методі проблемного викладу. В. Рагозіна вважає, що означений метод є перехідним від виконавчої діяльності до творчої діяльності. Дослідниця переконана, що на початку навчання молодші школярі не можуть і не вміють самостійно розв'язувати проблемні завдання. У такій ситуації вчитель сам пропонує проблему і показує шляхи її розв'язання та логіку розв'язання. Це дає змогу учням стежачи за логікою викладу вчителя, засвоїти етапи вирішення проблеми. Тобто вони не просто отримують готові знання, але й вчать, як ці готові знання можна використовувати для розв'язання поставленої проблеми (Рагозіна, 2004, с. 15).

Більш повної характеристики, на наш погляд, потребують спеціальні методи. Наприклад, метод контрастних зіставлень творів та уподібнення характеру звучання музики уможливорює більш усвідомлене сприйняття музики, створення проблемних ситуацій, поглиблену емоційну реакцію на музику, розвиток уяви та творчості дітей. Означений метод полягає в порівнянні контрастних творів одного й того самого жанру, музичних творів з однаковими назвами, настроєм, інтонацією, з різними варіантами інтерпретацій одного твору (Радинова, 2010, с. 182).

В основу методу зіставлення власних життєвих емоцій із художніми покладено зіставлення емоційних переживань, що дозволяє отримати нові емоції та почуття, викликані іншими видами мистецтва, а відтак, і новий життєвий досвід, який уможливорює визначення художнього образу музичних творів (Разборщук, 2012, с. 18).

Часто уживаним у процесі співацького навчання молодших школярів з метою формування музично-пізнавальної компетентності є метод моделювання мистецько-творчого процесу. Під час використання означеного методу учні виконують роль композитора, поета і заново створюють твори мистецтва, що потребує прояву самостійності молодшого школяра у процесі творчості, а також сприяє розвиткові здатності до індивідуального слухання та творчої інтерпретації (Михайличенко, 2004, с. 183).

Метод ритмопластики допомагає усвідомити жанрові особливості музики молодшими школярами, що уможливорює більш легке відчуття музики всім тілом, усвідомлення її характеру. Сутність

методу полягає у супроводженні музичного твору рухами тіла, що дає змогу краще запам'ятовувати твори.

Метод уподібнення характеру звучання музики передбачає активізацію різноманітних творчих дій, які сприяють усвідомленню музичного образу. Такими діями може бути моторно-рухова активність, вокал, міміка, тактильність та ін.

Для формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання ефективним, на нашу думку, буде використання методу порівняння музичних образів, який дає змогу створити цікаві для учнів ситуації. До того ж, виконання творчих завдань змушує аналізувати музичні твори, слідкувати за розвитком музичного образу, узагальнювати й робити висновки (Трофімченко, 2010).

Метод пластичного інтонування заснований на освоєнні способів «активного слухання» через моторику свого тіла. Вважається, що пластичне інтонування допомагає глибше зрозуміти задум творця (Джумеля, 2021, с. 135).

Констатуємо, що для формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання одне із пріоритетних значень набувають міжпредметні зв'язки. У початковій школі це можуть бути включення в урок запитань і завдань із матеріалу інших навчальних предметів, що мають допоміжне значення для вивчення теми та сприяють більш глибокому сприйманню й осмисленню певного поняття, залучення додаткового матеріалу, використання інформаційно-цифрових і мультимедійних технологій. До того ж, міжпредметні зв'язки можна реалізувати через інтегровані уроки

Виключно сприятливі умови для формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів створює позаурочна діяльність, оскільки вона спирається на принцип добровільності у виборі особистістю виду діяльності; вона реалізується в різних ситуаціях, які дають можливість учневі початкової ланки самовиразитися, творчо проявити себе, свою фантазію, винахідливість тощо.

До того ж, вважаємо за необхідне зауважити, що формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів можливе в тісному взаємозв'язку класної та позакласної діяльності. До позакласної роботи відносять участь учнів у вокальних гуртках,

результатом чого стають організовані школярами концерти, конкурси, фестивалі різного рівня.

