

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу Шень Шуюе
**«КАМЕРНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ НА ВІРШІ СТАРОВИННИХ ПОЕТІВ У
ДОРОБКУ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ»,**
подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Актуальність означеної теми зумовлена прагненням різних країн і регіонів до інтеграції в галузі мистецтва, втілення специфіки національних традицій та досвіду мистецької творчості в нових історичних умовах, які характеризуються активізацією культурного взаємо обміну, що набуває рис глобального характеру. У цьому процесі важливо виявити основні чинники розвитку національних традицій за умов посилення мультикультурних підходів. З одного боку, – це збагачення художньої культури Китаю європейським мистецьким досвідом, з іншого, – втілення досягнень китайського музичного мистецтва в контекст загальнолюдських цінностей світової художньої культури. Своєчасність обраної теми зумовлена також складною системою китайських поетичних текстів, що надає проблемі взаємозв'язку музики та поетичного тексту в камерній вокальній творчості особливого значення і специфічного вирішення, зважаючи на необхідність з'ясування творчих завдань виконавської інтерпретації художніх пісень китайських композиторів.

Зацікавленість проблемою дослідження дала змогу Шень Шуюе досить вдало розкрити поставлені завдання. Крім того, питання, які розглядаються у кваліфікаційній роботі, пов'язані з її практичною діяльністю. Аналіз, систематизація та узагальнення матеріалів з теми дослідження в контексті опрацювання мистецтвознавчих, педагогічних наукових джерел дали можливість Шень Шуюе розкрити провідні особливості становлення камерно-вокальної музики Китаю, а також схарактеризувати взаємозв'язок музики та поетичного тексту у камерних вокальних творах. Оригінальним є підхід щодо висвітлення специфіки виконавської інтерпретації пісень на вірші стародавніх поетів.

Кваліфікаційна робота на здобуття ступеню «магістр» є завершеним дослідженням з досить вдало вибудованою структурою, чіткими метою та завданнями, які з'ясовані під час виконання роботи та віддзеркалені у висновках. Магістерська праця відзначається науковим викладом, дотриманням встановлених вимог до робіт такого типу.

Натомість, кваліфікаційне дослідження на здобуття другого рівня вищої освіти не позбавлене ряду огріхів стилістичного характеру. Крім того,

бажано було б доповнити роботу більш конкретними прикладами музичного матеріалу. Втім, це не знижує якості магістерської роботи, розробка тематики якої має практичну цінність.

Отже, кваліфікаційна робота «Камерні вокальні твори на вірші старовинних поетів у доробку китайських композиторів» за змістом та оформленням відповідає вимогам щодо підготовки робіт такого виду, а її авторка Шень Шуюе заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «магістр» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, доцент



О.А.Антонець