

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу

«Художнє освоєння проблеми свободи в українській драматургії

кінця XIX – початку XX ст.»

студентки 262 групи Ващенко Ірини Сергіївни

У рецензованій кваліфікаційній роботі з'ясовано особливості художнього освоєння проблеми свободи у творах українських драматургів кінця XIX – початку XX століття. Обравши об'єктом дослідження драми «На полі крові», «Одержима», «Оргія» Лесі Українки, «По дорозі в казку» Олександра Олесь, «Гріх» В. Винниченка, «Коли народ визволяється» Я. Мамонтова, здобувачка зосередилася на різноаспектному розв'язанні проблеми свободи у драматичних творах письменників.

У першому розділі І. Ващенко окреслила специфіку потрактування проблеми свободи у філософському та історико-літературному аспектах, з'ясувала, що у різні часи свобода набувала різного значення. У кінці XIX – на початку XX століття питання свободи активізувалося, з'явилися передчуття неминучої трагедії. Студентка систематизувала погляди літературознавців на зміни в тематиці, проблематиці та їх художньому прояві в українській драматургії, зауваживши, що проблема свободи у творах письменників сприяла появі нового героя – суперечливої особистості з прагненням до свободи в усіх її формах, героя, який відповідав вимогам часу.

У другому розділі І. Ващенко зосередила увагу на проблемі моральної свободи в драмах Лесі Українки «На полі крові», «Одержима», В. Винниченка «Гріх». У цій частині наукової роботи здійснено також текстуальний аналіз творів, проаналізовано вчинки, почуття, переживання, емоції та думки, що викликані перебуванням героїв у ситуаціях екзистенційного вибору. Здобувачка проаналізувала проблему свободи митця в драмах Лесі Українки «Оргія», Олександра Олесь «По дорозі в казку», обґрунтувала появу в українській драматургії героя, заглибленого у людські проблеми, здійснила порівняння драматичних творів Лесі Українки та

Я. Мамонтова, з'ясувала важливість ролі лідера у творах кінця XIX – початку XX століття. Студентка проаналізувала особливості художнього моделювання внутрішнього світу персонажів драматичних творів українських письменників кінця XIX – початку XX ст., зацентувала на символіко-образній структурі творів, що дало можливість авторам відтворити внутрішній стан героїв, звертаючись до свідомих та підсвідомих мотивів.

Кваліфікаційна робота І. Ващенко відповідає вимогам, має практичне значення. Достатній рівень апробації результатів підтверджує, що здобувачка успішно змогла сформувати фахові компетентності – володіння методологією і методами наукового дослідження, уміння виконувати завдання проблемно-пошукового, дослідницького, творчого характеру. Проте у кваліфікаційній роботі порівняльний аналіз творів мав би бути ґрунтовнішим, а внутрішні зв'язки викладового матеріалу в розділах – логічнішими.

За умови успішного захисту кваліфікаційну роботу «Художнє освоєння проблеми свободи в українській драматургії кінця XIX – початку XX ст.» Ващенко Ірини Сергіївни рекомендується оцінити високим балом.

Рецензент



доктор педагогічних наук, професор

О. М. Семенов