Також у позаурочний час можуть організовуватися різноманітні виховні заходи із предметів художньо-естетичного спрямування. У випадках, коли програмовий матеріал різних навчальних предметів дозволяє інтегрувати його в межах одного навчального дня, можуть організовуватися так звані «тематичні дні», коли всі уроки за розкладом спрямовують на реалізацію єдиної виховної мети, що знаходить логічне продовження у виховному заході.

Формуванню музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання, на наш погляд, буде сприяти і розширення діапазону форм навчання в бік їх практичної спрямованості. Так, ефективними, на нашу думку, є такі форми навчання, як квести, організація та проведення конкурсів, зустрічей, практикумів. До того ж, діапазон навчальної взаємодії школярів має поступово розширюватися: у 1-2 класах – це переважно робота в парах і в малих групах (3 учні), у 3-4 класах – групова, командна робота.

Загально відомим є той факт, що форма проведення уроку має велике значення. Однією із цікавих форм, яка сприяє формуванню музично-пізнавальної компетентності молодших школярів, є урок проведений за принципом випереджувального навчання, коли до підготовки уроку активно залучаються самі учні.

Підвищенню інтересу молодших школярів до занять з мистецтва, розвитку їхньої творчої активності сприяє також проведення нестандартних уроків. Поширеними видами нетрадиційних занять є: заняття-аукціони, заняття-сумніви, прес-конференції, рольові ігри, ділові ігри, заняття-занурення, змагання, конкурси, театралізовані заняття, творчі звіти, заняття-есе, заняття-взаємні заліки, заняття-формули, заняття-фантазії, заняття-суди, заняття пошуку істини, заняття-концерти, заняття-«мозкова атака», заняття-діалоги, заняття-екскурсії, заняття-заочні мандрівки, інтегральні заняття тощо (Пасько, 2001).

Без сумніву, нестандартні уроки уможливають урізноманітнення освітнього процесу, відходження від шаблонів, глибокого впливу на емоційно-мотиваційну сферу, пробудження творчих сил, формування духу змагальності, сприяння розвитку творчого мислення, розширення функції вчителя, надання можливості

ураховувати специфіку навчальної інформації та індивідуальні особливості особистості.

Отже, серед різноманітних засобів формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання велике значення мають форми організації навчальної діяльності, які дають можливість індивідуалізувати й диференціювати навчання, розвивати творчі й комунікативні здібності особистості, ураховувати особливості дитячого розвитку в процесі навчання й успішно засвоювати навчальний матеріал.

**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок.** Отже, у результаті аналізу наукової літератури з досліджуваної проблеми ми дійшли висновку, що велика роль у всебічному розвитку молодшого школяра відіграє мистецько-культурне виховання, яке передбачає розвиток музичних знань, умінь і навичок. У зв'язку з цим актуалізується проблема формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі співацького навчання як основи пізнання вокального мистецтва та реалізації власних можливостей дітей. Актуальність представленого феномену та деяка недостатність методичного забезпечення потребує активізації наукових пошуків у розробці ефективних методів, прийомів та підходів формування музично-пізнавальної компетентності молодших школярів.

На подальші дослідження заслуговує досвід вивчення особливостей формування пізнавальної компетентності молодших школярів у закладах освіти країн Європейського Союзу.

#### ЛІТЕРАТУРА

- Антонюк, В. Г. (2002). Етнокультурологічний тезаурус українського вокального мистецтва. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського*, 16, 178-186 (Antonyuk, V. G. (2002). Ethnocultural thesaurus of Ukrainian vocal art. *Scientific Bulletin of NAMUT*, 16, 178-186).
- Василенко, Л. М. (2015). Педагогічні підходи та принципи формування вокально-методичної майстерності вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки*, 1, 119-125 (Vasylenko, L. M. (2015). Pedagogical approaches and principles of formation of vocal and methodological skill of the musical art teacher. *Scientific notes [Nizhyn State University. Nicholas Gogol]. Psychological and pedagogical sciences*, 1, 119-125).
- Джумеля, А. З. (2021). *Формування художньо-образного сприйняття майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії засобами пластичного інтонування* (дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.01). Київ (Jumelia, A. Z. (2021). *Formation of artistic and figurative perception of future teachers of*

- musical art and choreography by means of plastic intonation* (dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences: special. 13.00.01). Kyiv).
- Костюк, Г. С. (1989). *Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості*. К.: Рад. Школа (Kostiuk, G. S. (1989). *Educational process and mental development of personality*. K.: Rad. School).
- Лобова, О. В. (2011). *Дидактико-методична система формування основ музичної культури молодших школярів у процесі загальної музичної освіти* (автореф. дис. ... д-ра пед. наук). К. (Lobova, O. V. (2011). *Didactic-methodical system of formation of the basics of musical culture of younger students in the process of general music education* (Abstract of the dis. ... of Doctor of Pedagogical Sciences). K.).
- Михайличенко, О. В. (2004). *Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія*. Суми: Наука (Mikhailychenko, O. V. (2004). *Fundamentals of general and musical pedagogy: theory and history*. Sumy: Science).
- Нечай, С. П. (2012). *Музика розвиває, виховує, оздоровлює* : навч.-метод посібник. Київ: Світич (Nechay, S. P. (2012). *Music develops, educates, heals: a teaching method of the manual*. Kyiv: Svitich).
- Пасько, Л. (2001). Виховання творчої активності учнів в умовах нетрадиційних форм навчання. *Педагогіка та психологія*, 17, 32-36 (Pasko, L. (2001). Education of students' creative activity in conditions of non-traditional forms of learning. *Pedagogy and psychology*, 17, 32-36).
- Рагозіна, В. (2004). Особливості методики розвитку творчих здібностей молодших школярів. *Мистецтво та освіта*, 5, 5-8 (Ragozina, V. (2004). Features of the method of development of creative abilities of younger students. *Art and Education*, 5, 5-8.).
- Радинова, О. П. (2010). Методика слухання музики з дітьми. Дитячий садок. *Мистецтво*, 1 (13 число), 13-17 (Radinov, O. P. (2010). Methods of listening to music with children. Kindergarten. *Art*, 1 (13), 13-17).
- Разборщук, К. (2012). Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової. *Музичний керівник*, 4, 17–23 (Razborchuk, K. (2012). Play music and play music, or Tatiana Tiutiunnikova's learning. *Music Director*, 4, 17–23).
- Трофімченко, І. Є. (2010). *Розвиток музичних здібностей дітей молодшого шкільного віку за методом «Виховання талантів» Шінічі Сузукі*. Сімферополь: Доля (Trofimchenko, I. E. (2010). *Development of musical abilities of young children by the method of "upbringing of talents" Sinichi Suzuki*. Simferopol: Fate).
- Фахова музична практика* (2019). Бухнієва О. А., Банкул Л. Д. (Укл.). Ізмаїл: ІДГУ (Professional Musical Practice (2019). Bokhnieva O. A., Bankl L. D. (incl.). Izmail: ISHU).

## SUMMARY

**Chystiakova Iryna, Boichenko Maryna, Rybalko Petro, Zavhorodnii Denys.**  
Methodological support for the formation of musical and cognitive competence of younger schoolchildren during singing learning.

*The article is devoted to the problem of development and characteristics of methodological support for the formation of musical and cognitive competence of younger schoolchildren in the process of singing learning. The essence of the concept of "methodological support" as a set of principles, pedagogical conditions, methods and forms of learning is outlined, which contribute to the qualitative course of the*

*educational process. The leading principles of formation of their musical and cognitive competence are considered, namely: the principle of unity of educational, developmental and educational directions of pedagogical influence; the principle of use of health-saving technologies; the principle of stimulation of music-game and creative activity of younger schoolchildren; the principle of organic combination of individual and collective forms of organization of the educational process; the principle of connection of the content of life; The principle of repertoire-style optimization. The most effective methods (explanatory-obnural nature; systematization and publication of musical material; comprehensive orientation on the formation of musical and cognitive competence, development of musical abilities and generalized musical ideas in younger schoolchildren; practical methods. The priority value of cross-curricular connections in the process of forming musical and cognitive competence of younger schoolchildren are proved. It is stated that extremely favorable conditions for the formation of musical and cognitive competence of younger schoolchildren creates extra-curricular activity.*

**Key words:** *formation, competence, musical and cognitive competence, formation of musical and cognitive competence, younger schoolchildren, singing training.*